

Pinnacle Studio 19

Pinnacle Studio[™] 19 ユーザーガイド

Pinnacle Studio™ Plus Pinnacle Studio™ Ultimate にも対応

目 次

始める前に	. 1
表記と略記法	1
ボタン、メニュー、ダイアログボックス、およびウィンドウ	2
オンラインマニュアルおよびツールのヒント	3
バージョン情報の表示	4
アップグレード	4
第1音:Dinnada Studio の使い方	5
インポーター	
T クスポーター	5
エノハホ ゲ 由中々ブ	0
エステノ	، / ع
ン	10
人の人) ノノ	. 10
	 12
ハノイノエノイター・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	. IZ
$\mathcal{D} = \mathcal{D}$. 14
	. 14
第2章:整理	17
アセットをプロジェクトに追加する	. 18
メディアファイルの補正	. 19
短時間で満足なできあがり:SmartMovie	. 19
ライブラリを理解する	. 20
ナビゲーター	. 23
プロジェクトボックス	. 25
コレクション	. 25
お気に入り	. 27

	ライブラリアセットの管理	28
	ブラウザ	31
	サムネイルと詳細	32
	インジケータとコントロールのオプション	36
	ライブラリプレビュー	40
	ライブラリの表示対象の選択	45
	タグ	48
	メディアの補正	52
	ビデオシーン検出	52
	SmartMovie	55
笡	3音:ハービーエディタ	59
ж	コンパクトライブラリ	59
	プロジェクトエディタをプレビューする	61
	プロジェクトタイムライン	64
	タイムラインツールバー	71
	タイムラインのトラックヘッダー	80
	ムービーを編集する	82
	タイトルエディタ、スコアフィッタ、ナレーション	89
	クリップの削除	90
	クリップ操作	90
	クリップボードの使い方	05
	スピード	107
	ムービーの中のムービー	09
	トランジション	110
	クリップエフェクト	117
	クリップのコンテキストメニュー	118
第	4章:補正	21
	メディア編集の概要	123

	写真編集ツール	129
	写真の補正	131
	赤目	137
	ビデオの補正	137
	ビデオツール	138
	ビデオ補正	142
	スタビライズ	145
	オーディオの補正	145
第	5 章:ビデオエフェクト 1	47
	メディアエディタのエフェクト	149
	タイムラインのエフェクト	153
	[設定] パネル	155
	キーフレームを使った作業	158
	ビデオと写真エフェクト	161
	トランジションを使用する	165
	パン&ズーム	67
第	6 章:モンタージュ 1	73
	ライブラリのモンタージュセクション	175
	モンタージュテンプレートの使い方	176
	タイムライン上のモンタージュクリップ	178
	テンプレートの構造	181
	モンタージュの編集	184
	モンタージュエディタの使い方	185
第	7 章:タイトルエディタ 1	89
	タイトルエディタの起動(終了)	191
	ライブラリ [*]	193
	プリセットセレクタ	194
	プリセットルック	195

	プリセットモーション	196
	タイトルの作成と編集	199
	背景設定	201
	ルック設定	202
	編集ウィンドウ	207
	テキストとテキスト設定	210
	タイトルとステレオスコピック 3D	216
	レイヤーリスト	217
	レイヤーリストを使った作業	218
	レイヤーグループを使った作業	223
笋	8 音:サウンドと 音楽 2	29
~,	オーディオエディタ	231
	オーディオの補正	237
	オーディオエフェクト	242
	タイムラインのオーディオ	244
	タイムラインのオーディオ機能	245
	オーディオ操作ツール	253
	ScoreFitter	254
	[ナレーション] ツール	256
	オーディオダッキングを使って音量を自動調整する	258
第	9 章:ディスクプロジェクト	61
-15	ディスクメニュー	263
	ディスクメニューの追加	266
	ディスクメニューのプレビュー	269
	タイムラインでメニューを編集する	271
	タイムラインメニューマーカー	271
	オーサリングツール	272
	チャプタウィザード	275

	メニューエディタ21	79
	メニューボタン2	79
	ディスクシミュレータ	82
筜	10 音・インポーター 29	25
저		26 86
	インポーターパラル 20	90 97
	インポート生パラル 20	07
	エードパラル 20	92 06
	ビードハネル · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	00
	江稲 オフノヨンワイントワ	99
	ノーノの検山オフノョンワインドワ	00
	$\begin{bmatrix} \gamma \neq \gamma \end{bmatrix} = \gamma \begin{bmatrix} \gamma + \gamma \\ \gamma \neq \mu \end{bmatrix}$	02
	[ノアイル石] ハイル	02
	インホートする/ セットを選択する	04
	1 / - F = 5 / f + 1 / D / J / f + 2 / D / J / J / D / J / J / D / J / J / J	10
		10
	インホートノアイルの日付と時刻を調整する3	12
	アセットを人干ャン	12
	DV/HDV カメラからインボート3	13
	アナログソースからインボート	18
	DVD または Blu-ray ディスクからインポート	20
	デジタルカメラからインポート32	21
	ストップモーション	21
	スナップショット	24
第	11 章:エクスポーター 32	29
	ディスクまたはメモリへの出力3	33
	ファイルに出力	36
	クラウドにエクスポート	44
	デバイスへの出力34	47

	MyDVD ファイルへの出力	348
第	12 章:設定	851
	ウォッチフォルダ	351
	オーディオデバイス	352
	イベントログ	352
	エクスポートとプレビュー	352
	インポート	356
	キーボード	358
	プロジェクト設定	359
	ストレージの場所	360
	リセット	361
	購入の復元	362
4 4	12 辛・両素ナレプチレー 2	
匊	13 早・回回イヤノナヤ	262
	画面イヤノノヤノロノエクトを開始する	261
		504
第	14 章:マルチカメラ編集 3	867
	マルチカメラエディタの作業スペース	368
	マルチカメラ編集の基本手順	371
	マルチカメラエディタへのビデオおよびオーディオクリップの	
	インポート	372
	マルチカメラプロジェクトでのビデオと音声クリップの同期	373
	マルチカメラプロジェクト用のオーディオソースの選択	374
	複数クリップの編集によるマルチカメラ作品の作成	375
	マルチカメラエディタへの PIP(ピクチャインピクチャ)の追加	379
	マルチカメラソースファイルの管理	380
	マルチカメラプロジェクトの保存とエクスポート	381
	スマートプロキシを使った、より速く、よりスムーズな編集環境の	
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	282

付録 A:トラブルシューティング	385
サポートへのお問い合わせ	
フォーラム	
サポートに関する重要注意事項	
キャプチャハードウェアの互換性	
シリアル番号情報	
インストールのエラーまたはクラッシュ	
起動中の異常停止またはクラッシュ	
ソフトウェアクラッシュの対処	395
ケース 1:Studio が不規則にクラッシュする	396
ケース 2:ユーザー操作の後に Studio がクラッシュする	400
ケース 3:Studio が繰り返しクラッシュする	400
エクスポートの問題	401
ディスク再生の問題	401
付録 B:ビデオグラフィーのヒント	405
付録 B:ビデオグラフィーのヒント 撮影計画の作成	 405 405
 付録 B:ビデオグラフィーのヒント 撮影計画の作成	 405 405 406
 付録 B:ビデオグラフィーのヒント 撮影計画の作成	 405 405 406 410
 付録 B:ビデオグラフィーのヒント 撮影計画の作成	 405 405 406 410 412
 付録 B:ビデオグラフィーのヒント 撮影計画の作成 編集 ビデオ編集の基本ルール サウンドドラックの制作 タイトル 	 405 406 410 412 413
 付録 B:ビデオグラフィーのヒント 撮影計画の作成 編集 ビデオ編集の基本ルール サウンドドラックの制作 タイトル 付録 C:用語集 	405 405 406 410 412 413 415
 付録 B:ビデオグラフィーのヒント	405 405 406 410 412 413 415 431
 付録 B:ビデオグラフィーのヒント	405 405 406 410 412 413 415 431
付録 B: ビデオグラフィーのヒント 撮影計画の作成 編集 ビデオ編集の基本ルール サウンドドラックの制作 タイトル 付録 C: 用語集 付録 D: キーボードショートカット ショートカット全般 整理	405 405 406 410 412 413 415 431 431 432
 付録 B:ビデオグラフィーのヒント	405 406 410 412 413 415 431 431 432 433
 付録 B:ビデオグラフィーのヒント	405 406 410 412 413 415 431 431 432 433 434
 付録 B:ビデオグラフィーのヒント	405 406 410 412 413 415 431 431 433 434 434

タイトルエディタ4	36
寸録 E:Installation Manager43	37
開始する前に4	37
アップグレードインストール4	38
Installation Manager の起動4	38
登録4	38
サポートコンポーネントのインストール	39
ようこそ画面	39
共通のコントロール	39
プラグインとボーナスコンテンツ4	40
機器の要件	40



Pinnacle Studio 19 をお買い上げいただきまして、ありがとうございます。 ソフトウェアを十分に活用していただけるよう、このマニュアルをご利用 ください。

これまでに、Pinnacle Studio をご利用になったことがないユーザーの方は、 このマニュアルをいつでも参照できる場所に保管してください。

まず、第1章: Pinnacle Studio の使い方に進む前に、次のトピックを読み、 正しいムービー作成の概要を理解してください。

> **注**:本ユーザーガイドで解説するすべての機能は、Pinnacle Studio のすべてのバージョンで利用できるわけではありません。詳しく は、www.pinnaclesys.comの製品情報ページへ移動し、[比較] を クリックしてください。

表記と略記法

このガイドでは、マニュアルを有効に利用できるように、次のような表記 法を用いています。

共通用語

AVCHD:高解像度ビデオカメラで使用される、または Blu-ray プレーヤー でも読み取れる DVD ディスクを作成するためのビデオデータ形式。AVCHD ファイルを適切に編集するには、Pinnacle Studio がサポートするその他の どの形式より多くの処理能力が必要です。

DV:この用語は、DV または Digital8 方式によるビデオカメラ、ビデオ デッキおよびテープを指します。 **HDV:**DV メディアに 1280x720 または 1440x1080 のフレームサイズの MPEG-2 形式で記録される「高解像度ビデオ」形式。

1394:「1394」という用語は、OHCI 互換の IEEE-1394、FireWire、DV または iLink インタフェース、ポート、ケーブルに適用されます。

アナログ:「アナログ」という用語は、8mm、Hi8、VHS、SVHS、VHS-C、SVHS-C などの方式によるビデオカメラや VCR やコンポジットビデオ (RCA)、S ビデオなどのケーブルおよびコネクタに適用されます。

ボタン、メニュー、ダイアログボックス、 およびウィンドウ

わかりやすいように、ボタンやメニュー関連の項目の名称は**太字**で、また、 ウィンドウやダイアログの名前は、カッコ([])に入れて表記します。

メニューコマンドの選択

右向きの山カッコ記号(>)は、階層メニューのパスを示します。 例:

・[ファイル] > [ディスクイメージの書き込み]を選択します。

コンテキストメニュー

「コンテキストメニュー」は、アプリケーションインターフェースの特定の エリアでマウスを右クリックすると現れるポップアップのコマンド一覧で す。クリックする場所によって、コンテキストメニューは、編集可能なオ ブジェクト(編集タイムラインのクリップなど)、ウィンドウ、コントロー ルパネルなどのゾーンのいずれかを圧縮します。開かれたコンテキストメ ニューは、メインメニューバーと同様に機能します。

コンテキストメニューは、Pinnacle Studio のほとんどの箇所で利用可能で す。説明書では、ユーザーがコンテキストメニューの開き方および使い方 を知っていることを前提に書かれています。

マウスクリック

マウスのクリックが必要な場合は、特に記述のない限り、またはコンテキ ストメニューを開く場合を除き、左クリックを意味しています。

右クリックしてタイトルエディタを選択します。(または、「コンテキスト メニューからタイトルエディタを選択します」と記述する場合もありま す。)

キーの表記

キーは、最初の文字を大文字にし、**太字**で表記します。プラス記号(+)は、 キーの組み合わせを表します。

例:

タイムライン上のすべてのクリップを選択するには、Ctrl + A を押します。

利用可能なショートカットの一覧は、431 ページの「付録 D:キーボード ショートカット」を参照してください。

オンラインマニュアルおよびツールのヒント

Pinnacle Studio での作業中は、「ヘルプ」メニュー経由で、いつでもヘルプ を利用できます。

ユーザーマニュアル:

[ヘルプ] メニューを利用することで、さまざまな学習リソースにアクセス できます。[ヘルプ] ボタン> [ユーザーマニュアル] をクリックすること で、[学習センター] ページにアクセスできます。このページには、ビデオ チュートリアルへのリンク、Pinnacle Studio 19 ユーザーガイドの PDF、そ の他のコミュニティやサポートリンクが含まれています。



ビデオチュートリアル

[学習センター] ページから([**ヘルプ**] ボタン> [ユーザーマニュアル])、 または以下のサイトを訪問することで、ビデオチュートリアルにアクセス できます。

- YouTube http://www.youtube.com/user/pinnaclestudiolife
- StudioBacklot.tv http://www.studiobacklot.tv/studio19

30 日間の無料アクセスパスを入手してください。ここには、最新の Pinnacle Studio 19 関連コンテンツ、その他のトレーニング、ロイヤル ティフリーのライブラリが用意されています。(トレーニングはすべて 英語です)。

ツールヒント

ボタンやその他のスタジオ・コントロールが何かを調べるには、それの上に マウスポインタを置いて、数秒待ちます。ツールヒントがポップアップし て、そのコントロールの機能についての説明が表示されます。

バージョン情報の表示

ソフトウェアのアップデートを考えている場合や、サポートを探している 場合など、バージョン情報の確認が必要になります。Pinnacle Studio のバー ジョン情報を確認するには、[ヘルプ] ボタンの [バージョン情報] をク リックしてください。

アップグレード

Pinnacle Studio には複数のバージョンがあり、バージョンごとに利用可能 な機能は異なります。詳しくは、www.pinnaclesys.com へ移動し、[比較] をクリックしてください。

ソフトウェアのアップグレードについては、[ヘルプ] ボタンをクリックし、 [オンライン製品&ニュース] > [ソフトウェア製品] を選択してください。



Pinnacle Studio のメインウィンドウの中央タブグループを見ればデジタル ムービーを作成するプロセスを簡単に把握できます。各フレーム間にディ ゾルブを用いた手軽なスライドショーから、入念に準備した数百のクリッ プとエフェクトを含む壮大な 3D 作品まで、どの種類の作品にも同じ手順が 適用できます。



インポーター

右側の [**インポート**] は準備ステップです。これには、アナログまたは DV ビデオカメラからビデオを「取り込む」(キャプチャ)、デジタルカメラか ら写真を取り込む、ネットワーク上のメディアファイルをローカルのハー ドドライブにコピーするなどの手順が伴います。

Pinnacle Studio のインポーターは、これらのタスクを行うためのツールに 加え、ビデオファイルからフレームを取り込むスナップショット機能や、ビ デオをコマ送りにするストップモーションツールを装備しています。詳し くは、285ページの「第10章:インポーター」を参照してください。

[ファイル] メニューのインポートコマンド:[ファイル] メニューから [イ ンポート] を選択すると [インポート] タブのクリックと同じ効果があり、 インポーターが開きます。メニューにはインポートに関連した 3 つのオプ ションがあります。ハードディスクやその他のローカルストレージからの ファイルのインポートを許可するためWindowsのファイルダイアログを開 きます。

- 以前の Studio プロジェクトをインポートでは、Pinnacle Studio の旧 バージョンで作成したムービープロジェクトをロードします。
- iPad 用 Studio プロジェクトをインポートでは、Studio の仲間である iPad 用アプリからエクスポートしたプロジェクトをインポートします。
- クイックインポートでは、写真、ビデオ、オーディオ、プロジェクトといった一般的なメディアファイルを直接選択してインポートします。



Studio インポーター

エクスポーター

ムービー作成プロセスの右端には、[**エクスポート**] があります。このス テージに到達するころには、難しいタスクはすでに終了しています。ムー ビー作成に費やされたユーザーのクリエイティブなエネルギーは作品に活 かされ、あとはひとつの要素「観客」が足りないだけです。



Studio エクスポーター

Pinnacle Studio の**エクスポーター**は、作成したムービーを視聴者に届ける ツールで最後のハードルを越える手助けをします。選択したフォーマット でデジタルムービーファイルを作成し、DVD に焼き付けたり、Youtube や Vimeo などのクラウド、または個人的なクラウドベースのストレージ領域 などの送信先に直接アップロードできます。

インポーターと同様、エクスポーターは、別のウィンドウを開き、作業が 終了するとメインウィンドウに戻ります。詳しくは、329 ページの「第 11 章:エクスポーター」を参照してください。

中央タブ

3 つの中央タブ、[整理]、[編集]、[オーサリング] は、Pinnacle Studio の ほとんどの作業を行うところです。最初に、メディアコレクションを「監 督」するライブラリのメインビューを開きます。 他のタブは、片方がデジタルムービー用、もう片方がディスクプロジェク ト用の2つのプロジェクトエディタを開き、DVDメニューのような双方向 形式でデジタルムービーを強化します。

ライブラリ

ライブラリは、オーサリングで描画可能なすべてのファイルベースのリ ソース(またはアセット)をカタログ作成と管理をするツールです。作成 したムービーのほとんどすべての素材(ビデオ素材、音楽、オーディオファ イル、およびトランジションやエフェクトなどの特殊リソース)をライブ ラリでアセットとして作成します。Pinnacle Studio は数多くのライブラリ アセットを提供しており、これらはロイヤリティフリーでご利用いただけ ます。これらにはプロ並みにデザインされたタイトルや、DVD メニュー、 モンタージュ(2D とステレオスコピック 3D の両方)などがあります。

ライブラリはプロジェクトボックスを使い、アセットを整理します。プロ ジェクトボックスは、アセット用の仮想フォルダです。これらは、インポー ト中に自動的に作成されますが、必要に応じて、アセットを整理するため に手動で作成することも可能です。

あるいは、ウォッチフォルダを使い、ウォッチ対象に選んだフォルダに追加したメディアファイルを自動的に監視、インポートすることも可能です。 詳しくは、351ページの「ウォッチフォルダ」を参照してください。ウォッ チフォルダを使用する場合、ライブラリのナビゲーターには**ライブラリメ** ディアブランチが追加されます。Pinnacle Studio が以前のバージョンの Pinnacle Studio からライブラリを検出する場合も、**ライブラリメディア**ブ ランチは表示されます(このブランチのポピュレートを続行するには、 ウォッチフォルダを有効にする必要があります)。

メインビュー

[整理] タブをクリックすると、メインウィンドウが**ライブラリ**に切り替わ ります。この「メインビュー」から、ランク付けやタグなどのアセット分 類ツールや、ユーザー定義のアセットコレクションを作成するツールなど を含む広範囲にカタログ作成や検索ツールにアクセスできます。

コンパクトビュー

ライブラリの「コンパクトビュー」は、メインビューの全機能を視覚的に 縮小させて、ムービーエディタやディスクエディタなどの他の特定のウィ ンドウと共にパネルに埋め込みます。コンパクトビューの主な目的は、ア セットをライブラリからドラッグ&ドロップでムービーやプロジェクトに 取り込むことです。



ライブラリのメインビューは、カタログ構造を表示するナビゲー ションコントロール(左)と、アセットを確認して選択するための ブラウザ(右)で構成されています。

プレーヤ

ライブラリで利用可能なツールには、アプリケーションが処理するすべて のタイプのメディアを表示するプレーヤがあります。ライブラリのメイン ビューから起動されると、別のウィンドウでプレーヤが開きます。コンパ クトライブラリを使う場合は、同じウィンドウにプレーヤの埋め込み版が 表示されます。詳細については、14ページの「プレーヤ」を参照してくだ さい。



ライブラリのビデオアセットをサイズ変更可能なプレーヤウィン ドウでプレビューしているところ。シャトルホイールを含むフルト ランスポートコントロールが表示されています。ポップアップウィ ンドウのプレーヤが開いているときでも、メインウィンドウでの作 業ができます。

ライブラリに関する詳しい説明は、17ページの「第2章:整理」を参照してください。

次のステップ

次のステップでは、ライブラリの操作を理解し、デフォルト設定に必要な 変更を行ったら、ムービーの作成を開始します。それには 2 つの方法があ ります。

通常の方法

作品で使われるメディアアセットを細かく処理したい場合は、ムービーまたはディスクプロジェクトを 2 種類のプロジェクトエディタのひとつを使って最初から作成します。

その方法は以降で説明されています。

ライブラリで素早く処理する方法として以下を提供しています。ライブラ リのメインビューの下部にある SmartMovie をクリックするとさらに別の コントロールが表示されます。どちらを選択しても、いくつかの視覚メディ アアセットがプロジェクトの基礎となり、サウンドトラックには音楽を選 択して、その他のカスタマイズを行います。その後、ソフトウェアがすべ ての処理を行います。必要なメディアとオプションで構成されるフルス ケールの Pinnacle Studio プロジェクトを自動生成します。完成後すぐにプ ロジェクトをエクスポートする、または手作業で細かい修正を施します。詳 しくは、19 ページの「短時間で満足なできあがり:SmartMovie」を参照し てください。

ムービーエディタとディスクエディタ

素材を集め、ライブラリで整理したら、ビデオまたはスライドショーを作成します。特にディスク用の作品を作成する場合は、ディスクエディタで作成を開始します。ディスクエディタは、ムービーエディタとほとんど同じですが、DVDメニューを作成し、設定するツールが追加されています。ディスクエディタの使い方は、261ページの「第9章:ディスクプロジェクト」で説明しています。

ディスクを作成するかどうかわからない場合、またはディスクが唯一の出 カメディアである場合は、ムービーエディタが適しています。ムービーが 完成したら、ディスクエディタにエクスポートしてメニューを追加します。

ムービーエディタとディスクエディタは、併用することができますが、前 述のエクスポート機能を除いて連携しません。必要に応じて、通常のムー ビープロジェクトとディスクプロジェクトを同時にロードして、互いを切 り替えることができます。



ムービーエディタとディスクエディタの双方で、ディスプレイの下 部にマルチトラックタイムラインが表示されます。タイムライン上 のほとんどの「クリップ」は、ライブラリに収納されています。自 動 BGM などの一部のタイプは、特殊ツールで生成されます。

2 つのプロジェクトエディタには、ライブラリとプレーヤの埋め込み版がタ イムライン表示に追加されます。プロジェクトを構築するには、アセット をコンパクトライブラリからプロジェクトのタイムライントラックまたは ストーリーボードエリア(「クリップ」とも呼ぶ)にドラッグします。ムー ビーエディタとディスクエディタの両方で 2D 素材とステレオスコピック 3D 素材を扱えます。

プレーヤの上にあるプレビュータイプコントロールを使って、現在のライ ブラリアセット(「ソース」)と現在のタイムラインクリップの表示を切り 替えることができます。ディスクエディタでは、別のプレビュータイプ(「メ ニュー」)でプレーヤをエディタとして使用して、ディスクメニューをプロ ジェクトタイムラインの位置とのリンクを作成します。

プロジェクトオーサリングの主な作業であるタイムラインの編集について は、59ページの「第3章:ムービーエディタ」で説明しています。

メディアエディタ

特定のタイプのメディアで作業をするための追加ウィンドウが必要な場合 があります。通常、アセットまたはクリップをダブルクリックしてその編 集に適したエディタウィンドウを開くことができます。

ライブラリからの補正

ビデオ、写真、オーディオなどの標準メディアタイプのエディタは特に重 要です。ライブラリから(アセットをダブルクリックして)起動されると、 エディタはそのメディアタイプに適した補正ツールセットを表示します。 そのツールをライブラリアセットに直接適用してビデオカメラの手振れを 取り除く、写真の不要部分をトリミングする、またはオーディオの雑音を 少なくするなどができます。

ライブラリアセットに補正を適用しても、メディアファイルは変更されま せん。代わりに補正パラメータはライブラリのデータベースに保存されま す。パラメータは必要に応じていつでも変更や削除ができます。ライブラ リで行う補正は、アセットを使うときにプロジェクトタイムラインにク リップとして追加されます。

タイムラインからの補正

タイムラインクリップをダブルクリックして標準のメディアエディタのひ とつを開くと、補正ツールが再び表示されます。このときは、ライブラリ のアセットではなく、プロジェクトのクリップに対してのみ適用されます。

トランジションとエフェクト

これらをプロジェクトタイムラインから起動すると、メディアエディタで も、[トランジションイン]、[トランジションアウト]、[エフェクト] グ ループで 3 つのすべてのメディアタイプを強化する幅広い効果が使用でき ます。

トランジションでは、ほとんど気づかないディゾルブから聴衆にアピール するフレアまで、何でも利用して、あるクリップから次のクリップへの場 面転換を強調することができます。

エフェクトには、実質的なもの(**明度とコントラスト**)から、装飾的なもの(**フラクタルファイア**)までさまざまです。エフェクトは、さまざまな 複雑性を変化させるキーフレームパラメータでアニメーションが作成でき ます。キーフレームは、作品に創造性のある楽しさを無限に提供します。エフェクトには 3D 素材専用にデザインされたものがあります。

パン&ズーム

フォトエディタが提供するもうひとつのツールはパン&ズームです。前述 のエフェクトと同様に、パン&ズームは、キーフレームを使ってアニメー ションが作成できます。1枚の写真でパン&ズームを使ってカメラが移動す るような動きを加えることができます。

補正ツールとメディアエディタの詳細については、121ページの「第4章: 補正」および147ページの「第5章:ビデオエフェクト」を参照してください。

プレーヤ

プレーヤは、ライブラリメディアを確認する、作成したムービープロジェ クトを再生する、ディスクメニューを操作するなどが行えるプレビュー画 面です。各ウィンドウまたは使用されているコンテキストによってプレー ヤで使えるコントロールが異なります。プレーヤの概要および基本操作に ついては、40ページの「ライブラリプレビュー」を参照してください。タ イムラインのトリムモードでプレーヤを使用する方法については、90ペー ジの「クリップ操作」を参照してください。プレーヤでモンタージュを使 用する方法については、185ページの「モンタージュエディタの使い方」を 参照してください。ディスクメニュー編集でプレーヤを使う方法について は、269ページの「ディスクメニューのプレビュー」を参照してください。

Pinnacle Studio プロジェクト

Pinnacle Studio で作成したムービーやディスクは、ムービーエディタまた はディスクエディタのタイムライン上で構築した[プロジェクト]から取 り出します。

プロジェクトを管理するために Studio は、タイムラインに置くものすべて、 トリミングに関する編集事項すべて、そしてエフェクトの追加など、数多 くの情報を記録する必要があります。これらの情報のほとんどは **axp** (Studio Movie) フォーマットを使用したプロジェクトファイルに保存され ています。

ファイルが非常に大きくなる場合があるので、ハードディスクのスペース を節約するため、プロジェクトファイルはムービーのメディアアイテムを 含んでいません。これらには、ライブラリの場所のみが保存されます。

axp プロジェクトファイルは [ファイル] > [開く]、[ファイル] > [保
 存]、[ファイル] > [名前を付けて保存] メニューコマンドのデフォルトのファイルフォーマットです。

ただし、簡単にアーカイビングやファイル転送またはアップロードができ るよう管理可能な単独のユニットに集められたプロジェクトについては、 プロジェクトのリソースがすべて揃っている方が便利なことがあります。 別のファイルフォーマット、**axx** (Studio プロジェクトパッケージ) はこの ためにあります。このフォーマットでは、プロジェクトで使用するすべて の素材 (メディアアイテムなど)を1つのファイルに保存します。当然の ことながら、このフォーマットのファイルは、標準のプロジェクトファイ ルよりもかなり大きくなります。

このパッケージフォーマットでプロジェクトを直接編集することはできま せんが、Pinnacle Studio なら、ファイル拡張子ボックスで選択し、[**ファイ** ル] > [**開く**] を選択してプロジェクトパッケージを開くことができます。 Studio はスムーズにプロジェクトを開封し、開封したバージョンに対して ライブラリの新規エントリを作成し、それを編集用に開きます。

マルチカメラエディタでマルチカメラプロジェクトを作成する場合、その プロジェクトはmcamファイルとして保存されます。タイムラインにmcam ファイルを追加する場合、デフォルトではシングルトラックとして追加さ れます。タイムラインでファイルを右クリックし、[ムービーの編集]を選 択することで、拡張できます。



Pinnacle Studio ライブラリ、または「整理」は、オーサリングで使用する ファイルベースのすべてのリソースを分類および管理するツールです。ビ デオセグメント、写真、サウンド、トランジションエフェクト、タイトル などの「アセット」(こうしたものの総称)を選択し、可能な限り簡単、迅 速、直感的に使用できるようにするものです。



Pinnacle Studio ライブラリ

Pinnacle Studio メディアライブラリの分類テーマは、ファイルシステム ビューアで見られるものと似ています。ビューアーでは、ハードドライブ などの物理的なストレージでグループ分けしてファイルを収納しますが、 ライブラリはビデオや写真などの種類、つまり「アセット」でグループ分 けします。ほかにも、アセットのサブグループにアクセスするためのツリー ビュー概念も、ほぼ同様であり、見慣れた概観です。 標準フォーマットのオーディオ、写真、ビデオファイルに加えて、ライブ ラリには、タイトルやディスクメニューなどの特殊な補助メディアも収納 されています。それらは、トランジション、フィルタ、その他のエフェク トと一緒に「コンテンツ」と呼ばれるメインカテゴリに収納されています。

ライブラリは、大規模なメディア収納器具、たとえば、現在ではホームシ ステムにも使われる装置でも簡単に管理できます。Pinnacle Studio で使用 可能なすべての各種メディアファイルタイプは、統合されたインタフェー スで表示、整理、プレビュー可能です。

アセットは、ライブラリのブラウザに積み重ねられる折り畳み式のフォル ダ内にアイコンまたはテキスト形式で表示されます。フォルダは、使用し ているコンピュータのファイルシステムのディレクトリに直接対応してい る、またはランク付け、ファイルタイプ、作成日、またはユーザー定義の コレクションへの所属などを基準にした仮想グループに対応しています。

アセットをプロジェクトに追加する

Pinnacle Studio には 2 種類のライブラリビューがあります。メインビュー は、「整理」タブをクリックしたときのアプリケーションウィンドウです。 利用可能なすべての空間を使って可能な情報をすべて表示します。



メインライブラリビューを開くには、Pinnacle Studio アプリケー ションウィンドウの上部にある [整理] タブをクリックします。

ライブラリのコンパクトビューは、はめ込み型(ムービーおよびディスク プロジェクトエディタ)または浮動型(タイトルエディタ)のパネルです。 コンパクトビューは、ライブラリの機能をすべて継承しています。その主 な機能は、ライブラリのアセットをドラッグ&ドロップでムービーまたは ディスクプロジェクトに取り込むことです。 整理タブの設定、およびブラウザのコンテンツは、ライブラリのすべての ビューで共通です。たとえば、メインビューでディスクメニューの特定の フォルダを表示する場合、ムービーエディタに切り替えると、同じフォル ダがコンパクトビューで表示されます。

メディアファイルの補正

品質を技術的に見ると、すべてのメディアファイルが等しいとは限りません。完璧な写真、クリップ、サウンドエフェクトがあれば、トリミングが必要な写真や、ブレの多いビデオ、雑音の多いサウンドなどもあります。 Pinnacle Studio のメディア補正ツールを使うと、問題のクリップをプロジェクトのタイムライン上に配置してから[補正フィルタ]を適用することで同じまたは同様の問題を修正します。

また、ライブラリアセットをプロジェクトに追加する前に補正を適用する と、より効果があります。こうすることで、そのアセットを使用する作品 にはオリジナルではなく、補正されたものが適用されます。このような補 正は、ライブラリからメディアエディタを開くだけで適用されます。補正 されたアセットの元のファイルは変更されません。代わりに、補正パラメー タがライブラリのデータベースに保管され、そのアセットが配置または使 用された場合にそのパラメータが再度適用されます。

短時間で満足なできあがり:SmartMovie

これまでに紹介した基本機能の他に、ライブラリには、指定したメディア リソースを使って完全なプロジェクトを自動的に構築するためのツールが あります。写真またはビデオの順序を指定し、いくつか設定開始するだけ です。そのまま変更せず、または手動で微調整して Studio で作成したプロ ジェクトを出力します。詳しくは、55 ページの「SmartMovie」を参照して ください。

ライブラリを理解する

Pinnacle Studio ライブラリを使うと、作品に使用可能なさまざまなメディ アとその他のアセットを管理し、効果的に使用できるようにします。

ライブラリには何が収納されているか?

プロジェクトに使用可能なさまざまなアセットが、ナビゲーターの 4 つの メインブランチに分類収納されています。各ブランチは、さらに詳しいサ ブセクションに分類されています。

プロジェクトボックスブランチは、インポートしたメディアを仮想フォル ダに整理します。デフォルトでは、フォルダにはインポートの日付に応じ たラベルが付けられますが、右クリックによって名前を変更し、[新規プロ ジェクトボックスを作成] ボタンをクリックして新しいボックスを作成す ることができます。

[ライブラリメディア] ブランチは、ウォッチフォルダを有効にしている場 合、または Pinnacle Studio の現行バージョンが以前のライブラリを検出し た場合のみ表示されます(351 ページの「ウォッチフォルダ」参照)。大抵 の場合、[ライブラリメディア] ブランチではなく、プロジェクトボックス が使用できます。

すべてのメディアには、システムの標準メディアファイルが**写真、ビデオ、** オーディオという名前のサブセクションに含まれています。多くの標準 ファイルタイプがサポートされています。以降に 4 つ目のサブセクション **不足しているメディア**の目的について説明します。

ナビゲーターの [プロジェクト] ブランチには Pinnacle Studio 独自のムー ビープロジェクトとディスクプロジェクトが含まれています。ライブラリ からプロジェクトを直接開いて編集する、または別のプロジェクトのタイ ムラインに追加して普通のクリップとして使うことができます。

コレクションは、ライブラリメディアを好きなようにグループ化したものです。メディア管理に時間を費やすほど、コレクションを使う時間が増え

ます。コレクションは、作業中の一時保管場所として使用したり、後で使 うメディアを確保したりできます。コレクションを自動生成することもで きますが、ほとんどはユーザーが定義します。階層的に整理されたコレク ションにも対応します。階層のトップレベルにあるコレクションは、コレ クションブランチのサブセクションとして使用できます。

[**コンテンツ**] ブランチは、特殊エフェクト (エフェクトとトランジション) または特殊メディア (それ以外) のいずれかのタイプです。すぐに使える、 使用料無料の 7 種類のコレクションすべてが Pinnacle Studio には収納され ています。



ライブラリアセットの保管

クリップ、サウンド、トランジションなどのライブラリの各アセットは、使 用しているコンピュータシステムのローカルストレージに収納されている ファイルに対応しています。ライブラリにはそれらのファイルが収納され ていません。また指定されない限りファイルを編集しません。代わりに、 ファイルの名前、場所、およびプロパティを追跡し、内部データベースに 記録します。保管される情報には、ユーザーが特定の項目に注釈として付 けたタグやランクや、ユーザーが適用した補正フィルタのパラメータも収 納されています。

データベース

ライブラリのデータベースを構成するファイルは、Microsoft Windows の 共有アクセス権ではなく、ユーザー別にフォルダに分類されて保管されま す。Pinnacle Studio が使用するコンピュータで複数ユーザーが各自のログ インで使用される場合、ライブラリは、ユーザー別に作成されます。

不足しているメディア

ライブラリアセットの追加、削除、名前の変更などの操作は、メディアファ イル自体に影響を及ぼさないデータベース操作です。ライブラリからア セットを削除すると、さらに実際のファイルも削除するかを確認するオプ ションの確認ダイアログを表示します。この確認ダイアログは、通常は非 表示に設定されているため、有効に設定する必要があります。

同様に、Windows Explorer または Pinnacle Studio 以外のアプリケーション でアセットファイルを削除または移動しても、そのファイルに関するデー タベースの記録は残ります。実際にはライブラリがファイルにアクセスで きないため、ファイル一覧にエラーグラフィックが追加されます。ファイ ルは存在するが、別のフォルダまたはデバイスに移動された場合は、ライ ブラリで簡単に再リンクできます。項目をダブルクリックすると、標準の ファイルを開くダイアログがポップアップ表示され、そこでファイルの新 しい保管場所を指定します。



また、ライブラリに不足しているメディアがあるかどうかを確認するには、 ナビゲーターの特別サブセクション**[すべてのメディア]>[不足してい るメディア]**の順に指定します。

[ロケーション] タブ

ビデオプロジェクトの編集では、自分の判断でさまざまなメディアやその 他のアセットを組み合わせて使います。作業を進めると、プロジェクトに 関連するライブラリでさまざまな部品を頻繁に表示することがあります。 また、作業する材料によって表示方法やフィルタリングのオプションも変 更することでしょう。

タブの列を使って簡単に複数のウェブサイトを表示するウェブブラウザと 同様に、ライブラリでも作業しながら複数のロケーションタブを作成・構 成することができます。タブを使うと、作業しているアセットの各箇所に 直接アクセスできます。



ディスクプロジェクトの異なる部分で必要なメディアにアクセス する3つのタブ。マウスポインタは、新しいタブを作る場所を指し ている。タブを閉じるには、タブキャプションの右側にある [x] を クリックします。

表示しているタブのロケーションを設定するには、ナビゲーターの名前を クリックします。タブを表示しているときに表示およびフィルタリングの オプションを変更しても、アクセスが終わるまで保留されます。

ナビゲーター

ライブラリアセットはすべて、Windows Explorer などのファイルシステム ツールと構造と使用が似ているフォルダツリーで整理されます。ナビゲー ターからロケーションを選択すると、アクティブな[ロケーション]タブ のキャプションにフォルダ名が表示され、そのコンテンツは、隣のブラウ ザに表示されます。



▲ ALL
▲ マイコレクション
▲ 最新のインポート

T タイトル
 ③ ディスクメニュー

Þ

メインライブラリ(上側)で作業領域の左側にナビゲーターが表示 されているところ。Pinnacle Studio のプロジェクトやメディア編集 ツールが使用するコンパクトビュー(下側)では、ナビゲーターは アクティブタブのドロップダウンリストで表示されます。

プロジェクトボックス

プロジェクトボックスはアセット用の仮想フォルダです。これらは、イン ポート中に自動的に作成されますが、必要に応じて、アセットを整理する ために手動で作成することも可能です。

プロジェクトボックスを作成するには

- ナビゲーターの [プロジェクトボックス] ブランチで、[新規プロジェ クトボックスを作成] ボタン 会 をクリックします。
- ビンの名称を入力し [OK] をクリックします。
 ビンは、プロジェクトボックスリストの末尾に追加されます。

プロジェクトボックスの名前を変更するには

- ナビゲーターの [プロジェクトボックス] ブランチで、プロジェクト ボックスを右クリックし、[名前の変更] ボタンをクリックします。 現在の名前が強調表示されます
- 2 新しい名前を入力します。

プロジェクトボックスを削除するには

 ナビゲーターの [プロジェクトボックス] ブランチで、プロジェクト ボックスを右クリックし、[プロジェクトボックスを削除] ボタンをク リックします。

コレクション

ライブラリの視点からみると、コレクションは単に任意に集められたア セットのグループではなく、不規則に集められたライブラリ項目のグルー プです。ユーザーには特定のファイルを特定のコレクションに集める理由 がありますが、ライブラリはそれを知る必要はありません。コレクション の内部では、あらゆるアセットが肩を並べています。 最新インポートという名前のひとつの特殊コレクションは、インポート操 作で表示するメディアが追加されると自動更新します。インポート直後か らこのコレクションから新しい素材を使うことができます。

他にも自動生成されるコレクションがあります。最新スマートコレクションは、最新の SmartMovie 作品で選択したメディアを収納します。

新しいコレクションを作るには

- コレクションブランチのヘッダーラインにあるアイコンをクリックしてテキスト入力フィールドに名前を入力します。
- Enter を押して処理を終了します。
 ヒント:または、アセットのコンテキストメニューから[コレク ションに追加]>「新規コレクションの作成]の順に選択します。

コレクションを管理するには

 コレクションのコンテキストメニューには、コレクションの名前変更と 削除、現在のコレクションを親「フォルダ」とするサブコレクションを 作成するコマンドがあります。

コレクションを整理するには

コレクションは、ナビゲーターでマウスを使って整理できます。コレクションをドラッグしてドロップするとサブコレクションになります。

収集したアセットの表示

コレクションの名前をクリックすると、ブラウザに表示されます。マウス のポインタが一覧のアセットの上を通過すると、アセットが属するコレク ションがナビゲーターで分かりやすく「点灯」します。

収集したアセットの操作

この操作は、コレクション項目のコンテキストメニューから実施できます。 項目のグループ操作を行うには、まず先にマウスで選択(Ctrl を押しながら
Shift を押して複数選択)する、または項目を囲むフレームをドラッグして 選択します。選択した項目に対して右クリックしてコンテキストメニュー にアクセスします。

コレクションに追加するには

コレクションに追加サブメニューの対象コレクションを選択して選択した項目を追加します。

ヒント:または、選択した項目を対象コレクションにドラッグしま す。

コレクションから項目を削除するには

 「削除] コマンドをクリックして、コレクションから項目(複数可)を 削除します。ライブラリと同じように、オリジナルのメディア項目には 影響を与えません。ライブラリのビデオまたはその他の項目をコレク ションから削除しても、他のライブラリロケーションから削除されません。

お気に入り

お気に入りを利用することで、お気に入りのエフェクト、トランジション、 タイトルなど、利用頻度の高いコンテンツをマークし、すばやく検索でき ます。

お気に入りにするには

- ライブラリの [ナビゲーション] パネルで、[コンテンツ] ブランチを 開き、コンテンツタイプをクリックします。
- ライブラリのブラウザエリアで、サムネイルを右クリックし、[お気に 入りに追加]をクリックします。

お気に入りのコンテンツは、[お気に入り]フォルダのライブラリ上部 に表示されます(コンテンツがフォルダ別に整理されている場合)。コ ンテンツの種類ごとに独自の[お気に入り]フォルダを持ち、ナビゲー ターパネルの対応するコンテンツカテゴリからアクセスできます。



ライブラリのお気に入り

ライブラリアセットの管理

メディアやその他のアセットをライブラリに追加する方法はいくつかあり ます。たとえば、ライブラリのコンテンツの元となるコンテンツは、Pinnacle Studio でインストールされます。

ライブラリは定期的にWindowsの標準メディアの場所をスキャンしてシス テムのアセットを自動検索します。Pinnacle Studio には[ウォッチフォル ダ]の設定があります。メディアファイルの場所は、自動的にライブラリ に保存されます。独自のウォッチフォルダを追加(以下参照)して、自動 的に更新させることができます。

最終的には、さまざまな方法でメディアを手動でインポートすることもで きます。

ウォッチフォルダ

「ウォッチフォルダ」は、Pinnacle Studio が監視するコンピュータのディレクトリです。ビデオクリップなどのメディアファイルをウォッチフォルダ またはそのサブフォルダのひとつに追加すると、それらは自動的にライブ ラリの一部になります。更新は、アプリケーションが起動されたときと、ア プリケーションの実行中に行われます。

ウォッチフォルダは、設定コントロールパネルの [ウォッチフォルダ] ページで設定します。追加した各フォルダでは、特定の対応メディアタイプまたは全体を「監視する」よう指定できます。詳しくは、351 ページの「第 12章:設定」を参照してください。

インポート

大量、または異なるメディアをインポートする、または VHS テープなどの アナログメディアからインポートする場合は、アプリケーションウィンド ウの上部にある[インポート] ボタンをクリックしてインポーターを開き ます。詳しくは、285ページの「第 10章:インポーター」を参照してください。

クイックインポート:ライブラリの左上にある [クイックインポート] ボ タン は、ハードディスクやその他のローカルストレージからファイル をすばやくインポートする Windows ファイルダイアログを開きます。 指定 したファイルに対応するメディアカテゴリ (写真、ビデオ、オーディオ、プ ロジェクト) に新しいフォルダが作られます。さらに、インポートした項 目が最新インポートコレクションに追加されます。



ドラッグ&ドロップによるダイレクトインポート:1回で項目を選択してインポートするには、Windows Explorer またはデスクトップからブラウザにドラッグ&ドロップします。新しい項目が即座にコレクションの「最新インポート」(必要に応じて作成される)に表示されます。

ライブラリから直接エクスポートする

以下で説明しているコンテキストメニューを使用して、クラウドベースの ストレージサービスまたはディスクに、メインライブラリの任意の写真、ビ デオ、オーディオファイル、またはプロジェクトを「そのまま」直接エク スポートすることができます。他のエクスポートオプションの場合は、ア セットを選択し、ウィンドウの上部の[エクスポート] タブをクリックし て、代わりにエクスポーターを使用します。詳しくは、329 ページの「第 11章:エクスポーター」を参照してください。

ディスクにライブラリアセットを保存するには、コンテキストメニューの [ディスクに保存]を選択します。ファイルのみ、またはディスクイメージ (作成した場合)を保存できます。複数のアセットを選択して[ディスクに 保存]を選択した場合、アセットすべてがファイルをディスクに保存ダイ アログに表示されます。[ファイル]アイコンをクリックしてブラウズする とより多くのアセットを追加できます。保存前にリストからファイルを削 除することもできます。

ライブラリから項目を削除する

ライブラリから1アイテムまたは複数のアイテムを含むセレクションを削除するには、そのコンテキストメニューから[選択を削除]を選択する、または Delete キーを押します。確認ダイアログでライブラリデータベースから削除されるメディアファイルのリストを確認します。デフォルトではファイル自体は影響を受けませんが、[ライブラリから消去して削除]オプションを選択すると、ファイルも削除することができます。このコマンドは、Pinnacle Studio プロジェクトを含むライブラリのすべてのアセットに適用可能であるため、注意が必要です。

フォルダ内のすべてのファイルが削除されると、ライブラリはそのフォル ダを非表示にします。

ウォッチフォルダリストからフォルダを削除するときは、フォルダとフォ ルダに含まれるすべてのアセットをライブラリから削除するよう指定でき ます。ただし、これは自動で行うことはできません。また、ライブラリに 含まれるアセットを維持しながら監視を停止するかどうか確認されます。

ブラウザ

これはライブラリが、ムービーやディスクプロジェクトに使うビデオ、写 真、オーディオ、プロジェクト、コレクション、「コンテンツ」などのメ ディアアセットを表示する場所です。項目は、テキストの一覧またはアイ コンの配列のいずれかで表示されます。仮想アセットは、アイコンにサム ネイル画像を使って表示されます。その他のアセットは記号を使います。

ブラウザがすべてのアセットを一度に表示するとライブラリは役に立ちま せん。したがって、使用目的に合わせて項目を整理するためのいくつかの 制御ができるようになっています。詳しくは、45ページの「ライブラリの 表示対象の選択」を参照してください。

ブラウザ表示をコントロールする

ライブラリのフッターバーにあるコントロールのグループは、アセットが ブラウザに表示される方法を管理するための一般的な機能を提供します。



情報ボタンはメインライブラリのみで利用可能で、ブラウザペ インの下部のパネルの表示を切り替えます。ブラウザペインに は、キャプション、ファイル名、ランク付け、関連したタグや

コメントなどの、現在のアセットの詳細が表示されます。この情報は編集 できます。いくつかのアセットに対しては、ペインの左上隅にあるギアア イコンをクリックして補正ツールを開くこともできます。



シーン表示ボタンはビデオアセットのみに適用されます。この ボタンがオンのときブラウザのアイテムは通常のようにアセッ ト全体ではなく、特定のビデオの個々のシーンを表示します。詳

しくは、40ページの「ライブラリプレビュー」を参照してください。

メインライブラリでは、このボタンと次の2つのボタンが情報ボタンとズー ムスライダの間の右側にグループ化されています。コンパクトライブラリ では、これら3つのボタンは左側にあります。



サムネイル表示ボタンは、アセットをテキストとしてではなく サムネイルとして表示するよう切り替えます。ボタンと関連し たポップアップチェックリストを使用すると、ブラウザのサム

ネイル横に現れる表示とコントロールを選択できます。



詳細ビューボタンは、各アセットがテキストとして表示される 別の表示モードに切り替えます。このボタンのポップアップ チェックリストで表示するテキストフィールドを選択します。

ズームスライダを使用すると、サムネイルを 拡大して詳細を見るか、より幅広い範囲を見

渡すことができます。このスライダはフッターバーの右端に常にあります。

サムネイルと詳細

各アセットは、選択するビューによって 2 種類のフォーマットのうち 1 つ のフォーマットでライブラリブラウザに表示されます。

サムネイルビューのアイコンと詳細ビューのテキストレコードは、同じア セットを表示するため、共通の特定の機能を持っています。たとえば、ア セットのコンテキストメニューは、どちらのビューを使うかに関わらず同 じように作用します。

同様に、標準のメディアアセット(ビデオ、写真、オーディオ)と[コン テンツ] グループのサウンドエフェクトは、いずれかのビューでダブルク リックしたときに、補正にふさわしいメディアエディタを開きます。メディ アエディタがタイムラインから起動されると補正ツールが利用できるよう になります。ただし、補正をライブラリアセットに適用すると、それ以降 はそれらを含むあらゆるプロジェクトに反映されます。詳しくは、19ペー ジの「メディアファイルの補正」を参照してください。 詳細

詳細ビューでは、各アセットは 1 行のテキストの一覧で表示されます。サ ムネイルビューでは、サムネイル画像(仮想メディアタイプ)または画像 アイコンで表示されます。

ブラウザを詳細ビューに切り替えるには、ライブラリの下部にある【詳細 ビュー】ボタン のアイコンをクリックします。ボタンの横にある矢 印は、テキストレコードに含まれる利用可能なオプションのコラムをリス トにしたパネルを開きます(1 コラム、キャプションは常にあります)。表 示したいファイルサイズ、ファイルタイプ、日付、タグ、ランク付け、ディ レーションの横のボックスにチェックを入れます。

	名前	ファイルサイズ	ファイルタイプ	日付	タグ	ランク付け	再生
-	Cats						

			.jpg			***	
Þ	Garden						
-	Dailylife						
		5386		2015/09/06	daily life	***	
	flower01 JPG	5596	ing	2015/09/20	daily life	****	

詳細ビューでは、各アセットが 1 行のテキストで表示されます。詳 細ビューボタンの横にあるポップアップチェックリストで表示す る行を選択します。

サムネイル

詳細ビューボタンの左にあるボタン … で、アセットがテキストではな くアイコンで表示されるサムネイルビューを選択します。ボタンの横にあ る矢印で、各アイコンと表示される追加データを選択するポップアップ チェックリストが開きます。ここでは、[ランク付け]、[ステレオスコピッ ク]、[情報]、[袖正]、[コレクション]、[タグ]、[使用中のメディア]、 [キャプション]、[ショートカット] のオプションが選択できます。



アセットにマウスポインタをかざすと、ほとんどの アセットアイコンの中央下に、[プレビュー] ボタン (四角で囲まれた三角の再生アイコンボタン) が表示 されます。コンパクトライブラリ(プロジェクトエ ディタとメディアエディタのいくつかで表示され る)では、プレビューは埋め込み式プレーヤの「ソー

ス] タブに表示されます。メインライブラリでは、プレーヤはサイズ変更 可能なフローティングウィンドウに表示されます。詳しくは、40 ページの 「ライブラリプレビュー」を参照してください。



ライブラリのいずれのバージョンでも、Alt キーを押 しながら [プレビュー] ボタンをクリックすると、ア セットアイコンでミニプレビューが見られます。ビデ オおよびオーディオメディアの場合は、マウスをアイ コンの上に置くとサムネイルの下に現れるスクラバ を使って手動でミニプレビューを操作できます。

アセットが写真の場合、[ポップアッププレビュー] ボタンが標準の [再生] アイコンに変わります。クリックするとポップアッププレーヤの写真を表示します。

ブラウザがサムネイル表示の場合は、アイコンのサイズをコントロールす るスライダが利用できます。スライダはライブラリの右下にあります。ア イコンは、Ctrl キーを押しながらマウスポインタをブラウザペインの上に移 動すると、スクロールホイールでサイズを調整することもできます。

ロックされたコンテンツインジケータ:ディスクメニュー、タイトル、モンタージュ、ライブラリのその他のコンテンツの中には、ロックがかかっているものがあります。自由に配信するライセンスがないことを示します。 この状態はロックインジケータで表示されています。



ロックされていてもコンテンツは通常どおり扱えます。ライブラリで編集 したり、タイムラインに追加したりできます。ロックされたコンテンツを 含むプロジェクトは保存したり、ディスクに保存したり、エクスポートし たりもできます。

ただしロックされたコンテンツに「ウォーターマーク(透かし)」ロゴが表 示されます。



ロックされたコンテンツのウォーターマーク

コンテンツを購入してロックを解除するには、以下のオプションから 1 つ 行います。

- ライブラリでアイコンのロックシンボルをクリックする。
- ロックされたコンテンツを含むプロジェクトのエクスポート中、ロック シンボルをクリックするとダイアログが表示される。

メディアエディタの1つでエフェクトを編集する際、設定パネルのロックシンボルをクリックする。詳しくは、171ページの「[設定] パネル」を参照してください。

STAIR.MOV –					
Effects					
S3D Eye Selector (To 🔒 📼 💼 =					
Select preset Default Click to unlock this content Mapping					
Send to	Right Eye 🔻				
Stereoscopic Selector					

インジケータとコントロールのオプション

ライブラリブラウザにあるアセットアイコンのオプションのインジケータ とコントロールボタンを使うと、複雑な操作をしなくてもアセットに関す る情報にアクセスでき、また時には情報を修正できます。サムネイル表示 ボタンのポップアップチェックリストを使用して、どのインジケータとボ タンを表示するか決定します。

キャプション:アイコンの下にあるキャプションは、アセットに対するラ イブラリのエイリアスです。これは各アセットの[キャプションの編集] コ ンテキストメニューコマンドで設定します。これはアセットファイルの名 前である必要はありません。ファイル名はツールチップで表示されます。



ショートカット:サムネイルの一番左上にこのインジケータがあると、ア セットが独立したメディアファイルではなくショートカットであることを 示しています。ショートカットは補正設定のパッケージとともに既存のメ ディアアイテムの参照から成っており、任意のライブラリアセット用にメ ディアエディタの [ファイル] メニューから作成できます。作成後は通常 のアセットのように操作でき、作品で使用できます。

タグインジケータ:サムネイルの右側にある3つのアイコンの一番下は、そのアセットにタグが付けられているかを示しています。インジケータの上にマウスを移動させると、存在するアセットのタグに関するメニューが表示されます。このメニューのタグ名にマウスポインタを移動させると、「削除]ボタンが現れます。これをクリックするとタグの設定を取り消します。メニューの下にある[すべて削除]ボタンをクリックすると、そのアセットに設定されているすべてのタグを消去します。タグの作成と適用については、48ページの「タグ」で説明しています。



コレクションインジケータ:タグインジケータのすぐ上にこのアイコンが ある場合は、このアセットが複数のコレクションに含まれていることを示 しています。どのコレクションに含まれているかを見るには、アイコンの 上にマウスを移動させます。タグインジケータメニューでは、表示される 各コレクションの名前の上にマウスを移動すると、[削除] ボタンが現れま す。そのボタンをクリックするとコレクションからアセットが削除されま す。[すべて削除] コマンドで、属するすべてのコレクションからアセット が削除されます。



補正インジケータ:ライブラリでは、ライブラリのメディアアセットに画像/オーディオ補正フィルタを「非破壊的」に適用することができます。つ

まり元のファイルは完全なままです。アセットに適用した補正の種類およ びその制御に使用したパラメータは、ライブラリのデータベースに保管さ れます。アセットに補正が適用された場合、補正インジケータはコレクショ ンインジケータのすぐ上に表示されます。インジケータをクリックして適 切なメディアエディタを開き、補正設定を更新します。ライブラリのアセッ トに補正を適用する方法については、19ページの「メディアファイルの補 正」を参照してください。

ランク付け:アイコンの左上に表示される星の列は、アセットの評価ラン クを設定します。星が光っていない場合は、未評価を意味します。ひとつ のアセットまたは複数のアセットに評価ランクを設定するには、インジ ケータの対応する星をクリックする(最初の星を 2 回クリックすると未評 価となる)、または[ランク付けを適用]コンテキストサブメニューの設定 を選択します。



アセットサムネイルの左上にあるランク付けコントロール。右上が 情報ボタン。補正インジケータも右側に(コレクションインジケー タの上)。

3D インジケータ:ステレオスコピック 3D 表示用にデザインされたコンテ ンツを持つアセットには、3D インジケータがあります。このインジケータ は、ビデオと写真のアセットがライブラリにインポートされる場合、また アセットが補正でステレオスコピックとして手動で設定される場合、ステ レオスコピックとして自動的に検出されると表示されます。



使用中のメディアインジケータ: サムネイルで表示されるアセットが現在 プロジェクトで開いているタイムラインにある場合、チェックマークがラ ンク付けインジケータの右側に表示されます。アセットが現在表示中のプ ロジェクトで使用されている場合はチェックマークが緑色になります。そ れ以外の場合は灰色です。[使用中のメディアインジケータ] は写真、ビデ オ、オーディオアセットにのみ適用でき、[コンテンツ] のグループに属す るトランジションやタイトルといったアイテムには適用できません。



情報インジケータ: [情報インジケータ] をクリックするとプレーヤーポッ プアップの[情報] パネルが開きます。ここでアセットのランク付け、タ イトル、タグ、を編集し、プロパティすべてを表示できます。他のインジ ケータと同様に、[情報インジケータ] はサムネイル表示ポップアップを使 用してオン / オフにできます。



マルチカメラインジケータ:マルチカメラエディタで作成されたプロジェ クトは、サムネイルの右上に4パネルの四角形アイコンが表示されます。



ライブラリプレビュー

ライブラリのほとんどのアセットはブラウザでのプレビューに対応してい ます。対応しているかどうかは、アセットアイコンに[プレビュー]ボタ ンが表示されているかどうか、コンテキストメニューに[プレビュー表示] コマンドがあるかどうかで分かります。また、ほとんどのアセットタイプ は、Alt を押しながら[再生]ボタンを押すとアイコンでプレビューができ ます。

ライブラリプレーヤ

アセットアイコンの中央にある [プレビュー] ボタンをクリックすると、ア イテムをライブラリプレーヤにロードして再生します。



ライブラリプレーヤウィンドウでビデオクリップをプレビューしているところ。下部にはトランスポートコントロール (左端の [ループ] ボタンと [シャトルホイール] など) が表示されています。5つの矢印グループの中央は、再生ボタンです。両側の2つのボタンは [ライブラリ] フォルダのアセット間の移動に使用します。

プレーヤの上部には、現在表示している位置が表示されます。下部はトラ ンスポートコントロールと機能ボタンのツールバーです。

トランスポートコントロール

トランスポートコントロールの左端には、メディアを最初から連続して再 生する [ループ] ボタンがあります。その横には、左右にドラッグして再 生速度を微調整する [シャトルホイール] があります。

5 つの矢印が並ぶ中央は、ビデオまたはオーディオアセットのプレビューを 開始する [再生] ボタンです。両側の 2 つのボタンはライブラリフォルダ の表示されるアセットを操作するナビゲーションボタンです。写真をプレ ビューする場合、[再生] ボタンは表示されず、ナビゲーションボタンのみ が表示されます。

トランスポートコントロールの右側にある[ミュート]ボタンは、クリッ プに関連付けられているオーディオを切り替えます。マウスを上に置くと、 [ミュート]ボタンの横に音量スライダが現れます。

機能ボタン

プレーヤの下部に表示される最終グループのボタンは、特定のアセットタイプにのみ表示されます。ビデオファイルは 4 つすべてのタイプを以下に 説明する順序で表示します。



シーン表示:このボタンは、ブラウザがビデオファイルの各シーンを別々 のアイコンまたはテキストレコードで表示するモードを起動します。(ビデ オシーン検出で説明しているとおり、ビデオファイルのどの部分も最も一 般的なシーンになります)。

[シーン表示]を起動すると、横にある [補正エディタで開く] が削除され、 [シーンを分割] ボタンが表示されます。このボタンを使うと独自にシーン を定義することができます。自動検出機能も使用できます。

ライブラリのビデオシーンについて詳しくは、52 ページの「ビデオシーン 検出」を参照してください。 **メディアエディタで開く**:メディアファイルを開いて、補正設定が調整で きるように適切なメディアエディタで編集します。

全画面:プレビューを特別の全画面ウィンドウで表示します。これには独 自の基本トランスポートコントロールが装備されています。全画面表示を 閉じるには、ウィンドウの右上隅にある [閉じる] ボタンをクリックする、 または **Esc** を押します。

情報:このボタンは、プレーヤの情報と再生ビューを切り替えます。情報 ビューは、ブラウザのメディアアセットアイコンの [情報] ボタンをクリッ クして直接開くことができます。オーディオアセットには、別の再生ビュー はありません。代わりに、情報ビューに完全スクラビングコントロールが 表示されます。

情報ビューで編集できるプロパティは、[ランク付け]、[タイトル]、[タ グ]、[コメント]です。



ライブラリのビデオアセットに関するデータがプレーヤの情報 ビューに表示されている様子。ハイライトされた情報ボタンをク リックすると、アセットの再生ビューに戻ります。

3D 表示モードスイッチャー

ステレオスコピック 3D コンテンツが表示されている場合、3D 表示モード スイッチャーが現れます。プレーヤを開くと、写真、ビデオ、プロジェク ト用に、コントロールパネルのプレビュー設定からデフォルトモードが使 用されます。現在のモードのアイコンは、モードの切り替えに使用するド ロップダウン矢印の横に表示されます。以下のモードが利用できます。



す。ステレオスコピック表示が不要のときに分かりやすくするためです。このビューでの編集は、2Dムービーと同様です。

サイドバイサイド:このモードは両目用のフレームで、左目が左、 右目が右と水平に並べて表示されます。編集ではステレオスコ ピックの装備は不要です。



差:このモードでは、より簡単に画像の「深度」を検出でき、特に「ゼロ深度」のエリアを特定します。同一の情報が両目に提供

されているエリアを 50% 灰色で表示します。エリアが同一でない 場合、色の差が表示されます。2D 素材が異なる [差] モードでステレオス コピック 3D タイムラインに追加される場合は、同じコンテンツが両目に表 示されているので、画像は灰色のみになります。

チェッカーボード:このモードは画像を 16x9 のチェッカーボード パターンに分割します。「白」の四角は片目からのビューを、「黒」 の四角はもう片目のビューを含みます。[チェッカーボード] モー

ドでは、画像全体にわたって左右のフレームがどう異なるかをすばやく確認できます。

3D TV (サイドバイサイド):このモードを使用して 3D TV ディス プレイで、または 2 台目のモニタに接続して 3D プロジェクター

で、ステレオスコピックのコンテンツをプレビューします。特別 なグラフィックスカードや追加のハードウェアは必要ありません。2 台目の モニタを設定してネイティブの解像度で操作し、ミラーリングするだけで なくデスクトップを拡張できます。入力形式がサイドバイサイドであるこ とを確認してください。

コントロールパネルのプレビュー設定で、「外部プレビューを表示」ドロッ プダウンメニューから [セカンドモニター]を選択します。Studio を 16x9 ステレオスコピックタイムラインで設定します。最後にプレーヤで、[フル スクリーン] ボタンをクリックします。設定については、352 ページの「エ クスポートとプレビュー」と、72 ページの「タイムラインの設定」を参照 してください。 アナグリフ: [アナグリフ] ステレオスコピックプレビューは、ス テレオスコピック用赤 / 青メガネで見るのに適しています。追加 のハードウェアは不要です。Pinnacle Studio のアナグリフ表示は、

以下の「最適化アナグリフ」技術のおかげで、赤が多い画像でも問題あり ません。

3D ビジョン: このステレオスコピックモードは、お使いの NVidia 設定ユーティリティで 3D ビジョンの機能を有効にした後、多く

の NVidia グラフィックスカードで利用できます。3D 表示の種類 は、利用可能なハードウェアによります。基本的な「Discover」レベルで、 3D ビジョン表示はアナグリフです。

ライブラリの表示対象の選択

ライブラリは、作成した Pinnacle Studio の作品に使用する素材を保存する だけのものではありません。

ライブラリブラウザにはアセットの目的に合わない部分を非表示にして ビューを微調整するための機能がいくつかあります。使用するメディア ファイルが大量にあるとしても、これらの手法を活用することで表示の速 度が大幅に改善されます。

[ロケーション] タブ

最も重要なのは、各[ロケーション]タブがナビゲーターの異なる箇所に 対応していることです。ウェブブラウザと同様に、[ロケーション]タブは、 簡単に作成できます。(タブ一覧の右端にある「+」を右クリックする)ま た、同時に複数のアセットを追跡できるためとても便利です。

ナビゲーター内をクリックすると、現在のタブの場所を設定し、逆に別の タブをクリックするとツリーの保存した場所がわかります。選択したロ ケーション内のアセットのみがブラウザに表示されます。そのロケーショ ンにサブフォルダが含まれる場合は、そのコンテンツも表示します。わか りやすくするためには、可能な限り階層の下に近いロケーションを選択し て表示します。

他にも、選択したロケーションのアセットをフィルタリングして表示を制 限する機能があります。各[ロケーション]タブは、それぞれのフィルタ リング設定を維持するため、設定を変更しても別のタブには影響を及ぼし ません。

ランク付けによるフィルタリング

ライブラリの上部にある[ランク付けによるフィルタリング] コントロー ルは、1から5のランク付けのいずれも指定されていないすべてのアセット を非表示にします(星がゼロは「未評価」を意味します)。フィルタを使用 するには、対象にする最低評価を表す星をクリックします。デフォルトの フィルタ設定は、ランクに関係なくすべてのアセットを表示します。

すべてのフィルタを一度に消去する手順については 48 ページの「フィルタ リングの解除」を参照してください。ランク付け用フィルタのみを無効に する場合は、最後に選択した星をクリックする、または星のどれかをダブ ルクリックします。



ここでは、3 つの星がハイライトされています。つまり、3 つ星以 上のランク付けのあるアセットのみが表示されます。マウスは、5 つ目の星をするところです。そうすると、5 つ星のランク付けのあ るアセット以外を非表示にします。

ステレオスコピック 3D でフィルタリングする

ステレオスコピック 3D コンテンツのみを表示する場合、ライブラリ上部の [3D] をクリックします。2D アセットも表示される状態に戻すには、[3D] を再クリックします。

タグによるフィルタリング

表示されるアセットを絞り込む別の方法は、タグを使ったフィルタリング です。タグは、ユーザーが作業するアセットに割り当てることができるキー ワードです。タグを定義した後は、それを使ってブラウザで表示されるア セットをさまざまな方法で管理できます。詳しくは、48 ページの「タグ」 を参照してください。

検索

ライブラリの右上に検索フィールドがあり、表示をさらにフィルタリング できます。検索用語を入力し始めるとブラウザが表示を継続的に更新し、検 索用語と一致するテキストを含むアセットのみを表示します。



スペースを含む複数の用語については、用語全体でも部分的にでも検索で きます。ドロップダウンリストで、アセットテキストに1 語だけでも一致 すればよいか、またはすべての用語が一致するアセットを検索するかが選 択できます。



フィルタリングの解除

必要に応じて、さまざまなフィルタリング方法を組み合わせることができ ます。フィルタリングが必要でないときにフィルタリングがオンになって いると、表示すべきアセットが表示されないことがあります。表示される べきアセットがブラウザに表示されていないことに気づいたら、フィルタ リングがオンになっていないか確認してください。

ブラウザは、フィルタを使用中に表示される「フィルタアラート」を表示 して不注意によるフィルタリングを防いでいます。



ここに表示されているようなフィルタアラートがフィルタリング が有効になっている間はブラウザの上部に表示されます。右端にあ る [x] をクリックすると、一度にすべてのフィルタリングをクリ アします。

タグ

ライブラリでは、大量のアセットファイルを取り扱うことができます。時 にはひとつのフォルダ以上を便利に表示することができます。ブラウザに は、関係のないアセットが表示されないようふるいをかけるさまざまな方 法があります。 ブラウザに表示されるアセットを効率よく制御する方法のひとつはタグに よるフィルタリングです。タグとは、検索用語として便利だと思われる単 語または短い語句です。メディアにタグを割り当てるのはユーザーである ため、表示するアセットが簡単に選択できます。

タグの管理とフィルタリング

タグの管理とタグによるフィルタリングは、ライブラリの上部にある[タ グ付け]ボタンをクリックすると表示されるパネルで操作できます。この パネルは、任意のアセットのコンテキストメニューから[タグを適用]> [新規タグを作成]を選択しても表示されます。



既存のタグがアルファベット順に並んだタグパネル。

タグパネルの上部には新規タグ名を入力するテキストボックスがありま す。このパネルには、ユーザーが定義したタグすべてを一覧表示し、削除 や名前の変更ができます。さらにライブラリで表示したいアセットを選択 できます。

タグを作成、名前の変更、削除する

新規タグを作成するには、タグパネルの上部にあるテキストボックスをク リックしタグに入力します。タグを付けたいメディアを選択し、[タグを選 択したメディアに適用]ボックスにチェックが入っていることを確認し、テ キストボックス横の[新しいタグを作成]ボタンをクリックします。作成 できるタグ数に制限はありません。ただし、すでにある名前を適用しよう とするとその旨が表示され、選択したメディアに追加することはできませ ん。

既存のタグをブラウザの選択中のアセットすべてに適用するには、タグ名 をクリックします。複数のアセットを選択すると1アイテムごとにタグ付 けするよりもはるかに効率的です。



タグにマウスを合わせると、[名前の変更] ボタンと [削除] ボタ ンが表示されます。タグ自体をクリックすると、現在選択している アセットにタグが適用されます。

タグにマウスオーバーするとコントロールが表示されタグ名の変更または タグの削除が行えます。名前を変更するには、「名前の変更」アイコンをク リックして新しい名前を入力し、Enter キーを押します。「ゴミ箱」アイコ ンをクリックしてタグを削除します。すべてのタグを一度に削除するには、 パネル下部の「すべてのタグを削除」ボタンを使用します。使用中のタグ を削除する場合、その操作から戻ることもできます。

タグを並べ替える

タグパネルの中央に [並べ替え] ドロップダウンがあります。ここには、タ グがアルファベット順に並べられた「Abc」、または現在表示しているアセッ トの中でよく使うものを降順に並べた「関連性」の 2 つのオプションがあ ります。2 つ目のオプションでは、タグにチェックが入れられたり外された りする度に、タグが並べ替えられます。

タグでフィルタリングする

パネル内のリストにある各タグ名の横に、フィルタアイコンがあります。こ のアイコンで、ブラウザに表示されるアイテム一式を絞り込むことができ ます。タグにチェックマークを入れたり外したりすることにより、表示が 自動的に更新されます。

選択したエフェクトの効果は、タグのすぐ上にある別のコントロール [一 致] ドロップダウンで決まります。リストには以下の 3 つのオプションが あります。

「なし」は、タグにチェックマークが付いていないアセットのみを表示します。動物というタグの写真カテゴリで、「犬」と「猫」のタグをチェック (選択)して[なし]を選択すると、ほとんどのペットの写真は表示されま せん。

「部分一致」は、タグが付いているあらゆるアセットを選択し、「一致しない」もののみを非表示にします。「犬」と「猫」を選択したままで「部分一致」に設定を変えると、すべての犬と猫の写真、さらには両方が写っている写真が表示されます。どちらにも該当しない写真が非表示になります。

「完全一致」では、選択したタグがすべて揃うアセットを選択します。ここでも同じ犬と猫を選択したままにすると、犬と猫の両方が写っている写真のみが表示されます。「部分一致」では、選択するタグが多いほど表示される写真の数が多く、「完全一致」では選択するタグが多いほど表示される写真の数は少なくなります。

タグフィルタリングをオフにする

タグがライブラリのコンテンツをフィルタするよう設定してある場合、ブ ラウザ上部のオレンジ色のバーに、どのタグが使用されているかがリスト されます。個別のタグによるフィルタリングをキャンセルするには、タグ パネルを開きタグの[フィルタ]アイコンのチェックマークを外します。す べてのフィルタリングをキャンセルするには、オレンジ色のバーの右端に ある [x] ボタンをクリックします。

タグのコツ

タグの使い方に特に規則はありません。最良の使い方は、自分に合った方 法を見つけることです。ただし、一貫性は重要です。正確性と秩序のある 方法でタグをメディアに割り当てることができれば、便利に使えます。

タグは必要なときに素早くアセットにアクセスするためのツールであるた め、検索用語として機能するように設定する必要があります。家族写真で は、写っている人の名前をタグにすると便利です。旅行のビデオなら、尋 ねた場所の名前をタグにすると便利です。

ビデオ用語(ツーショット、シルエット、概観など)もタグとして使用す れば、特定の構造や要件に対処するアセットを探すときに役立ちます。

メディアの補正

ビデオ、フォト、オーディオエディタのメディア補正ツールは、直接ライ ブラリアセットに適用できます。この種の編集は、元のファイルには影響 を与えません。代わりに、編集したパラメータをライブラリデータベース に保管し、そのアセットが再度利用されたときに再適用します。詳しくは、 121 ページの「第4章:補正」を参照してください。

メディア補正ツールの主要な目的は、自動的に正しく特定できない素材の 「調整」を行うことにあります。たとえばビデオ素材では、調整ツールのグ ループで、ライブラリでアサインされたアスペクト比、インターレースモー ド、ステレオスコピック 3D フォーマットを再設定できます。

ビデオシーン検出

ライブラリの自動シーン検出機能を使うと、自動または手動のいずれかで ビデオを複数のシーンに分割できます。未加工のファイルをシーンの長さ で分割すると、面倒な編集タスクが少なくなります。

シーン検出に必要な時間は、選択したクリップの長さと検出方法により異 なります。進捗バーに進捗状況が表示されます。 シーン検出を実行するには、ビデオアセットの[シーン検出] コンテキス トメニューコマンドからその方法をひとつ選択します。

日付と時刻で検出:このオプションは、撮影中の意思を反映して物理的な 境界を作り出します。つまり、DV や HDV などのデジタル録画フォーマッ トでは、カメラの撮影を停止して録画を再開すると、タイムコードデータ は途切れて再開時から新しく始まります。この撮影休止は、このオプショ ンではシーン区切りとみなされます。

内容で検出:このオプションでは、シーン検出ツールは、素材フレームの 画像コンテンツをフレームごとに分析して、コンテンツに変化があると新 しいシーンを作ります。ただし、フレーム全体が急速にパンしたり、移動 したりすると、不必要にシーンを区切る場合があります。

タイムインターバルで検出:ここでは、作成するシーンの長さを指定しま す。インターバルを入力する小さな編集画面が現れ、時間、分、秒、ミリ 秒で値を入力します。シーンの長さは1秒以上必要です。Enter キーを押し て入力を確定します。



シーンの表示

特定のビデオファイルのシーンカタログを表示するには、コンテキストメ ニューから[シーンを表示]を選択するか、クリップを選択してから、ラ イブラリの右下に現れる[**シーン表示]**ボタン **一** をクリックします。

シーン表示は、臨時表示モードです。ブラウザの上部にあるオレンジ色の 線はシーン表示が起動されていることを示します。バーの右端にある(x) ボタンでモードを終了することができます。[シーン表示] ツールを再度ク リックしてもモードを終了できます。



ビデオファイルは複数のシーンで構成できます。こうすることで、 それぞれをひとつのセグメントとして扱うよりも素材の編集操作 が簡単になります。

編集中、シーンクリップは、他のビデオクリップと同じように反応します。

シーンの手動作成

手動でビデオファイルを個別のシーンに分割する場合は、アセットのコン テキストメニューから [シーンを表示]を選択するか、[シーン表示] ボタ ンをクリックします。シーンファイルがまだ細分割されていない場合は、ブ ラウザにひとつのシーンとして表示されます。

ライブラリプレーヤで、シーンを分割すべき位置に誘導して、シーンの分 割ボタンをクリックします。詳しくは、41 ページの「機能ボタン」を参照 してください。

シーンを削除する

ビデオファイルのシーン一覧をすべて空にするには、アセットのコンテキ ストメニューで [**シーン検出**] > [**シーン削除**]の順に選択します。

シーンを個別に削除するには、シーンを選択して(複数可)から Delete を 押します。

SmartMovie

SmartMovie は、埋め込み型のプロジェクト生成ツールで、提供されたメ ディアを基にスライドショーやムービーを自動生成します。作られた作品 には、アニメトランジション、音楽サウンドトラック、目を引く画像エフェ クトなどが含まれます。



ライブラリウィンドウの下で、SmartMovie をクリック。

まず、ライブラリで一連の写真(または画像)またはビデオファイルを選 択します。音楽は、ライブラリにあるデジタルオーディオアセットが使え ます。または、ScoreFitter ツールを使ってサウンドトラックを作ることが できます。

これでほとんどの作業が完了します。また、手動でプロジェクトを編集す ることもできます。仕上げに満足したら、数回クリックするだけでディス クに書き込んだり、ファイルで保存したりしてウェブにアップロードでき ます。

下部からウィンドウへとスライドするように表示される SmartMovie パネ ルは 3 つのサブパネルで構成されています。左端には SmartMovie につい ての情報と、処理可能なファイル数が表示されます。中央のサブパネルは、 写真やその他の画像およびオーディオを収納するビンです。右のサブパネ ルは、カスタマイズ用のコントロールです。

メディアの追加

スライドショーに画像を追加するには、画像をブラウザからストレージエ リアの上部のビンにドラッグします。ストレージエリアでサムネイルをド ラッグして希望する順番に並べ替えます。必要な画像が揃うまで同じ手順 を繰り返します。 音楽を追加するには、ひとつまたは複数のサウンドファイルをストレージ エリアの下のビンにドラッグします。または、オーディオビンの左下隅に ある「音符」ボタン をクリックして、ScoreFitter で音楽サウンドト ラックを作成します。

メディアが追加されると、ソース素材の総実行時間がビンの左上隅に表示 されます。この時間は、最終的なムービーの長さとは限りません。

プレビュー、編集、エクスポート

必要なメディアが揃ったら、ツールの下にあるフッターバーの [**プレ ビュー**] ボタンをクリックします。プロジェクトが作成され、プレビュー ウィンドウに表示されます。必要に応じて、設定に戻り、選択したメディ アを変更します。

[プレビュー] ボタンをクリックすると、選択したメディアがコレクション に最新 Smart コレクションの名前で自動保存されます。グループ化したア セットをその後も使用する予定がある場合は、コレクションの名前を変更 して、次回 SmartMovie のプレビューを行う際に上書きされないようにし ます。



SmartMovie 作成の分析フェーズは、素材を初めて分析する場合は 時間がかかります。プロジェクトのフルレンダリング(プレーヤの タイムルーラーに進捗状況が陰影つきで表示されます)を行うと、 ディテールまで再現したプレビューを表示するまでにさらに時間 がかかることもあります。

[編集] ボタンは、作成したスライドショーをムービーエディタのタイムラ インに移動して編集可能にします。タイムラインビデオの設定がショーの 要件に合っているか確認できるよい方法です。設定パネルの [ビデオ設定] ボタンでそれらにアクセスできます。詳しくは、64 ページの「プロジェク トタイムライン」を参照してください。



プレゼンを実施する場合は、[**エクスポート**] ボタンでディスクに書き込む か、またはアップロード可能なファイルを作成します。

ストレージエリア

上のビンにある写真はアイコンで表示されます。下のビンにある音楽およ びサウンドファイルは各アセットのファイル名や所要時間をテキストで表 示します。どちらも複数選択が可能です。ドラッグ・アンド・ドロップで 順序を変えることができます。コンテキストメニューには以下の2つのオ プションがあります。

選択を削除:選択したメディアを SmartSlide の作品から削除します。ライ ブラリには残るため別の機会に使用できます。(ショートカット:Delete)

エディタを開く:このコマンドは、写真エディタまたはオーディオエディ タの補正ツールを開きます。メディアに対して行われた変更は、この SmartMovie 作品にのみ適用されます。(ショートカット:ダブルクリック)

SmartMovie の設定

このサブパネルの設定は、SmartMovie 作品のカスタマイズ用です。



入力した設定は、次回ムービーを生成したときに使用されます。[ビデオ設定]ボタンは、作品をムービーエディタで編集する際に適用されるタイム ラインオプションを設定します。[プロジェクトをクリアする]ボタンは、 プロジェクトからすべてのメディアを削除して、デフォルト設定に戻しま す。

タイトル:ムービーのメインタイトルとして使うキャプションを入力します。

クリップの長さ:クリップの長さが短くなると作成したムービーの視覚的 テンポが上がります。アセットの元の長さを使う場合は、[最大]を選択し ます。

パン&ズーム:このオプションをチェックすると、作成したプレゼンテーションをカメラ動作で活性化します。

画像に合わせる:このオプションをクリックすると、作成したプロジェクトのフレーム形式に対して小さすぎる画像を拡大します。

ビデオトラックボリューム:使用しているビデオセグメントの元のオー ディオ音量を設定します。サウンドトラックに BGM のみを含める場合は、 この値をゼロ(0)に設定します。



ムービーエディタは、Pinnacle Studio でデジタルムービーを作成するとき のメイン編集画面です。エディタは以下の 3 つのコンポーネントで構成さ れています。

ライブラリ(コンパクトビュー)は、プロジェクトで利用可能なアセット を提供します。

タイムラインは、作品を図式で表示するクリップとしてアセットを整理します。

プレーヤでは、ライブラリアセットをプロジェクトに追加する前にプレ ビューできます。また、作品をコマ送りで表示して、エクスポート(ファ イルとして保存、ディスクに保存、デバイスに転送、インターネットにアッ プロードなど)したときにどのように見えるかを確認することができます。

ライブラリと共に、プロジェクトのタイムライン、プレーヤ、**ムービーエ** ディタウィンドウがあれば、さまざまなツールとパネルを利用して、タイ トルの作成と編集やエフェクトの追加などを行うことができます。

コンパクトライブラリ

ムービーエディタの左上にあるライブラリのコンパクトビューは、編集環 境の中心機能があります。ライブラリとムービーエディタを切り替えると、 双方のビューで同じロケーションタブを選択され、同じライブラリアセッ トが表示されます。

コンパクトサイズのライブラリでより簡単にナビゲーションを利用するに は、上部のロケーションタブにあるアイコンが、タブがクリックされたと きにブラウザに表示されるコンテンツの種類を示します。ライブラリの別 の部分を表示するには、アイコン横の展開 / 折りたたみ三角ボタンをクリックします。これによりフォルダツリーが開き、任意のライブラリアセット にアクセスできます。



コンパクトサイズのライブラリで展開可能なフォルダツリーを使 用してライブラリアセットを見つけます。

コンパクトライブラリとタイムラインを同じウィンドウで表示すると、ア イテムをライブラリブラウザからプロジェクトタイムラインにドラッグす るだけでムービーにアセットを簡単に追加できます。

プロジェクトエディタをプレビューする

プレーヤはシングルまたはデュアルプレビューモードで操作できます。プレーヤの右上端にある[プレビューモード]ボタン 1 をクリックして モードを切り替えます。



シングルモードのプレーヤ。「ソース」(ライブラリ)かタイムライ ンの素材を選択して表示できます。

シングルモードにはプレーヤビューがひとつあり、画面のスペース全体を 使います。プレーヤの[ソース] と [タイムライン] タブには、ライブラ リかタイムラインの素材のどちらが表示されているかが示されており、こ れらは一方から他方へ変換できます。



デュアルモードのプレーヤ。サイドバイサイドプレビューで、表示 中のムービーフレームを見ながらライブラリをブラウズ可。

デュアルモードでは、[ソース](ライブラリ)の素材が左側のプレビュー に、タイムラインの素材が右側のプレビューに表示され、それぞれにトラ ンスポートコントロールー式が備わっています。デュアルビューでは、既 存の素材と今後使用する素材を同時に表示できるので、ムービーに合った ライブラリアセットを簡単に見つけられます。


ムービーエディタ表示の一部。左上にコンパクトサイズのライブラ リ、右上にプレーヤ(一部表示)、下部にタイムライン(上部にナ ビゲーターパネル)。

ディスク編集

作成したムービーを最終的にメニューのある DVD にする予定がある場合 は、ある時点でディスクエディタの特殊機能を使う必要があります。ディ スクエディタはムービーエディタと同様のタイムライン編集機能を持ち、 ユーザーに作品をナビゲートする機能を与えるディスクメニューを作成お よび編集する機能もあります。

Pinnacle Studio では、作成中にいつでもムービーをディスクプロジェクト にスムーズに変換することができます。したがって、最終的な作品が DVD であっても、その他のオプションであっても、ムービーエディタで作業を 始められます。ディスクオーサリングが提供する特殊機能に関する詳細は、 261 ページの「第9章:ディスクプロジェクト」を参照してください。そ の他のタイムライン編集の機能については、本章および次の章で説明され ています。

スライドショーの作成

あらゆる種類のビデオ制作「ムービー」に加えて、ムービーエディタ(お よびディスクエディタ)では、静止画像から複雑なスライドショーやプレ ゼンテーションのオーサリングができます。これには同じ編集テクニック が適用できます。

プロジェクトタイムライン

ムービーを作成する場所であるタイムラインでは、ライブラリのビデオ、写 真、オーディオアセットを追加したり、コアメディアを編集またはトリミ ングしたり、トランジション、エフェクト、その他の強化ツールで動きを 付けたりできます。

タイムラインの基礎

タイムラインは複数のトラック(必要な数)で構成されています。トラッ クが最上位に近いほど表示したときに表面に近い位置に配置され、不透明 な部分が下の画像を遮ります。

ムービーオーサリングの基本動作は、アセットをライブラリからクリップ と呼ばれるタイムライントラックにドラッグすることです。少し練習すれ ば、メインのメディアアセットを適切なタイムラインの位置に追加して ムービーの大まかな構造が素早く配置できます。



タイムラインの左端にはトラックヘッダーがあり、トラックごとに 使えるロックボタン、トラック名、トラックのビデオとオーディオ のモニタリングボタンがあります。ここのデフォルトトラックは 「メイン」です。

トラックヘッダー:各トラックの左には、トラックのビデオまたはオーディ オのモニタリングを無効にするなどの機能を操作するヘッダーエリアで す。

デフォルトトラック:ひとつのトラックが明るい背景色でハイライト表示 されます。また、トラックヘッダーの左にオレンジ色のバーが表示されま す。これがデフォルトトラックです。これは、たとえば、貼り付け操作の 対象を示すなどの特定の編集操作において特別の役割を担っています。別 のトラックをデフォルトトラックに指定するには、そのヘッダーをクリッ クします。

タイムライン上の現在位置は、タイムラインモードでプレーヤが表示する ビデオフレームに対応しています。現在位置はドラッグ可能なスクラバハ ンドルが下部にある赤色の縦線で示されます。別の縦線がナビゲーター内 の同じ位置を示します(以下参照)。



ツールバー

トラックの上には、編集に関連する各種ツールを集めたタイムラインツー ルバーがあります(ディスクエディタには、ディスクオーサリング専用が ツールも備わっています)。

ナビゲーター

ナビゲーターは補助ナビゲーションパネルです。タイムラインツールバー の左端近くにあるナビゲーションツールセレクタアイコンをクリックし て、表示/非表示を設定できます。



ツールバーのすぐ下に画面幅のストリップが表示されます。これによりプロジェクト全体を縮小して見ることができます。ナビゲーターでは、選択したクリップがオレンジ色になっている以外は、クリップを表すバーはタイムラインと同じ色で表示されます。ナビゲーターをクリックするとすばやくタイムライン上の任意の場所にアクセスできます。



ナビゲーターストリップの一部。現在の位置(左側の縦線)とド ラッグ可能な半透明のビューウィンドウが表示されています。

ナビゲーターディスプレイ(ビューウィンドウ)の一部を囲む灰色の枠は、 タイムライントラックで現在表示可能なムービーの部分を示しています。

ビューで表示するムービーの箇所を変更するには、クリックしてビュー ウィンドウ内を横方向にドラッグします。タイムラインがドラッグする方 向に水平にスクロールします。タイムラインの位置は変わらないため、こ れによりスクラバーは見えなくなります。

ズーム

タイムラインのズームレベルを変更するには、タイムラインの下に沿って タイムルーラを横方向にクリックアンドドラッグするか、ビューウィンド ウの端をドラッグします。タイムルーラを使う方法は、再生ラインの画面 位置が影響を受けないという利点があるため、ズームした後に自分の位置 を把握する役に立ちます。

ナビゲーターのズームを変更するには、[プラス] と [マイナス] ボタンを 使って正しいサイズに変えます。

ビューウィンドウをダブルクリックすると、ナビゲーターとタイムライン の両方のズームがムービーエディタウィンドウ内にフィットするように調 整します。

ストーリーボード

ムービー作品をまとめあげるには多くの写真やビデオクリップを処理し、 タイトルやモンタージュなどの位置を決める必要があります。ストーリー ボードでは、ムービーのトラック上のクリップがアイコンの列で表示され るので、どこに何があるかすぐにわかります。ストーリーボードに表示す るトラックを選択するには、トラックヘッダーのストーリーボードリンク ボタンを使用します。



ライブラリのどの写真、ビデオ、オーディオ、プロジェクト、モンタージュ、 タイトルも、ストーリーボードにドラッグアンドドロップしてムービーに 追加できます。追加後は自由に整理したり、プロジェクトから削除したり できます。

ストーリーボードでは異なる種類のクリップが異なる色で表示されます。 たとえば、写真とビデオには青色の枠があり、プロジェクトには灰色の枠 があります。タイムラインと同様に、エフェクトが適用されているクリッ プは上部にマゼンタ色の線が、補正したクリップには緑色の線が付いてい ます。色の付いた帯はストーリーボードのアイコンとタイムライン上のク リップの位置をつなげるもので、タイムラインの隙間はストーリーボード の隙間に反映されます。色分けに慣れると、ムービーの構造をすばやく視 覚化することができます。



トラックのコンテンツを示す一連のアイコンを表示するストー リーボード。エフェクト(マゼンタ色)と補正(緑色)はアイコン の上部に、クリップの長さは下部に表示されます。

ストーリーボードが表示されているツールバーのすぐ下の空間は、ナビ ゲーターも使用します(メニューリストのディスクエディタでも)。どの ツールを表示するかは、タイムラインツールバーの左端近くにあるナビ ゲーションツールセレクタでコントロールします。

ストーリーボードでナビゲートする

表示されていないストーリーボードの部分にスクロールするには、ストー リーボードにマウスオーバーし、手の形のカーソルが現れたら左マウスボ タンをクリックしてストーリーボードをドラッグします。マウスをすばや くドラッグしてマウスボタンを離すと、ストーリーボードは少しの間スク ロールし続け、「スワイプ」操作が行われます。

またはストーリーボードにマウスオーバーしマウスホイールを使用してス クロールするか、ストーリーボードの両端の矢印を使用します。

ストーリーボードで編集する

ほとんどの編集はタイムラインで行いますが、ストーリーボードも編集機 能を備えています。たとえば、ストーリーボードでエフェクトをドラッグ アンドドロップしてクリップに直接追加できます。クリップのコンテンツ メニューにはタイムラインと同じコマンドー式があります。ストーリー ボードで行われた編集はすぐにタイムラインに反映され、またタイムライ ンでの編集もストーリーボードに反映されます。

クリップを追加する:すべての写真、ビデオ、オーディオクリップ、プロ ジェクト、モンタージュ、またはタイトルは、ライブラリからストーリー ボードにドラッグするだけでプロジェクトに追加できます。新規クリップ が置かれる場所を示す挿入ラインが表示されます。一度に複数のクリップ を選択して追加できます。



クリップを挿入または置換する:すでにストーリーボードにあるクリップ 間に素材を挿入する場合、新規クリップを先行するクリップの右端に重な るようにドラッグします。挿入ラインが表示されてスペースが開いたら、そ の隙間に新規クリップをドロップします。

クリップを置換するには、置換したいクリップに新しいクリップをドラッ グします。挿入ラインが表示され、古いクリップが正しい位置を示します。 新しいクリップは古いクリップと同じ種類である必要があります。たとえ ばビデオクリップは写真やオーディオクリップで置換できません。

クリップを選択する: クリップを選択するには、アイコンをクリックしま す。オレンジ色の枠が表示されます。タイムラインスクラバが選択したク リップの最初に移動し、色の帯がストーリーボードのクリップをタイムラ インの対応するクリップとリンクします。現在選択したクリップのタイム ラインの位置が画面にない場合、まもなく表示されます。

Windows で通常使用されるとおり、Shift + Ctrl キーで複数のクリップを選 択できます。

クリップを並び替える:クリップを選択して移動するには、選択されるま でクリックしてから新しい位置へドラッグします。必要に応じて、移動し たい位置に到達するまでストーリーボードがスクロールします。

サイズ変更

ライブラリとプレーヤの関連する部分と並ぶタイムラインの高さは、画面の中央にあるTを逆さにした形のサイズ変更グリップで調整できます。

タイムライントラックの高さを個別に調整するには、左側にあるトラック ヘッダーの間にある区分線をつかんで調整します。全トラックの縦サイズ が利用可能なビューエリアを越える場合は、右側にスクロールバーが現れ、 表示するトラックを選択できるようにします。

ストーリーボードが表示されている場合、水平のセパレータをストーリー ボード下部の端に沿って縦方向にドラッグし、ストーリーボードの高さを 設定します。詳しくは、73ページの「ナビゲーションツールセレクタ」を 参照してください。

タイムラインツールバー

ムービーエディタのタイムラインの上にあるツールバーには、タイムライ ンとタイムラインを編集するための設定、ツール、機能が装備されていま す。これらについては、左から右への順番で解説しています。

ツールバーをカスタマイズする

タイムラインツールバーにはスムーズな編集を助ける多数のボタンが備わっています。ムービーエディタ用のボタン一式とディスクエディタ用の より大規模なボタン一式があります。ツールバーの左端にある[ツールバー をカスタマイズ] ボタン こので、表示するボタンのサブセットを選択できます。



表示用に選択した利用可能なボタンを示す [ツールバーをカスタマ イズ] パネル

ボタンをクリックすると、他のツールバーボタンの表示 / 非表示を個別に 設定できるパネルが表示されます。タイムライン設定ボタンの横にある灰 色のチェックマークと他のいくつかは、これらのボタンがオプションでは なく通常表示されるということを示しています。ツールバーがご希望の通 りに設定されるまで、オプションのボタンのボックスにチェックマークを 入れたり外したりしてください。または [すべてを選択] ボックスにチェッ クマークを入れてすべてのボタンを表示します。

ボタンによって起動されるいくつかのコマンドには、キーボードショート カットがあります。利用の不可はボタンの表示 / 非表示によります。(詳細 は、431 ページの「付録 D:キーボードショートカット」を参照してくだ さい)。

タイムラインの設定

デフォルトでは、タイムライン設定はタイムラインに最初に追加されたビ デオクリップからコピーされます。その設定が正しい場合は、変更する必 要はありません。 プロジェクトの画像の基本プロパティを変更する場合は、**ギア**ボタ ン <mark>🛃</mark> をクリックしてタイムライン設定パネルを開き、以下の4つを設定 します。

アスペクト:4x3 と 16x9 のいずれかを選択します。

イメージング:標準(2D)かステレオスコピック(3D)から選択します。

サイズ:解像度与えられたアスペクト比に対する適切な HD と SD ピクセル を選択します。

フレームレート:他の設定と一致するフレームレートを選択します。

これらの設定はムービー作成中のいつでも変更できますが、フレームレートを変更すると、タイムライン上のクリップが新しいフレーム境界に合わせて調整されるため、シフトが発生する場合があります。

選択したプロジェクト設定に対応しないビデオ素材は、タイムラインに追加される時点で自動変換されます。ステレオスコピックムービーを作成している場合、2D素材を使用することはできますが、右目と左目の両方が同じなため、2Dに見えます。3D素材は2Dタイムラインで使用できますが、左目のチャンネルのみ表示されます。

最初に追加されたクリップのフォーマットを継承するのではなく、プロ ジェクトに対するビデオ標準を明確に選択したい場合は、アプリケーショ ン設定のプロジェクト設定を開きます。詳しくは、359ページの「プロジェ クト設定」を参照してください。

ナビゲーションツールセレクタ

ツールバーのすぐ下のスペースは、ナビゲーターまたはストーリーボード に占領されるか、もしくはどちらも表示されません(ディスクエディタに は、メニューリストという第3の可能性があります)。ナビゲーションツー ルセレクタには、このエリアに表示したいツールを選択するドロップダウ ンがあります。



セレクタのアイコンをクリックすると、このエリア自体の表示を切り替え ることができます。

ナビゲーションツールについての詳細は、66ページの「ナビゲーター」と 67ページの「ストーリーボード」を参照してください。

オーディオミキサー



このボタンは、音量調整ツールやパナーへのアクセス、サラウ ンドパンコントロールなどの高度なオーディオコントロールエ リアを聞きます。

スコアフィッタ(ScoreFitter)

スコアフィッタは Pinnacle Studio の統合型音楽制作ツールで、 作成したムービーに必要な長さに調整できる、カスタムメイド

のロイヤルティフリーの音楽を提供します。254 ページの 「ScoreFitter」を参照してください。

タイトル



[タイトルの作成] ボタンでタイトルエディタが開きます。そこ に提供されているタイトルが作品に合わない場合は、自分で作 成します。詳しくは、189ページの「第7章:タイトルエディ タレを参照してください。

ナレーション



ナレーションツールを使うと、ムービーを見ながら解説やその 他の音声内容をライブで録音できます。詳しくは、256ページの 「[ナレーション] ツール」を参照してください。

オーディオダッキング

オーディオダッキングを使うと、ひとつのトラックの音量を自動的に下げることで、他のトラックが聴きやすくなります。詳しくは、258ページの「オーディオダッキングを使って音量を自動調整する」を参照してください。

マルチカメラエディタ

マルチカメラエディタは、異なるカメラで異なるアングルから 撮影されたイベントの映像からプロ並みのビデオ作品を作成す るための作業スペースです。詳しくは、367ページの「第 14章: マルチカメラ編集」を参照してください。

クリップ分割

再生ラインの位置でクリップを分割したい場合は、[クリップ分割] ボタンをクリックします。この操作では素材を削除できませんが、適用されたクリップは2つに分割され、個別にトリミング、移動、エフェクトの追加などが行えるようになります。

トラック上の再生ラインに選択したクリップがある場合は、そのクリップ のみを分割します。分割した後も同じクリップが選択されています。

再生ラインでクリップが選択されていない場合は、再生ラインが交差する すべてのクリップが分割され、再生ラインの右側が選択されて簡単に削除 できるようになります。

ロックされているトラックは分割できません。

ゴミ箱



「ゴミ箱」ボタンをクリックすると選択されているすべてのアイ テムがタイムラインから削除されます。削除が他のタイムライ ンクリップにどう影響するかについては、90ページの「クリッ プの削除」を参照してください。

スナップショット

スナップショットタイムラインでビデオをプレビューしている 間に静止画としてキャプチャしたいフレームがある場合、「ス ナップショット〕ボタンをクリックします。これにより現在プ レビューしている画像の写真が作成でき、写真はライブラリの「写真」の 「スナップショット」フォルダに保存されます。

タイムラインの「スナップショット」ボタンを使用するとすばやくフレー ムをキャプチャできます。さらにコントロールしたい場合は、ビデオエディ タのスナップショットツールを使用します。スナップショットツールにつ いての詳細は、143ページの「スナップショット」を参照してください。

マーカー

ここで利用するマーカー機能は、ビデオやオーディオで使うメ ディアエディタのマーカーと全く同じです。140ページの「マー カー」を参照してください。

タイムラインマーカーは特定のクリップに適用するのではなく、ビデオの コンポジットに付けられます。マーカーを付けた箇所ですべてのトラック にクリップがあり、そのトラックがロックされていない場合に限り、タイ ムライン編集中にマーカーの位置が変わります。

トリムモード



トリムモードを開くには、トリムするカットの近くにあるタイ ムラインスクラバを見つけ、トリムモードボタンをクリックし ます。再度クリックするとトリムモードが閉じます。詳しくは、 93ページの「トリミング」を参照してください。

ダイナミックトランジションの長さ

通常トランジションがタイムラインに追加されると、「セット アップ で設定したデフォルトの長さが与えられます。デフォ ルトの長さを無効にする場合、このボタンをクリックします。ボ タンがハイライトされると、トランジションをクリップ上に置きながらマ ウスを右か左にドラッグすることで、トランジションの長さが設定できま す。詳しくは、110ページの「トランジション」を参照してください。

マグネットスナップ

マグネットモードは、クリップをドラッグして挿入する作業を 簡素化します。このモードが有効になっていると、クリップは 特定の距離に近づくと「磁気があるように」タイムライン上の

他のアイテムに吸い寄せられます。これにより、編集中にアイテムの間に 発生することの多い(通所は気づかないほど)小さいが不必要な隙間をな くすことができます。そのような隙間を故意に作成したい場合は、このモー ドを無効にして希望する箇所に配置します。

ボリュームキーフレームの編集



ボリュームキーフレームの編集ボタンは、キーフレームベース のクリップのオーディオ編集に切り替えます。このボタンを押 すと、各タイムラインクリップにある緑色の音量曲線が編集で

きるようになります。このモードでは、曲線にコントロールポイントを追

加したり、曲線部分をドラッグしたりするなどの操作が行えます。このボ タンが無効になっていると、ボリュームキーフレームは変更できません。

オーディオミキサーを開くと自動的に有効になります。

オーディオスクラブ

デフォルトでは、プロジェクトのオーディオ部分は、プレビュー で再生中にのみ聴くことができるようになっています。タイム ラインツールバーにある [オーディオスクラブ] ボタンを使う

と、タイムラインスクラバコントロールをドラッグするだけで作成した ムービーを「スクラブ」しながらオーディオをプレビューできます。

プレーヤのシャトルホイールでもオーディオスクラブが行えます。

編集モード

タイムラインツールバーの右端にある編集モードセレクタで編集による変 更が他のクリップにどう影響するかが決まります。タイムライン編集では、 編集箇所の左側には全く影響がないため、この設定は、編集箇所から右側 に伸びるクリップにのみ適用されます。

編集モードは、[スマート]、[挿入]、[上書き]の3つのモードから選べま す。デフォルトは[スマート]です。Pinnacle Studio は、挿入、上書き、 または編集操作の内容によりその他のより複雑な手法を選択します。



スマートモードは、可能な限りタイムライントラックとの同期を維持しよ うとします。複数のトラックを編集する場合、通常クリップは縦および横 方向に関連しています。たとえば、音楽トラックのビートに合わせてカッ トを配置した場合、その後の編集で音楽との関連を台無しにはしたくない はずです。

挿入モードは、非破壊的で、新しい素材を挿入する前に他のクリップを挿 入箇所から移動します。素材を削除した際に発生する隙間も自動的になく します。操作は、対象トラックにのみ影響します。ただし、それ以前に行っ た編集ポイントより右側の他のトラックとの同期は失います。

挿入は、タイムラインでクリップを集めたり、配置したりするプロジェク トの始めの段階で便利です。これは、素材の損失を防ぎ、クリップの並べ 替えが簡単に行えます。

後の段階では、プロジェクトは最終段階に近いため、慎重に別のトラック との同期に注意しなければならないため、挿入モードは逆効果になること があります。初期段階(「リップル」操作)で有効な重要なプロパティは、 最終段階では不利に作用します。このような場合に上書きモードが便利で す。

上書きは、選択したクリップにのみ影響します。上書きモードでクリップ の長さや位置を変更すると、隣接するクリップも上書きしたり(長さが長 い場合)、ギャップを残したり(長さが短い場合)する場合があります。ト ラック間の同期には影響しません。

他のモード

スマートモードは、ユーザーの作業を減らし、挿入、上書き、またはその 他のより複雑な方法が適しているかどうかを判断します。通常、自分のし たい操作を勧めてくれますが、他の操作がしたい場合も出てきます。

どの動作も挿入と上書きの両方をサポートしていますが、他の動作はサ ポートしていません。スマートモードは、挿入を選択する場合もあれば、上 書きを選択する場合もあります。ただし、選択された以外(通常はその逆) の操作がしたい場合があります。そのときは、スマートモードのデフォル トを変更します。 挿入を上書きに変更する、または上書きを挿入モードに変更するには、Alt キーを押しながら編集操作を行います。Alt キーは編集操作を行いながら、 必要に応じて押し(または離し)ます。重要なのは操作を完了したときの キーの状態であり、たとえば、ドラッグしたアイテムをタイムラインにド ロップしたときの状態です。

すべての編集モードでこの操作が適用されるため、必要なときにいつでも 使うことができます。デフォルト設定の動作では満足しない場合は、必要 に応じてキャンセルまたは元に戻す操作を行い、再度**Alt**の操作を行います。

再生時間、エフェクトおよびその他のプロパティを変更することなくある クリップを別のクリップで置き換えるタイムライン編集操作では、Shift キーが同様の役割を担います。詳しくは、88ページの「クリップを置換す る」を参照してください。

タイムラインのトラックヘッダー

タイムラインのヘッダーエリアには、タイムライントラックの配列および 整列に影響する数々のコントロールがあります。ここでは、トラックの音 量など、タイムラインヘッダーで制御されるオーディオ機能(245 ページ 以降で説明)以外について説明します。

トラックヘッダーの上にあるすべてのトラックエリアには、各トラック ヘッダーに装備されているものと同等のコントロールが可能です。また、全 トラックに同時に適用されるグローバルエフェクトを使うと、個別の設定 を書き換えます。

デフォルトトラック

トラックヘッダーの左にあるオレンジ色の縦線と明るい色の背景は、デフォルトトラックを示しています。これは、送信先や貼り付けなどの特定の機能の適用先を示します。新しく作成されたタイトルや曲のスコアフィッタもこのトラックに追加されます。詳しくは、「タイムラインに送る」(88ページ)、「クリップボードの使い方」(105ページ)、「第7章:タイト

ルエディタ」(189 ページ)、および「ScoreFitter」(254 ページ)を参照し てください。

別のトラックをデフォルトトラックにするには、ボタンやその他のコント ロールではなく、トラックヘッダー内のどこかをクリックします。

ロック

南京錠のボタンをクリックすると、トラックに編集ができないよう保護し ます。すべてのトラックエリアでは、同じボタンがプロジェクト全体に適 用されます。

ストーリーボードリンク

ストーリーボードはタイムライントラックの別の表示オプションです。ス トーリーボードが開いていると、小さなストーリーボードリンクボタンが、 すべてのトラックのヘッダーにある鍵ボタンの下に表示されます。このボ タンをクリックしトラックを選択します。トラックは、ストーリーボード 表示とリンクしています。

トラック名

トラック名を変更するには、名前をクリックすると名前が変更できるよう になります。または、トラックヘッダーのコンテキストメニューから[ト ラック名の編集]を選択します。変更した名前を Enter で確定する、また は Esc でキャンセルします。

ビデオ / オーディオモニタリング

トラックヘッダーの[ビデオ]および[オーディオ]ボタンは、プロジェ クトのコンポジット出力にビデオおよびオーディオが影響するかどうかを コントロールします。これはさまざまな編集に対応しており、プレビュー の際にひとつまたは複数のトラックの出力をブロックするという利点があ ります。すべてのトラックエリアでは、このボタンでプロジェクト全体の オーディオおよびビデオモニタリングを切り替えます。

トラックの追加機能

トラックヘッダーのコンテキストメニューには以下の機能があります。

新規トラック:既存のトラックの上または下に新しいトラックを挿入しま す。

トラックの削除:トラックとその上にあるすべてのクリップを削除します。

トラックの移動:トラックヘッダーを上下にドラッグして新しいレイヤー 位置に移動します。ドラッグすると、明るい横線が有効な箇所に表示され ます。

トラックのコピー:Ctrl キーを押しながらトラックを移動すると、移動す る代わりにトラックをコピーします。

トラックの表示サイズ:コンテキストメニューには、4 種類(小、中、大、 特大)のサイズがあります。それ以外で設定したい場合は、トラックヘッ ダーの区分線をドラッグして高さを調整します。

波形表示:オーディオクリップを波形表示に切り替えます。

タイムラインのオーディオ機能の詳細については、244 ページの「タイム ラインのオーディオ」を参照してください。

ムービーを編集する

ムービー編集の最初のステップでは、プロジェクトを**ムービーエディタ**に 取り込んで作業の準備をします。

新しく作成する場合:メインメニューから [ファイル] > [新規作成] > [ムービー] の順に選択します。最初のクリップを追加する前に、タイムラ

インのビデオフォーマットがプロジェクトに適しているか確認します(以 下参照)。

既存のムービーを編集する場合:最近のプロジェクトを [ファイル] > [最 近使用] メニューから選択するか、[ファイル] > [開く] をクリックして ムービープロジェクトをブラウズして開くか、またはライブラリの [プロ ジェクト] フォルダで開きたいムービーを指定し、サムネイルをダブルク リックします。

ムービーがプロジェクトパッケージに保存されている場合、編集前にパッ ケージを解凍する必要があります。ライブラリの Studio プロジェクトグ ループでプロジェクトを検索し、サムネイルのコンテキストメニューにあ る [**プロジェクトパッケージを解凍**] コマンドを使用します。



コンテキストメニューが開いた、ライブラリのプロジェクトパッ ケージサムネイル。解凍後ムービーはプロジェクトのタイムライン 表示され、編集できます。

また、【ファイル】> 【開く】 をクリックし、ファイル拡張子ボックスで [Studio プロジェクトパッケージ] (.axx) を選択して、エクスプローラー でプロジェクトパッケージを検索することもできます。 解凍が完了したら、解凍したプロジェクトはライブラリに追加され、プロ ジェクトエディタのタイムライン上に開かれます。ここで通常どおり編集 できます。

Studio プロジェクトを開くには:[ファイル] > **[以前の Pinnacle Studio プロジェクトをインポート**] を選択します。Studio の前のバージョンで作 成されたプロジェクトの一部の機能は、現在のバージョンでサポートされ ていない可能性があることに注意してください。

iPad 用 Studio プロジェクトをインポートするには:[ファイル] > [iPad 用 Studio プロジェクトをインポート]を選択します。

タイムラインの設定

新規プロジェクトの編集を始めるには、プロジェクトのビデオフォーマットの設定(アスペクト比、2Dか3D、フレームサイズ、再生速度など)が正しいか確認します。アプリケーション設定のプロジェクトの設定タブを選択すると、これらのプロパティを、プロジェクトに追加した最初のクリップに合わせる自動設定ができます。プロパティは手動で設定することもできます。自動機能については、359ページの「プロジェクト設定」、手動でプロジェクトの設定を入力する手順については、71ページの「タイムラインツールバー」を参照してください。

タイムラインの設定によっては、特定のフォーマットに設定されているク リップが即座に再生できない場合があります。そのような場合は、自動的 に適切なフォーマットにレンダリングされます。

トラックの作成

数少ない例外を除いて、Pinnacle Studio のタイムライントラックには特別 の役割はありません。どのクリップのあらゆるトラックにも配置できます。 ただし、プロジェクトが複雑になるにつれ、トラックがきちんと整理され、 ムービー上の機能に沿った名前が付けられている方が操作しやすいことに 気付くはずです。トラックのプロパティとその編集方法については、80ページの「タイムラインのトラックヘッダー」を参照してください。

クリップをタイムラインに追加する

ほとんどのタイプのライブラリアセットは、独立したクリップとしてタイ ムラインに取り込めます。タイプとは、ビデオおよびオーディオクリップ、 写真、画像、曲のスコアフィッタ、モンタージュ、タイトルなどがありま す。別のムービープロジェクトをプロジェクトのビデオクリップとして機 能するコンテナクリップとして追加することもできます。ただし、ディス クプロジェクトは、タイムラインにはない機能(ユーザーの操作)が必要 なため、コンテナクリップとしてタイムラインに追加できません。

ドラッグ&ドロップ

ドラッグ&ドロップは、素材をプロジェクトに追加する最もよく知られた、 便利な方法です。ライブラリのムービーエディタのコンパクトビューでア セットをクリックして、タイムラインの希望する場所にドラッグします。

マウスポインタの下にある縦線を見ながらタイムラインエリアを交差して 対象トラックまでドラッグします。この線は、ドロップしたときにクリッ プの最初のフレームが挿入される位置を示します。ドロップする箇所が有 効な場合はラインが緑色になります。クリップを挿入できない箇所(保護 されているなど)になると赤色になります。

同時に複数のクリップを挿入することもできます。希望するライブラリア セットを複数選択し、そのひとつをタイムラインにドラッグします。トラッ クで表示される順序は、ライブラリでの順序と同じです。(選択した順番で はありません)

マグネットモード:デフォルトでは、マグネットモードは有効になってい ます。これにより、簡単にクリップの端が正確に挿入されます。新しいク リップは、マウスのポインタが対象に近くなると磁石に引かれるようにク リップの最後やマーカーの位置などの特定の位置に吸い付きます。 反面、最初のクリップがタイムラインの最初に正しく配置されるか心配す る必要はありません。すべてのムービーがいきなりカットから始まるとは 限りません。

プレビューのライブ編集

編集によりムービーが複雑になることを防ぐため、Pinnacle Studio では、 クリップをタイムラインにドラッグする編集操作の結果を表示できる、完 全に動的なプレビューが装備されています。タイムライン編集が以前と大 きく違うように感じるかもしれませんが、心配は無用です。操作にはすぐ に慣れて、増えた情報が便利に活用できるようになります。最初はゆっく り始めてください。タイムライン上の変化を見ながらアイテムを配置可能 な場所の上を移動させ、適切な結果のある場所でドロップします。

ドラッグ&ドロップでは期待する結果が得られない場合は、Esc を押す、またはマウスポインタをタイムラインの外に移動させてボタンを離します。 いずれの方法でもドラッグ&ドロップ操作を破棄します。ドラッグ&ドロップを終了した後で取り消したい場合は、Ctrl を押しながら Z を押す、または[元に戻す] ボタンをクリックします。

Alt を押しながらドラッグまたはトリミングを行えば、別のモードでもタイムラインの編集ができることも忘れないでください。クリップを1つずつ置換する場合は、Shift を使うと便利です。

高度なドラッグ&ドロップ

タイムライントラックに必要十分なクリップを取り込んだら、編集作業を 行います。たとえば、以下の作業を行います。

- クリップ間のギャップを埋める
- タイムライン上にあるクリップを別のクリップで置換する
- タイムライン上にあるクリップを別のクリップで置換する

スマート編集モードは、これらの作業を簡単にします。

ギャップを埋める

スマートモードを使うと、特定のタイムラインギャップ、たとえば新しい 素材間のギャップを簡単に埋めることができます。挿入する新しい素材を 挿入先のスペースに合わせてあらかじめトリミングする代わりに、アイテ ムをそのギャップにドラッグします。ギャップを埋める必要のないクリッ プは挿入され、最後のクリップは適切な長さに自動的にトリミングされま す。すでにタイムライン上にあるクリップには影響を及ぼしません。その ため同期の問題も発生しません。

クリップを挿入する

新しいクリップをタイムライン上の既存のクリップがある場所に追加した いとします。すでにあるクリップ(およびその右にあるすべてのクリップ) を上書きしないように新しいクリップが挿入できる分だけ右方向に移動し たいと思っています。

ここでも、スマート編集が能力を発揮します。隙間に挿入するのではなく、 新しい素材を挿入したい箇所の開始位置にドラッグします。クリップは必 要な分だけ横に移動します。

分割して挿入する

アイテムを既存のクリップのカット(端)ではなく中央にドロップすると、 クリップが分割されます。新しい素材は、指定した箇所に挿入され、元の クリップはその直後に移動されます。

スマートモードでは、新しいクリップの長さと同じになるようにギャップ を挿入して対象トラックと他のすべてのトラックとの同期を維持します。 この方法による他のトラックへの影響を回避したい場合は、スマートモー ドではなく挿入モードにします。また、Alt を押しながら新しい素材をド ロップすると、既存のクリップを上書きします。変更したくないトラック をロックする方法もあります。これはロックされているトラックとロック されていないトラックにあるクリップの同期に影響を及ぼします。

クリップを置換する

クリップを置換するには、Shift を押しながらひとつのライブラリアセット を置換したクリップの上にドラッグします。置換したクリップは、元のク リップに適用されたエフェクトとトランジションを継承します。ただし、補 正は通常特定のメディアアイテムの問題に対処するために施されるため、 継承しません。

スマートモードでは、置換操作はライブラリクリップが置換するクリップ の長さより長い場合に限り成功します。他のモードでは、長さが足りない ライブラリクリップはオーバートリミングを使って延長されます。拡張の 方向と量は、ドラッグするマウスの位置で決まります。詳しくは、92ペー ジの「オーバートリミング」を参照してください。

ライブラリアセットが必要以上に長い場合は、置換されるクリップと同じ 長さに切り取られます。

タイムラインに送る

クリップをタイムラインにドラッグする方法のほかに、デフォルトトラッ クの再生ラインの位置に「送信」できます。操作はドラッグ&ドロップを 似ているため、決められた他のクリップへの影響に従ってスマートモード が適用されます。[**タイムラインに送る**] コマンドは、各アセットのコンテ キストメニューまたはライブラリのコンパクトビューの複数選択から適用 します。

プレーヤから送信する

この他にも、詳細にコントロール可能な第2の「送信」方法があります。

ムービーエディタで作業しているときにライブラリアセットをクリックす ると、プレーヤがソースモードに切り替わり、プレビューを表示します。ト リミング可能なメディア(ビデオやオーディオ)の場合、プレーヤにアセッ トの開始または終了を切り取れるトリミングキャリパーが表示されます。



ライブラリのビデオアセットをトリミングした後にプレーヤの [タイムラインに送る] ボタンをクリックしているところ

アセットをプレビューして必要なトリミングを施した後、プレーヤの下部 にある [タイムラインに送る] ボタンを使います。通常どおり、アセット はプロジェクトのデフォルトトラックの再生ヘッドの場所に追加されま す。またはプレーヤのスクリーン内のどこかをクリックし、アセットを任 意のタイムライン上のトラックヘドラッグすると便利です。アセットは、再 生ラインではなくドロップした箇所に追加されます。

タイトルエディタ、スコアフィッタ、 ナレーション

プロジェクトタイムラインの新しいクリップ(ライブラリアセットではな いクリップ)にはこの3つの機能が追加されます。また、設定や編集中に 行った作用でも追加される場合があります。

編集作業が終わったら、タイトルクリップとスコアフィッタクリップは、タ イムラインに送る機能でタイムライン上のデフォルトトラックに送られま す。ナレーションクリップは、特別のナレーショントラックに送られます。 詳しくは、「第7章:タイトルエディタ」(189ページ)、「ScoreFitter」(254 ページ)、および「[ナレーション]ツール」(256ページ)を参照してください。

クリップの削除

ひとつまたは複数のクリップを削除するには、クリップを選択してから **Delete** キーを押します。他にも、タイムラインツールバーの[ゴミ箱] ア イコン をクリックする、または選択したコンテキストメニューから [削除] を選択する方法があります。

スマートモードでは、削除することにより全トラック間にギャップが生じ ると、ギャップの右にある素材を左に移動して隙間を埋めます。こうする ことで、トラック間の同期を維持しながら、作成しているムービーに意図 しない空白を作らないようにします。

Alt キーを押しながら削除を実行すると、ギャップを埋めないようにできます。

挿入モードでは、削除したクリップで発生したトラック間のギャップは、埋 められますが、他のトラックには影響を及ぼしません。削除した箇所の右 部分に対して同期を維持するための作業は行われません。

同期に関して言えば、最も安全な編集モードは、指定したクリップのみを 削除し、そのほかの部分は変更しない上書きです。

クリップ操作

プロジェクトタイムラインには、クリップの選択、調整、トリミング、移 動、コピーなどの総合的なサポート機能が装備されています。

選択

編集操作を行う前の準備としてクリップを選択します。選択したクリップ には、タイムラインとストーリーボードでオレンジ色の枠が表示され、ナ ビゲーターでもオレンジ色に表示されます。

クリップはマウスでクリックして選択します。それ以前の選択は取り消されます。素早く複数選択する場合は、タイムラインエリアをクリックして、

選択するクリップが含まれるフレームをドラッグします。ひとつのコマン ドですべてのクリップを選択するには、Ctrl を押しながら A を押します。 選択を解除するには、タイムラインのギャップエリアをクリックします。

キーボードとマウスを使った複数選択

より複雑な複数選択を行う場合には、Shift と Ctrl(または両方)を押しながら左クリックします。

クリップを連続選択する場合:最初のクリップをクリックし、Shiftを押し ながら最後のクリップをクリックします。この2つのクリップで選択した すべてのクリップを示す外接矩形または選択枠を定義します。

選択したクリップを実行: **Ctrl** を押しながらクリックして、他のクリップ に影響を与えずにひとつのクリップの選択状態を逆にします。

残りのトラックを選択: Ctrl と Shift を押しながらクリックして、開始位置 またはクリックしたクリップの開始位置以降のすべてのクリップを選択し ます。この機能は、特にタイムラインの残りのクリップを素早く「処理」し て新しい素材を挿入する、または手動で左に寄せ手タイムラインのギャッ プを埋めたい場合に便利です。

クリップのグループ化とグループ解除

複数のクリップを選択し、グループ化することで、クリップをまとめて移 動できます。

クリップをグループ化またはグループ解除する:

- 1 タイムラインで2つ以上のクリップを選択する。
- 選択したクリップのひとつを右クリックし、[グループ] > [グループ]
 を選ぶ。

選択対象のグループを解除するには、グループを右クリックし、[**グルー** プ] > [**グループ解除**]を選びます。

調整

マウスポインタをゆっくりタイムライン上のクリップの上に移動させる と、それぞれのクリップの端にくると矢印に変化するのが確認できます。こ れをクリックしてドラッグすると、クリップの境界を変更できます。

調整すると、上書きモード(挿入モードでは同期問題が発生します)でタ イムライン上のそのクリップの長さが変わります。クリップの開始位置を 右方向にドラッグすると、左側のギャップが開きます。調整したクリップ の左横にクリップがある場合は、左にドラッグすると上書きします。

マウスをギャップ(少なくとも右側にクリップがひとつあるタイムライン トラックの空きスペース)の最後の上に移動させると調整ポインタが現れ ます。

クリップを操作して上書きモードでギャップを調整しても役立つ効果はあ りません。ただし、スマートモードで編集しているときにギャップが存在 し、個別のトラックを左または右に寄せたい場合は、同期問題が発生しな いため便利です。したがって、ギャップの調整は、挿入モードで行います。

また、ギャップがない場合に Alt を押しながらクリップの端を調整しても同じ結果になります。

オーバートリミング

オーバートリミングは、ソース素材の限界を超えてクリップの長さを拡張 しようとすると発生します。このような状況は可能な限り回避してくださ い。

オーバートリミングが発生すると、クリップの無効な部分がピンク色で表 示されます。



クリップのオーバートリミング:オーバートリミングセクションで フリーズしているフレームの最初と最後部分

オーバートリミングは危機的状態ではありません。即座に対処する必要は ありません。Pinnacle Studio はクリップの最初と最後のフレームで「フリー ズ」に指定されたクリップをオーバートリミングエリアとして拡張します。

オーバートリミングとコンテキストの長さによっては、この対処法が役立 つ場合があります。フレームを短時間フリーズすると、それ自体で視覚効 果があります。

フレームをフリーズさせる方法は、早い動きが伴うシーケンスで発生する とあまり効果がありません。そのような場合には、クリップの補足または 置換を考慮する、またはスピード機能で長くします。(107 ページの「ス ピード」を参照)

トリミング

タイムライン上のクリップまたはギャップの長さを変えることを「トリミング」と言います。

マルチトラックトリミングは役立つ編集ツールです。複数のトラックを一度にトリミングすることにより、後でプロジェクトタイムラインに追加されるクリップが関連する同期を維持できるようにします。

その後の内容を考慮せずにトリミングしたクリップは、プロジェクトの同 期を台無しにします。サウンドトラックが動作に一致しない、タイトルを 表示するタイミングが悪いなどの問題が発生します。



複数トラックのトリミング

同期を維持するためのルール

Pinnacle Studio には、ユーザーが複数トラックのトリミングをリスクなし で行えるパワフルなトリミングツールがあります。ただし、複雑なタイム ラインを含め、同期を安全に行うためには、各トラックで正確なひとつの トリミングポイントを開くというシンプルなルールがあります。そのトリ ミングポイントがクリップまたはギャップ、およびどの終わりに付随する かどうかはユーザーに依存します。

トリムポイントを開く

アクティブなタイムライン上でトリムポイントを開くには、タイムライン スクラバをトリムしたいカットの近くに置きます。そしてタイムライン ツールバーのトリムモードボタン ・・ をクリックします。空ではない各ト ラックにトリムポイントをひとつずつ同時に開くには、Shift キーを押しな がらトリムモードボタンをクリックします。 トリムモードになったら、クリップの開始と終了位置にマウスポインタを あてて、トリムポイントを開くことができます。開始位置にあるトリムポ インタは左向き、終了位置にあるトリムポインタは右向きであることに注 目してください。トリムポインタが表示されたら、トリムしたい箇所で1 回クリックします。必要に応じて別のクリップのトリムポイントを開きま す。

Ctrl キーを押しながら 2 つ目のポイントを指定して、ひとつのトラックに つき 2 つまでトリムポイントを開くことができます。この機能は、両側ト リミング、スリップトリミング、スライドトリミングなどの操作で便利で す(詳細は以下参照)。



トリムエディタがデュアルモードの状態。黄色の枠はクリップのス タートで現在選択されているトリムポイントを表示します。左側は 出ていくクリップの最終フレームを表示します。

トリムポイントを開くと以下の変化が見られます。

- クリップの左端または右端が黄色の線でハイライト表示され、これにより現在選択されていることを示す。現在選択されていないトリムポイントは、オレンジ色のバー付きで表示される。
- トリムエディタがプレーヤとデュアルプレビューモードで開く。
- プレーヤの下のトランスポートコントロールがトリム調整ツールになる。
- 現在アクティブなトリムポイントを含むプレビューは、黄色の線で囲まれる。

トリムエディタ

デュアルプレビューモードでは、トリムエディタはタイムラインから 2 つ のフレームを表示します。現在選択されているトリムポイントが常に表示 され、黄色の枠で囲まれています。トリムポイントがクリップの最初にあ る場合、クリップの最初のフレームが表示され、クリップの最後には最後 のフレームが表示されます。選択したトリムポイントを切り替えるには、他 のプレビューウィンドウをクリックするか Tab キーを押します。



スリップトリムの操作でのトリムエディタ。左のプレビューでは現 在選択されているトリムポイントを、右のプレビューでは2番目の トリムポイントを表示します。

2 つ目のプレビューウィンドウにどのフレームが表示されているかは、使用 されているトリムモードによります。スリップまたはスライドトリムでは、 操作の2番目のトリムポイントが表示され、オレンジ色の枠で囲まれます。 その他の場合は、2番目のプレビューウィンドウに、選択したトリムポイン トのカットの別側にあるフレームが表示されます。

各プレビューウィンドウの上にはトリムされたフレーム数が表示されま す。元のカットポイントの位置がゼロの場合、この数値は、カットポイン トの新しい位置が何フレーム移動したかを示します。

トリムエディタのデフォルトはソロモードです。トリムポイントを含むク リップが、その上のトラックなしで、また適用するトランジションなしで 表示されます。このプレビューモードは、トリムする正確なフレームを決 定するのに最適です。隣り合うフレームのデフォルト表示はすべてのタイ ムライントラックの完全な組み合わせです。表示操作はトリムエディタの 右下隅にある [**ソロ**] ボタン 2010 で切り替えられます。ソロモードがオ フになると、プレビューはタイムラインコンテキストにトリムポイントを 表示します。



シングルプレビューモードのトリムエディタ。

トリムエディタはデュアルプレビューモードで開きます。シングルプレビューに返還するには、プレビューエリアの右上隅のプレビューモードボタン ******* をクリックします。

トリムモードを閉じる:トリムモードは [トリムモード] ボタン •・・ をク リックすると閉じることができます。
モード編集

現在の編集モード([スマート]、[上書き]、[挿入])で、タイムライン上 の他のクリップにどう影響するかを決まります。タイムラインツールバー の右端にあるドロップダウンリストからモードを選択します。



挿入モード:トリミングを実施したクリップの右にあるクリップと同じト ラックにあるクリップは、新しいクリップの長さに合わせて左または右に 移動します。他のトラックとの同期を失いますが、クリップは上書きされ ません。

上書きモード:トリミングしているクリップおよび隣接するクリップがこのモードで上書き編集されます。トラック全体の同期に影響はありません。

スマートモード:トリミングのスマートモードは挿入モードと同様です。

クリップの開始をトリミングする

トリムポインタを表示されている状態にして、クリップの左端をクリック してクリップの開始(「マークイン」ポイント)をトリムする準備をします。 トリムポイントを設定した後は、クリップの開始からフレームを追加また は削除できます。

クリップをトリムするには、トリムポイントを左または右にドラッグしま す。

プレーヤでトリムするには、トリムボタンを使って、ひとつまたは10個の フレームを前または後方向にトリムします。[繰り返し再生] ボタンをク リックすると、トリム部分を繰り返しプレビューします。



トリムポイントに合わせた再生ヘッドの位置は、クリップのインポ イント(左)を前のクリップのアウトポイント(右)と区別するの に役立ちます。

クリップの終了をトリミングする

クリップの終了(または「マークアウト」ポイント)をトリムするには、マ ウスポインタが右向き矢印に変わったら、クリップの右端をクリックして トリムポイントを開きます。これで、クリップの終了位置でフレームを追 加、または削除できます。

トリムポイントをドラッグする、またはトリムモードでプレーヤを使うな どの方法で直接クリップをトリミングすることもできます。

ギャップのトリミング

プロジェクトタイムラインでは、クリップのみでなくクリップ間のギャッ プもトリミングできます。

ギャップのトリミングと聞いても、ピンとこないかもしれませんが、実施 は非常に便利です。たとえば、ひとつのタイムライントラックのスペース に挿入するまたは削除する最も簡単な方法は、ギャップの右端をトリミン グすることです。その操作により、ギャップの右側にあるすべてのクリッ プがひとつの塊としてシフトされます。

また、トリミングで同期を維持するために各トラックのトリムポイントを 開く必要がある場合、通常は、クリップではなくギャップの長さをトリミ ングする方法を選択します。(各トラックのトリムポイントの同期を維持す るルールがあります)。 開始または終了に関わらず、ギャップのトリミングの仕方は、前述のクリップのトリミングと同じ手順です。



2 つの隙間とオーディオアウトポイントが、トリミングするために 選択されているところ。各トラックにトリップポイントがひとつ作 られているため、トリムすると作品全体が同期を保ちます。

両端のトリミング

この操作では、2つの隣接するクリップ(またはクリップと隣接するギャッ プ)を同時にトリミングします。スペースと素材が利用可能な限り左側の アイテムに追加されたフレームが右側から取り出され、その逆も行われま す。ユーザーが動かすのは、アイテムが交差するカットポイントです。こ のテクニックを使うアプリケーションのひとつは、音楽サウンドトラック のビートを視覚的に調整します。

最初に、クリップの左端をクリックして最初のトリムポイントを開き、**Ctrl** を押しながらクリップの右端の開始をクリックして 2 つ目のトリムポイン トを開きます。

開いたばかりの隣接するトリムポイントの位置が決まると、マウスポイン タが横向きの両矢印に変わります。クリップの境界を左または右にドラッ グする、またはプレーヤをトリムモードで使います。



両方ともトリム:隣接するインおよびアウトポイントが選択されて いるところ。トリムポイントをドラッグすると、出ていくクリップ から入ってくるクリップに引き継ぐタイミングに影響しますが、タ イムラインには影響しません。

スリップトリム

ソース素材の再生時間を変更せずにクリップの開始フレームを変更するに は、クリップの開始でひとつのトリムポイントを開き、同じクリップまた はそれ以降のタイムライントラックにあるクリップの終了でトリムポイン トを開きます。

いずれかのトリムポイントを横方向にドラッグする、またはプレーヤのト リムコントロールを使ってソース内でクリップの位置を変更します。



スリップトリム:クリップのインおよびアウトポイントが選択され ているところ。クリップをドラッグしてインとアウトポイントを元 の素材に関連させますが、開始時間またはタイムライン上の長さに は影響しません。

スライドトリム

スライドトリムは、前述の両側のトリミングテクニックの拡張バージョン です。この場合、クリップの終了とタイムライン上のそれ以降の別のクリッ プの開始でトリムポイントを開きます。タイムラインに沿ってひとつのク リップの境界をスライドする代わりに、両側のトリミングと同様に、共に 移動する2つのトリムポイントをスライドします。2つのトリムポイントの 間にあるすべてのクリップがタイムラインの前半または後半で位置変更さ れます。



スライドトリム:アウトポイントが最初のクリップを、またインポ イントが3番目のクリップをトリムするために開かれているところ。どちらかのポイントをドラッグし、トラックに沿って中央のク リップか複数のクリップを移動します。他のクリップは静止してい ます。

スリップトリミングとスライドトリミングは、クリップのコンテンツを別 のトラックの素材と同期するときに便利です。

トリムポイントのモニタリング

複数のトリムポイントでトリミングするとき、ひとつのトリムポイントの プレビューを別のポイントに切り替えて、それぞれが正しく設定されてい ることを確認すると便利です。モニタリングようにトリムポイントを選択 し、オーディオやビデオのプレビューで表示されるようにします。

トリムポイントが作成されるとモニタリングが開始されます。複数のトリムポイントが続けて作成されている場合は、それぞれ微調整できます。モニタリング用の既存のトリムポイントを選択するには、Ctrl キーを押しながらクリックします。トリムモードを有効にし、Tab キーまたは Shift + Tab キーを押すと開いているポイントを循環します。

Ctrl キーを押しながらクリックしてトリムポイントをモニターした後、ト リミングは左右矢印キーでコントロールできます。シフトキーを使用しな いキーで1フレームをトリムし、**Shift** キーを追加して10フレームをトリムします。

移動とコピー

複数のクリップを選択して移動するには、マウスポインタを選択したク リップの上に置き、ポインタがハンド記号に変わるのを待ちます。ポイン タが変わったら、クリップを希望する箇所にドラッグします。

移動は 2 つのステップで行います。最初に、現在の編集モードのルールに 従って選択したクリップを現在のタイムラインから削除します。次に、希 望する終了位置に移動します。クリップはトラック別に左から右方向に挿 入されます。すべてのトラック上で選択したすべてのクリップに関連する 位置は維持されます。

「非連続クリップ」(トラックごとにいくつかのクリップを選択し、別のト ラックで同じ場所のクリップを選択しない)の移動も可能ですが、上書き モードで実行する以外では複雑になる可能性があります。単一クリップま たは完全なタイムラインの断面のいずれを移動しても、複雑ではないため 可能な限りこの方法をお勧めします。

Alt キーを押しながらクリップを移動すると、挿入モードと上書きモードを 切り替えることができます。標準のスマート操作は、挿入と同じであり、最 も頻繁に行われる横方向の移動で、再生順序を並べ替えます。

クリップをコピーする:Ctrl キーを押しながら選択したクリップを移動する と、移動する代わりにコピーします。

クリップボードの使い方

ドラッグ&ドロップ操作は、クリップの作業でその機能を発揮する場合が あります。タイムラインは、標準のクリップボード操作(切り取り、コピー、 貼り付けなど)と通常のショートカットキーをサポートしています。また、 クリップボードは、クリップ間にトランジションやエフェクトを移動およ びコピーする唯一の方法です。

ライブラリの場合

ライブラリのクリップを選択した後、コンテキストメニューから[**コピー**] を選択する、または **Ctrl** を押しながら **C** を押して、選択をアプリケーショ ンのクリップボードにコピーします。(クリップボードに追加するための一 般的なコマンド「切り取り」は、ライブラリでは使えません)。

プロジェクトタイムラインで、再生ラインを貼り付け操作を開始する箇所 に配置し、ヘッダーをクリックして希望するトラックを選択します。

ここで、**Ctrl** を押しながら **V** を押してクリップボードのクリップを希望するトラック(再生ラインの開始)に挿入します。

Ctrl + **V**の代わりに、タイムラインのコンテキストメニューで [**貼り付け**] を選択した場合、クリップは再生ラインではなく、デフォルトトラックの マウスポインタの位置に貼り付けられます。

同じクリップの貼り付け操作は何回でも行えます。

タイムラインの場合

タイムラインでひとつまたは複数のクリップを選択し、コンテキストメ ニューから [コピー] または [切り取り] のいずれかを選択する、または Ctrl + C (コピー) または Ctrl + X (切り取り) を押します。いずれのコマ ンドもクリップボードにクリップを追加します。[切り取り] は、元のク リップをプロジェクトから削除し、[コピー] は削除しません。

[貼り付け]は、前述のとおり、クリップボードのコンテンツをタイムラインに貼り付けます。クリップは、元の状態で同じ長さを保ったまま同じトラックに貼り付けられます。ドラッグ&ドロップとは異なり、クリップボードはトラック間のクリップ移動はサポートしていません。

クリップボード上のエフェクト

エフェクトが追加されているクリップには、上端に沿ってマゼンタ色の線 が表示されます。そのクリップまたは線を右クリックすると**エフェクト**の コンテキストメニューにアクセスし、クリップ間の一連のエフェクトを転 送または共有するための [**すべて切り取る**]、[**すべてコピー**] コマンドが 使えます。ひとつまたは複数の対象クリップを選択し、その後で **Ctrl** + **V** キーを押すか、タイムラインのコンテキストメニューで [**貼り付け**] をク リックします。

エフェクトスタックは、選択したすべてのクリップに貼り付けられます。対 象クリップに施されたエフェクトはすべて維持されます。貼り付けられた エフェクトスタックは、既存のエフェクトの上に置かれます。

クリップボード上のトランジション

クリップの開始または終了の上隅にあるトランジションエリアを右クリックして、[トランジション] コンテキストメニューにアクセスします。[切り取り] または [コピー] を選択して、トランジションをクリップボードにコピーします。

エフェクトと同様、トランジションは、ひとつまたは複数の対象クリップ に貼り付けることができますが、既存のトランジションのタイプ(開始ま たは終了)は上書きされます。クリップボード上のトランジションの長さ が対象クリップより長いと貼り付けができません。

スピード

タイムラインビデオまたはオーディオクリップのコンテキストメニューか ら [**スピード**] > [**追加 / スピード**] > [**編集**] の順に選択して、[スピー ドコントロール] ウィンドウを起動します。さまざまなレベルのスローモー ションまたは高速モーションを作成する設定を調整します。スピードコン トロールが適用されているクリップは黄色の破線で表示されます。

スピード制御				
● 定数 (%) 102% 100%				
維持が選択されている場合にクリップを現在のタイムラインにトリムすると、速度を調整してアンカーフレー ム (下で選択) がタイムラインと同じ位置に留まります。 アンカー : ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・				
ストレッチを選択すると、現在のタイムラインでクリップをドリミングし、スピードを調整して最初のフレームと 最後のフレームが常にクリップの最初と最後にくるようにします。				
ビデオ □ 反転 □ スムーズモーション				
オーディオ ✓ ピッチの維持				
リセット OK キャンセル				

[スピードコントロール] ウィンドウ

作成したプロジェクトの実際の再生速は、常に同じです。プロジェクトの 設定で[1秒当たりのフレーム数]ですべてのスピードを1回設定します。 スローモーションでは、新しいフレームがオリジナルのフレームの間に挿 入され、高速モーションでは、いくつかのソースフレームが省略されます。

ダイアログに提供されるオプションは、いくつかのグループに区分されます。

連続

クリップの再生速度の値を元の素材に対して10から500パーセントで選択 します。100%より小さい値はスローモーションです。

アンカー:連続を選択した場合、トリミング操作を行う間、指定されたフレームでタイムラインにクリップがアンカーされます。クリップの最初と 最後のフレームを選択したり、再生ラインの現位置が示すフレームをアン カーに指定したりできます。これは、スピードに影響を受けるクリップと 別のトラック上の BGM の動作を調整するときに便利です。

ストレッチ

このオプションでは、現在トリミングしているクリップとしての最初と最 後のフレームは、タイムライン上でクリップをトリミングしてもロックさ れたままです。素材を最後からトリミングする代わりに、クリップを短く して速度を速めて、フレームの終了と同時に終了するようにします。クリッ プを終了の方向(右方向)にトリミングしてクリップを長くすると、トリ ミングした素材を表示する変わりに再生速度が遅くなります。

ビデオ

リバースは速度を変えずに再生方向を逆にします。同期するオーディオが ある場合は、オーディオを逆に再生するのは望ましくない場合が多いため、 オーディオにはこのオプションが適用されません。

スムーズモーション:このオプションは、特殊なトランジションテクニックを適用して、フレーム間の移動を最大限に滑らかにします。

オーディオ

ピッチの維持:このオプションは、再生速度を速めたり、遅くしたりして も、録音したオーディオの元のピッチを維持します。この機能は、スピー ドが変更された場合にはあまり効果がありません。一定の限界を超えると、 この機能は完全にオフになります。

ムービーの中のムービー

Pinnacle Studio で作成したすべてのムービープロジェクトは、ライブラリ のプロジェクトブランチにアセットとして表示されます。しかし、ライブ ラリアセットの目的は、ムービーの材料として使うことです。ムービープ ロジェクト A をムービープロジェクト B のタイムラインにドラッグしよう としたらどうなるでしょうか?

答えは簡単です。ほとんどのアセットがそうであるように、プロジェクト A はプロジェクト B のタイムライン上のひとつのクリップになります。タ イムライン編集の観点から見ると、その行動は、他のビデオアセットと同 じです。トリム、移動、エフェクトやトランジションの適用などが可能で す。(ディスクプロジェクトの場合は異なります。別のプロジェクトと同じ ようにクリップを操作できません)。

それでも、プロジェクト A の内部構造のコピーは、プロジェクトのクリッ プ、エフェクト、タイトル、その他のコンポーネントと同様に、このコン テナクリップ内に残ります。さらに、コンテナクリップをダブルクリック する、またはコンテキストメニューの[ムービー編集]を選択すると、付 属するムービーエディタが新しいウィンドウで開き、「サブムービー」の作 業ができます。変更は、コンテナクリップ内部のプロジェクトコピーにの み適用され、オリジナルには影響を及ぼしません。

メインプロジェクトのタイムライン上のコンテナクリップの長さは、独自 のタイムラインを持つサブムービーの長さとは関係ありません。入れ子エ ディタ内のサブムービーを拡張または短縮しても、親ムービーのコンテナ クリップの長さに影響を及ぼしません。サブムービーの長さと一致させた い場合は、コンテナクリップを手動でトリミングする必要があります。

トランジション

トランジションとは、次のクリップへの移行を滑らかに、または、強調す る専用のアニメーション効果です。一般的な種類のトランジションには、 フェード、ワイプ、ディゾルブなどがあります。他にも、より特殊なエフェ クトや、高度な3次元グラフィックスを利用してアニメーションの順序を 計算するエフェクトなどもあります。



クリップの左上にある「折り返し」でデフォルトのフェードイント ランジションを作成しているところ。

2つのトランジションはクリップの両端に割り当てることができます。タイ ムライン上に新しく作成されたクリップには付いていません。新しいク リップが開始されると、ハードカットの最初のフレームを開始します。そ れが終了すると、同じように次のクリップ(または空白のクリップ)に切 り替えます。

Pinnacle Studio には、柔らかくする、装飾する、クリップ間の移動を脚色 するなどの幅広いトランジションが備わっています

トランジションの作成

トランジションを作成する最も単純な方法は、クリップの左上コーナーを クリックして、コーナーを「折り曲げ」ます。存在する場合、これは前の クリップからディゾルブを作成します。存在しない場合、フェードインを 作成します。広く折り返すと、トランジションの完了までにかかる時間が 長くなります。クリップの右上隅を折り返すと、次のクリップへのディゾ ルブまたはフェードアウトが得られます。

より複雑なトランジションは、(**コンテンツ**の) ライブラリからタイムライ ンに追加できます。使いたいトランジションが見つかったら、タイムライ ンのクリップの片方の端にドラッグします。トランジションの長さは、 Pinnacle Studio コントロールパネルのプロジェクト設定で定義されたでデ フォルトの長さ(1秒)により決定されます。クリップの選択された端にす でにトランジションが存在する場合、新しいトランジションが置き換わり ます。詳しくは、359ページの「プロジェクト設定」をご覧ください。 デフォルトのトランジションの長さより短いクリップをトランジションに 追加しようとしても、トランジションは適用されません。

この問題を避けるには、タイムラインツールバーの[ダイナミックトラン ジションの長さ]ボタンがオンになっていることを確認してください。こ のボタンがオンのときは、新規トランジションの長さは、クリップ上で左 右にドラッグすることで調節できます。ドラッグするとクリップのコー ナーが折り曲がっているのがわかります。タイムルーラが十分にズームア ウトされている場合、トランジションの長さが数値で表示されます。この 表示をクリックすると、長さを直接編集できます。



プロジェクトのタイムラインにドラッグされたトランジション

トランジションを適用する他の方法には、ムービーエディタのコンパクト ライブラリ表示でアセットに対して[タイムラインに送る]コンテキスト メニューコマンドを使う、または[ソース]モードでプレーヤの[タイム ラインに送る]ボタンを使うなどがあります。トランジションは、再生ヘッ ドのそばのカットのデフォルトトラック上のクリップに追加されます。



トランジションは任意のクリップのスタートとエンドに追加でき ます。

タイムライン上のクリップのコンテキストメニューにより、[**トランジション内**] > [追加] または [トランジション外] > [追加] を選択して、ト ランジションを追加できます。

さらに、トランジションは適切なメディアエディタでも作成できます。メ ディアエディタはタイムラインのクリップをダブルクリックすると開き、 他の種類の特殊エフェクトと同様の編集コントロールを提供します。詳細 は、165ページの「トランジションを使用する」を参照してください。

フェードアウトトランジションは、リップル(または挿入)モードに適用 されます。右側のクリップおよび隣接するすべてのクリップを左にシフト して重複させます。この動作は、左側のクリップを右側に伸ばして作成し たトランジションを保存します。これによりオーバートリミングが発生す る場合があります。ただし、右側のクリップをシフトすると、別のトラッ クとの同期が崩れるため修正が必要となる場合があります。

フェードイントランジションは、上書きと同じように追加されます。同期 の問題は発生しませんが、左側のクリップにオーバートリミングが発生す る場合があります。

フェードイン / フェードアウトを反転させるには、ドラッグおよびトリミングの作業を **Alt** キーを押しながら行います。

トランジションを選択した複数のクリップに適用するには、Shift キーを押 しながら、トランジションをライブラリから選択したクリップのひとつに ドラッグします。トランジションをドロップしたクリップの位置で、選択 したクリップの開始または終了に配置されるかが決まります。作成したト ランジションより短いクリップにはトランジションが適用されません。

[ダイナミックトランジションの長さ] ボタンがオンのときは、ドロップ先のクリップにドラッグしたトランジションの長さが、作成されるすべてのトランジションに使用されます。

トランジションをアウトポジションに挿入したときのトラックの同期を維 持するには、この複数適用機能を使って、同じトランジションを各トラッ クに追加します。各トラックに同じ効果が適用されるため、同期が保たれ ます。

フェードインの後にフェードアウトを使うと、「黒画面にフェード」と呼ば れる結果になります。左側のクリップが最後までフェードアウトして、右 側のクリップが最後までフェードインします。このクリップの間にギャッ プとしてフレームをひとつ残す必要はありません。

トランジションをリプルする

[トランジションをリプル] コマンドは、静止画一式からスライドショーの 作成、または短いクリップー式からビデオピクトリアルの作成に特に便利 です。クリップの各ペアをトランジションと組み合わせると、より面白く なります。これは [トランジションをリプル]機能を使用してすばやく簡 単に行えます。

タイムラインのクリップのセットからはじめましょう。お好きなタイプの トランジションをクリップのひとつに追加します。そのセットにあるク リップをすべて選択し、トランジションがあるクリップのコンテキストメ ニューを表示させ、[トランジションをリプル] コマンドを選択します。元 のトランジションが選択したすべてのクリップに適用されます。元のク リップに [トランジション内] と [トランジション外] の両方がある場合 は、どちらか1つを選択してリプルできます。

選択したクリップにすでにトランジションがあるか、選択したクリップが 新規のトランジションには短すぎる場合、それらは変更されません。

複数のトランジションを削除する

一度に複数のクリップからトランジションを削除するには、クリップを選択し、そのうち1つを右クリックし、さらにコンテキストメニューの[トランジションを削除]コマンドを使用します。選択したクリップから内外のすべてのトランジションが削除されます。

トランジションの置換

トランジションを選択して、既存のトランジションの上にドラッグします。 これにより、以前のタイプ(フェードインまたはフェードアウト)と再生 時間を残したままトランジションアニメーションを置換します。

または、トランジションのコンテキストメニューかクリップのコンテキス トメニューのどちらかで[**以下で置換**]を選択できます。使用するトラン ジションの選択肢が表示されます。

トランジションの調整

トランジションの再生時間は、クリップと同じように調整できます。マウ スをトランジション枠の縦端に近づけると、ポインタが調整に変わります。 これを使ってトランジションの再生時間を変更します。

従来どおり、フェードアウトトランジションは、挿入モードで調整を行い、 フェードイントでは上書きモードで行います。Altを押しながら調整すると、 これが逆になります。

トランジションの再生時間をゼロに調整すると、効率よく削除します。また、トランジションのコンテキストメニューから [トランジション] > [削除]を選択しても削除できます。前述のとおり、リップルモードは、フェードアウトで使われ、上書きはフェードインで使われます。Alt キーを押しながら作業を行うと、設定が逆転します。

トランジションの再生時間に数値を設定する場合は、マウスポインタをト ランジション枠の上に置くと表示される再生時間フィールドをクリックし ます。(フィールドが表示されない場合は、タイムラインをズームイン(拡 大)してトランジション「折り曲げ」の画面幅を拡大表示します。)フィー ルドをクリックすると編集可能になり、キーボードを使って再生時間が入 力できます。

トランジションのコンテキストメニュー

ライブラリで検索:このコマンドで、トランジションを含むフォルダのラ イブラリブラウザを開きます。

編集:このコマンドは、トランジションの再生時間を設定するトランジション基本エディタをポップアップウィンドウで開きます。

トランジションで特別のプロパティを設定するためのカスタムエディタを 提供している場合は、トランジション基本エディタの[編集] ボタンから アクセスします。

いくつかのトランジションでは、トランジションアニメーションを逆にする [**リバース**] チェックボックスが付いています。



トランジション基本エディタ

コピー:このコマンドは、クリップボードにトランジションとそのタイプ (フェードインまたはフェードアウト)と再生時間をコピーします。このプ ロパティは、貼り付けたトランジションにも継承されます。ただし、フェー ドインをフェードアウトに貼り付ける、またはその逆はできません。

トランジションを特定のクリップに貼り付けるには、コンテキストメ ニューの [**貼り付け**] を選択します。トランジションを選択したすべての クリップに貼り付けるには、空のタイムラインエリアまたは選択したク リップのいずれかのコンテキストメニューで [**貼り付け**] を選択する、ま たは **Ctrl** + **V** キーを押します。



トランジション用コンテキストメニューの[以下で置換]サブメ ニューから、標準、最近使用した、5つ星のトランジションの便利 なパレットが表示されます。このポップアップはクリップのコンテ キストメニューでトランジションが追加または置換された場合も 表示されます。

リプル:このコマンドはひとつ以上のクリップが選択されると表示されま す。詳しくは、114 ページの「トランジションをリプルする」を参照して ください。

削除:このコマンドはトランジションを削除します。フェードイントラン ジションは、削除するだけで他の作業はいりません。フェードアウトトラ ンジションを削除すると、トランジションの再生時間分、右側にリップル しなければなりません。これにより、他のトラックとの同期が失われる場 合があります。

以下で置換:トランジションの選択肢として、2つの標準ディゾルブ、6つ の最近使用したトランジション、5つ星の付いたすべてのトランジションが あります。

クリップエフェクト

クリップエフェクト(フィルタまたはビデオエフェクトとも呼ぶ)は、1回 にひとつのクリップに適用します。エフェクトは、その種類および目的が さまざまです。キーフレームと併用すると、エフェクトパラメータはクリッ プ全体で任意に変化します。

特定のエフェクトをクリップに適用するには、ライブラリのエフェクトセ クションでエフェクトを選択してクリップの適用する箇所にドラッグす る、またはクリップをダブルクリックしてそのクリップのメディアエディ タの [エフェクト] タブから適用可能なエフェクトを選択する、のいずれ かを行います。

これらの方法で複数のエフェクトをクリップに適用することもできます。 デフォルトでは、複数エフェクトは追加された順序で再生処理されます。

タイムラインでは、エフェクトを適用したクリップの上にマゼンタ色の線 が表示されます。このクリップエフェクトインジケータには独自のコンテ キストメニューがあり、クリップ間のエフェクトを切り取り、コピーする ためのクリップボードコマンドを提供します。詳しくは、105ページの「ク リップボードの使い方」を参照してください。

クリップをダブルクリックすると、エフェクトを追加、削除、設定できる 専用のメディアエディタが開きます。詳しくは、147ページの「第5章:ビ デオエフェクト」を参照してください。

クリップのコンテキストメニュー

クリップを右クリックすると、そのアイテムタイプに適したコマンドを提 供するコンテキストメニューが開きます。たとえば、ビデオクリップには タイトルクリップと異なるメニューが表示されます。中には、ほとんど、ま たはすべてのタイプで共通のコマンドがあります。適用の違いなどを以下 に記します。

ムービー編集:ムービー(コンテナ)クリップでのみ利用可能です。この コマンドは、独自のムービーエディタを持つコンテナを開きます。入れ子 のエディタでは、他と同じ機能が使えます。 タイトル編集:タイトル専用のタイトルエディタを開きます。(詳しくは、 189 ページの「第7章:タイトルエディタ」を参照してください)。

音楽編集:このコマンドはスコアフィッタクリップの編集専用です。(254 ページの「ScoreFitter」参照)。

モンタージュ編集:モンタージュエディタでモンタージュクリップを編集 します。(185 ページの「モンタージュエディタの使い方」参照)

エフェクトエディタを開く:タイプに関係なくクリップを編集するメディ アエディタを**エフェクト**タブが選択された状態で開きます。モンタージュ、 タイトル、コンテナクリップは、通常のビデオクリップと同様に処理され ます。

スピード:このコマンドは、高速モーションやスローモーションエフェクトを選択したクリップに適用するスピードコントロールダイアログを開きます。このオプションはコンテナには使えません。(107ページの「スピード」参照)

スケーリング:最初の2つのオプションは、プロジェクトに取り込まれた ときにタイムラインフォーマットに適用していないクリップを処理しま す。71ページの「タイムラインツールバー」を参照してください。

- [合わせる]は画像を正しいアスペクト比で表示し、クロップせずに可能な限り大きく表示するよう調整します。フレームの未使用部分は透明にします。
- 「最大化」は、画像のアスペクト比を保ちながら、画面に未使用部分が なくなるよう大きさを調整します。アスペクト比が一致しない画像の部 分はクロップします。

クリップをさらに微調整するには、パン&ズームを使います。

アルファを保持 / 削除 / 作成: これらのコマンドは、アルファチャンネルのあるコンテンツ(透明度をピクセルで指定)に適用されます。このようなアルファ情報は、Pinnacle Studioのエフェクトと衝突する場合があります。このコマンドはオーディオクリップには使えません。

アクティブストリーム:このコマンドは、ビデオとオーディオの両方で構成されるクリップの個別ストリームを無効にします。通常、不必要なカメラオーディオを破棄する簡単な方法として使われます。

再生時間調整:ポップアップウィンドウに再生時間を数値で入力します。選択したすべてのクリップのアウトポイントを調整して指定した再生長さに トリミングされます。

オーディオデタッチ:このコマンドは、ビデオおよびオーディオクリップ で、オーディオを別のトラック上の別のクリップとして切り離し、Lカット などの高度な編集が行えるようにします。

ライブラリで検索:このコマンドで、ビデオ、写真、オーディオクリップ のソースであるアセットを含むフォルダをライブラリブラウザで開きま す。

切り取り、コピー、貼り付け:ドラッグ&ドロップに代わる方法として、ク リップボードコマンドを使い、クリップの選択した部分を移動またはコ ピーします。

グループ:複数のクリップをグループ化することで、クリップをまとめて 移動できます。グループが不要になったり、新たなグループを作成する場 合は、クリップの**グループを解除**できます。

トランジション内、トランジション外:これらにより、[追加]、[置換]、 [編集]、[コピー]、[削除] を含むトランジションを管理する一連の操作に アクセスできます。詳しくは、110 ページの「トランジション」を参照し てください。

削除:選択したクリップを削除します。

表示情報:クリップの表示プロパティとメディアファイルの基本情報をテ キスト形式で表示します。



Pinnacle Studio では、3 つの主要メディアタイプ、つまりビデオ、写真(と 他の画像)、オーディオのそれぞれにメディアエディタが用意されていま す。このエディタのひとつにアクセスする一般的な方法は、ライブラリの メディアアセット、または作成したプロジェクトタイムラインのメディア クリップのいずれかをダブルクリックすることです。

3 種類すべてのエディタが 2 種類のツール(補正とエフェクト)を提供しま す。それらはエディタウィンドウの上部にタブで表示されます。(フォトエ ディタには、パン&ズームツールを加えた 3 つのタブが表示されます。)

The-Sky-is-the-Limit.Movie.AXP* >> the-sky-is-the-limit.mpg				
トランジション イン	補正	ェフェクト	トランジション アウト	
1 强化 2	調整 3	スナップショット	④ スタビライズ	

ビデオエディタの [補正] ファミリーに属する 4 つのグループ。ラ イブラリからエディタが起動されると、エフェクトタブは表示され ません。

補正ファミリーのツールは、ビデオ、写真、その他プロジェクトに使用しているメディアの欠陥を補正します。ツールに対処する不具合のほとんどは、録画したメディアに対するものです。斜めになっている写真を水平に直したり、音がこもっている音楽トラックを鮮明にしたり、ビデオシーンの「ホワイトバランス」を修正したり、さまざまな補正を行います。

補正アプリケーションは、メディアファイルそのものは変更しません。変わりに、ユーザーが設定したパラメータをライブラリデータベース(特定のアセットで選出)またはプロジェクト(特定のクリップで選出)のいずれかで保管します。

ライブラリアセットの補正

メディアエディタでライブラリアセットを表示すると、ひとつのツール ファミリータブ「補正」のみしか表示されません。写真用のエフェクトタ ブとパン&ズームタブは、タイムラインクリップからエディタを起動した ときにのみ利用可能です。

補正したアセットを使う:ライブラリアセットに補正を適用した場合、補 正設定は、アセットをプロジェクトに追加したときに有効になります。そ の後のプロジェクトのすべてに補正が適用されます。必要に応じてタイム ラインでその他の補正を施すことができますが、ライブラリアセットには 適用されません。

代わりの補正を保存:補正されたライブラリアセットは、オプションで個別のアセットファイルとして保存できます([ファイル] > [名前を付けて保存])。それぞれ異なる補正のセットを組み合わせ、異なる名前の付いた特定のアセットを2種類以上作成できます。



ビデオエディタの〔補正〕の〔強化〕グループを使用する

補正を削除:ライブラリアセットのコンテキストメニューには、補正する 前の状態に戻す[元に戻す]コマンドがあります。

補正を直接エクスポート:ムービーのプロジェクトやディスクのタイムラ インを構築する代わりにライブラリメディアを直接エクスポートする場 合、補正設定は出力に適用されます。

タイムラインクリップの補正

ムービーエディタまたはディスクエディタのタイムラインのクリップをメ ディアエディタで開いた場合は、ツールの補正ファミリーを使って、ライ ブラリのアセットまたは別のクリップに影響を与えずに好きなように変更 を施すことができます。このときのクリップへの変更はプロジェクトに影 響します。

タイムラインのクリップに施したクリップへの補正を削除したい場合は、 コンテキストメニューコマンドから [エフェクトエディタを開く] を選び、 補正ツールに切り替えます。変更した設定が設定パネルにハイライトされ て表示されます。これを使って補正をリセットします。

特定のメディアエディタの使い方については、131 ページの「写真の補正」、 137 ページの「ビデオの補正」、または 145 ページの「オーディオの補正」 を参照してください。

メディア編集の概要

メディアエディタは、ライブラリおよびプロジェクトタイムラインの双方 からさまざまな方法で開くことができます。

ライブラリから開く場合:

- 以下の手順のどれかひとつに従ってください
 - ビデオ、写真、またはオーディオアセットのアイコンまたはテキスト レコードをダブルクリックする、または

アセットのコンテキストメニューの [補正を開く] コマンドを選択する

ライブラリプレーヤーから開く場合:

 ライブラリ項目の[再生]ボタンをクリックしてから、右下の[ギアホ イール]アイコン ごをクリックします。

プロジェクトタイムラインから開く場合:

- 以下の手順のどれかひとつに従ってください:
 - タイムラインのクリップをダブルクリックする、または
 - ・ クリップのコンテキストメニューの [エフェクトエディタを開く] コ マンドを選択する、または
 - エフェクトを適用するとクリップの上端に沿って現れる色付き帯の スコンテキトメニュー [エフェクト] > [編集] を使います。

メディアエディタウィンドウを閉じる:

- 以下の手順のどれかひとつに従ってください:
 - ・[キャンセル]ボタンをクリックします(クリップは変更なし)。または
 - 右上隅の(X)ボタンをクリックします。変更を加えた場合は、保存 するかどうかの確認があります。または
 - [OK] ボタンをクリックし、変更を確定します。

プレビュー

メディアエディタの中央部には、補正およびエフェクトを施した場合の結 果を見る、または、またはオーディオを見るためのプレビューウィンドウ があります。

サウンドトラックがあるビデオメディアを編集した場合は、ウィンドウの 左上にあるタブからオーディオエディタとビデオエディタの双方が同時に 利用できます。



ステレオスコピック 3D 画像をプレビューする

ステレオスコピック 3D 画像は 2D 画像と同様に編集できますが、3D 画像 のみを表示する追加のプレビューウィンドウがあります。このウィンドウ は編集された画像をステレオスコピック 3D で表示し、一方作業範囲は 2D で表示されます。プレビューウィンドウには、ステレオスコピック 3D モー ドを変更するスイッチャーも備わっています。

タイトルバー

ファイルと編集メニュー: ライブラリからメディアエディタを起動すると、 [ファイル] メニューから現在ロードしたアセットの新規コピー(または 「ショートカット」)を保存できます。ショートカットは特別なアセットタ イプです。独自のパラメータと設定を持ちますが、現存するアセットとす でに関連したメディアファイルにも適用できます。これにより、それぞれ 別個のメディアファイルを保存するオーバーヘッドなしで、同じアセット の複数のバージョンを所有することができます。ショートカットは元の ファイル名に連番を付けてライブラリに保存されます。

[**編集**] メニューには、**元に戻す、やり直す、カット、コピー、ペースト**の 5 つの標準編集コマンドが収納されています。

元に戻す / やり直す: Pinnacle Studio 全体に見られるように、メディアエ ディタウィンドウの左上にある元に戻すとやり直すボタンで、編集履歴の 前後に移動することができます。

ብ ቡ

メディアエディタウィンドウの下部に表示されるナビゲーターを使うと、 別のライブラリ項目または別のタイムラインクリップをロードできます。



ライブラリから起動した場合、メディアエディタのナビゲーターを 使うと、ライブラリブラウザに表示されている別のアセットにアク セスできます。

作業中の項目はハイライト表示されています。ナビゲーターで別の要素を クリックすると、編集する項目を変えることができます。左右の矢印を使 うと左右の項目を見ることができます。切り替えると、実施した補正は自 動的に保存されます。または [**OK**] をクリックして保存します。

メディアエディタウィンドウの下部にあるボタン 👳 をクリックすると ナビゲーターを非表示にすることができます。

表示オプション

[ナビゲーター] ボタンのあるツールバーには次のような表示関連のボタン が収納されています。



このソロボタンにより、メディアエディタでハイライトされている トラックと現在のトラックをプレビューするための、またプレ ビューにクリップのトランジション(ある場合)を含むためのオプ ションのメニューにアクセスできます。

ソロ:このボタンは、プロジェクトタイムラインからメディアエ ディタを選択したときにのみ使えます。ハイライト表示されてい

るクリップは、ナビゲーターで作業中のクリップであり、プレ ビューすると、タイムライン前後のクリップのいずれのエフェクトも適用 せずに表示されます。ボタンがハイライト表示されていない場合は、すべ てのタイムライントラックがプレビューに表示されます。

適用前後のビュー:このボタンは写真素材のみに表示されます詳しくは、130ページの「適用前後」を参照してください。

フルスクリーン:有効にすると、プレビューする画像を現在のモ ニターサイズに合わせて表示し、画像以外のツールを非表示にし

ます。フルスクリーンモードを終了するには、**Esc** キーを押すか、 画面右上の閉じる(X) ボタンをクリックします。フルスクリーン表示には、 トランスポートコントロールの小さいオーバーレイパネルも含まれます。

 プレビューズームオプション: [ウィンドウに合わせる] は、すべ てのツールを開いたときに画像の高さや幅が表示スペースからは み出さないようにプレビューのサイズを調整します。[実サイズに 設定] は、画像ソースの元のサイズで表示します。

ズーム:ツールバーの右端にあるスクロールバーは、プレビュー画像を連 続表示します。

ウィンドウのプレビューを移動する

プレビュー画像は、作業エリアのどこかをマウスでドラッグして移動でき ます。こうすると、ズームしたときに画像を探すのに便利です。ただし、 オーディオエディタの音声波形は、ドラッグできません。

情報とキャプション

メディアエディタの左下に情報ボタンは、作業中のファイルの情報を示す ウィンドウを開きます。



キャプションフィールドは、メディアエディタをライブラリから起動した 場合にのみ利用可能です。現在の設定の名前の変更ができます。

設定パネル

設定調整可能なエフェクトまたはツールを選択すると、ウィンドウの右上 部分にパネルが現れます。このパネルの上部付近にある[プリセットを選 択]ドロップダウンメニューで、すでに名前の付いたプリセットが利用で きます。これには直接利用できる設定の組み合わせが用意されています。

設定パネルを使うと、補正またはエフェクトの設定を変更できます。これ は、写真を補正する強化グループの設定が表示されています。

数値の設定:数値設定フィールドには、濃いグレーのフィールドの中にグレーのスライダバーがあります。このフィールド内を1回クリックすると、数値入力モードになり、パラメータの値を入力できます。また、マウスでそのスライダバーを左右にドラッグして設定することもできます。ダブルクリックすると、デフォルト値に戻ります。

パラメータセットの比較:設定の値がデフォルト以外に変更されると、ハ イライト表示(オレンジ色)の点がフィールドの右側に現れます。その後、 ドットをクリックすると、デフォルト値と最後に設定した値を切り替えま す。エフェクトまたは補正名の右側にあるドットは、すべてのパラメータ のデフォルトとカスタム値を切り替えます。

リンクパラメータ:いくつかのパラメータは、ロック時に変更するよう構成されています。そのような構成を持つものには、カギの記号が付いています。記号をクリックするとリンクに切り替えます。



[設定] パネルでは、補正またはエフェクト用に利用可能な設定を 調整します。ここには写真補正の [強化] グループの設定を示しま す。

写真編集ツール

これらのツールは、フォトエディタの下部のバーに含まれています。ライ ブラリからロードされた写真とその他のグラフィックイメージでのみ利用 できます。プロジェクトタイムラインから開いた画像からはアクセスでき ません。 フォトエディタを開いて補正ツールやメディアエディタの一般的な機能に アクセスする方法いついては、123 ページの「メディア編集の概要」を参 照してください。

画像の回転

画像プレビューの左下には2つの回転矢印アイコンが表示されます。アイ コンをクリックしてライブラリの画像を時計回りまたは反時計回りに90度 ごとに回転します。



回転はライブラリから写真を開いたときのフォトエディタでのみ利用可能 です。プロジェクトタイムラインから開いたクリップは、2D エディタのエ フェクトを使って回転できます。

適用前後

写真の編集では、元の写真と補正した写真を直接比較できます。右下にあ る矢印を使って3種類の表示に切り替えることができます。



画像分割:プレビューの下半分に補正が表示されます。分割ラインの中央 部分をマウスで上下にドラッグして分割線を調整できます。両サイドや回 転の線をドラッグして画面を縦に分割できます。

フル画像横並び:右側に補正を表示します。

フル画像縦並び:下に補正を示します。

写真の補正

フォトエディタで利用できる 5 つの補正には、[強化]、[調整]、[クロッ プ]、[傾き]、[赤目] があります。最初の 2 つはフォトエディタの右上隅 に開かれたパネルを使ってコントロールし、残りの 3 つはイメージプレ ビューでインタラクティブにコントロールできます。

強化 (写真)

この補正機能により、ツールの画像補正 CPU パネルを開いて、色と照明に 関する問題を修正します。ツールをクリエイティブに使用して、カスタム ルックやスタイリッシュなエフェクトを実現でき、元の素材を単に修正す る以上のことが可能です。これらは以下のグループに分かれています。

自動

このグループの2つの特別なツールにより、明るさのスペクトラムを分析 した後、自動的に画像を調整します。必要に応じて手動で調整をカスタマ イズすることで、さらにツール変更を設定できます。

ホワイトバランス:ホワイトバランスボックスをチェックすると画像の色 温度設定が計算され、色温度バイアススライダが表示されます。このスラ イダを使用すると、設定をプレビューしながらインタラクティブにカスタ マイズできます。

レベル:このボックスをチェックすると自動照明調整がアクティブになり、 3 つのコントロールが開きます。1 つ目のコントロールは最適化です。「コ ントラスト」(コントラストの最適化のみ)または「フル」(照明の一般的 な最適化)のどちらかを選択して、このドロップダウンリストでツール全 体の操作を設定できます

[明るさ]と[鮮やかさ]スライダの値の範囲は-10から+10です。ゼロの 設定値は、自動選択された値のままであることを示しています。[明るさ] は、イメージ全体に均一に適用されている明るさの強弱を調整します。[鮮 やかさ]は基本的に人物への使用を前提に設計されており、[彩度] コント ロールと似ていますが、色が強調されすぎて肌色が不自然になるのを抑え ます。

基礎

このコントロールのグループでは、画像の照明の一般的な特性を調整しま す。

輝度:このコントロールでは、画像の明るい部分と暗い部分に同等に影響 を与える、全体的な明るさの調整が可能です。明るさの編集で微調整をす るには、代わりに[明るさ選択]ツール(下記参照)を使用します。

コントラスト:このコントロールは、画像の明るいおよび暗い部分の違い を強調します。コントラストを強めると、ぼんやりした写真となり、暗い または明るい部分の境界が曖昧になるというリスクが伴います。

温度:色温度コントロールは画像の色配合を「暖かい」または「寒い」感 じに変更します。タングステン電球やろうそくなどの室内照明は暖かく、昼 光、特に日陰などは冷たい灯りとされています。この操作では、主に画像 の黄色および青色に対して行われ、緑色およびマゼンタ色には少しの変更 しか加えません。

彩度:このコントロールでは、画像の色の強さを指定します。値を上げる と色が濃くなり、より鮮明またはどぎつくなります。値を下げると、画像 の色をゼロまで減らして灰色の影のみを残します。彩度の微調整には、[**彩 度選択**]を使います。これに関連した調整が [鮮やかさ]で、肌合いを保 つため人物像で好んで使われます。

クラリティ:[クラリティ]を増加させると、中間色のコントラストが強化 され、画像のエッジが鋭くなります。[**クラリティ**]を少し増加するだけで、 画像の全体的な見た目が向上します。

ヘイズ:[ヘイズ]を増加させると、画像のダイナミックレンジを圧縮する ことで、その画像を明るくします。元々黒色だった部分が灰色になり、よ り明るめの色も、度合いは少なくなりますが、さらに明るくなります。こ れにより明るくソフトにする効果が生まれます。これとは反対の効果、つ まり暗くして細部までわかるようにするには、[ヘイズ]のネガティブ値を 設定します。画像の明るい部分を減らし、ダイナミックレンジを拡張する ことでハイライトと中間色がシャープになります。

ホワイトバランス

画像の白色または灰色部分が少し薄くなっていたり、色が重なっている場合、このグループのコントロールで自然な見た目に補正します。

グレースケールピッカー:ピッカーを起動して画像の白または灰色の部分、 つまり色合いのない部分をクリックします。画像のホワイトバランスが自 動的に調整され、不要なティントが削除されます。

カラーサークル:自然の見た目が得られるまで中央からコントロールポイントを動かしてカラーフィールドをブラウズします。

明るさ選択

画像の他の部分に影響を与えずに特定の明るさを編集する場合は、5つの別の明るさコントロールを使います。

黒:このスライダは画像の暗い部分にのみ影響します。最高の結果を得る には、黒と白の編集は最後に行います。

フルライト: このスライダを増加するとフルコントラストの画像の影(黒 は除く)部分を詳細に表現します。

中:このスライダで影響を受けるゾーンは画像の中間色です。

ハイライト:このスライダは画像の明るい部分に影響します。フラッシュ、 反射、直射日光など露出の多いエリアを弱めます。

白:このスライダは、画像の「白い」部分に影響します。白と黒は最後に 編集します。

第4章:補正

彩度選択

標準の**彩度**補正は彩度をスペクトル全体で均等にし、**彩度選択**補正では一次または二次色を個別に強化または抑制します。たとえば、青色が強すぎる場合、その画像の他の色の強さを保ちながら、青色のみを弱めます。

調整

インポート中、Studio は自動的に特定のパラメータを検出しますが、さま ざまな要因により時折正しくない検出が行われます。調整により、必要に 応じてこれらのイメージの基本特性を変更することができます。

アルファ

写真には、写真の各ピクセルの透明度を定義する、アルファチャンネル(8 ビットグレースケールイメージプレーン)が含まれる場合があります。ア ルファチャンネルを削除したい場合は、[アルファを無視]オプションを選 択します。

インターレース

イメージのインターレースオプションがインポートで間違って特定された 場合、このドロップダウンを使用して正しく設定します。

ステレオスコピック 3D

3D イメージファイルがインポートで間違って特定された場合、このドロッ プダウンリストで正しいステレオスコピックレイアウトを設定します。

クロップ

このツールは、画像の特定の個所を強調する、または不要なコンポーネントを削除します。


画像のクロップ

境界ボックス (クロップフレーム): クロップツールを選択すると、画像の 上にサイズ変更可能なボックスが表示されます。フレームの側面または隅 をドラッグしてクロップする、またはクロップした後に境界ボックスの中 央をドラッグして位置を調整します。

アスペクト比:コントロールバーの [**アスペクト比**] ドロップダウンは、サ イズを変更してもクロップ用の枠が希望する標準率を保つようにします。 標準(4:3) とワイド(16:9)のフレームアスペクト比を使用します。

プレビュー:この機能は、周辺要素を排除したクロップした画像を表示します。ESCキーを押す、または画像をクリックすると編集画面に戻ります。

削除、キャンセル、適用:削除は境界ボックスに戻り元の寸法で表示しま す。**キャンセル**は、編集を保存せずに閉じます。**適用**は、エディタを終了 せずに変更した画像を保存します。

強化

この補正は、方眼面を使って斜めの画像を水平または垂直に修正します。画像をクロップしない限り、回転すると動的にサイズを変更し、角が切れな

いようにします。クロップした画像は、角部分に大きく空白ができない限 り、画像のサイズを変更しません。



傾き補正を実施する前の画像(十字を使う)

傾き補正に関連するいくつかの機能がプレビューの下にあるツールバーに 表示されます。

ガイドラインオプション: ツールバー左端の 2 つのボタンは、プレビュー の傾き補正をガイドするスーパーインポーズの線のモードを設定します。 どちらかを選択すると、もう片方の選択を解除します。十字(左端)ボタ ンは、画像の横および縦のガイドとして使用できるマウスでドラッグ可能 な 2 つの線が交差した十字線を表示します。[グリッド] ボタンは、画像全 体に方眼線を表示します。

アングル設定:画像の下にあるツールバーのスライダで使用する、または マウスの左ボタンを押したまま画像の上にドラッグして使う回転角度を設 定します。回転は、両方向に 20 度まで設定できます。

削除、キャンセル、適用:削除は画像を元の状態に戻します。**キャンセル** は、編集を保存せずに閉じます。**適用**は、エディタを終了せずに変更した 画像を保存します。

赤目

このツールは、フラッシュを使った撮影で対象物がカメラを直視すると発 生することの多い赤目効果を補正します。マウスで赤目の回りに印を付け ます。正確に囲む必要はありませんが、補正の効果に満足しない場合は、少 しづつ変更させて調整します。

削除、キャンセル、適用:削除は画像を元の状態に戻します。**キャンセル** は、編集を保存せずに閉じます。**適用**は、エディタを終了せずに変更した 画像を保存します。

ビデオの補正

他のメディアエディタと同様に、ビデオエディタには中央にプレビュー ディスプレイがあり、右側に補正とエフェクト設定が表示されます。ビデ オにオーディオトラックが含まれている場合は、オーディオ管理用のフ ロートパネルが表示されます。通常は左上に表示されますが、ドラッグし て新しいドック位置に移動したり、ウィンドウの横に移動したりできます。

ビデオエディタを開いて補正ツールやメディアエディタの一般的な機能に アクセスする方法については、123 ページの「メディア編集の概要」を参 照してください。

[オーディオ] タブを選択したときに利用可能なコントロールの詳細は、231 ページの「オーディオエディタ」を参照してください。

ビデオ / オーディオの切り替え

オーディオトラックがある場合は、画面の左上にオーディオエディタに切 り替えるタブが表示されます。



このフロートパネルは、ビデオ全体のオーディオ音量グラフを表示します。 表示される波形の範囲は、現在の再生位置を中央にして表示されます。



オーディオエディタに切り替えると、同じ画面位置にビデオのプレビュー パネルが表示されます。231 ページの「オーディオエディタ」を参照して ください。

ビデオツール

このツールは、ビデオエディタプレビューの下にあるタイムラインツール バーに表示されます。ツールのすぐ下には、ビデオ全体にわたって移動で きるスクラバ付きのタイムルーラがあります。左のマーカーコントロール の説明は 140 ページの「マーカー」を参考にしてください。

残りのコントロールは、メディアのプレビューとトリミング用です。コン トロールの多くはオーディオエディタにもあります。特に記載のない限り、 ここでは両方について説明しています。(詳細は 231 ページの「オーディオ エディタ」を参照してください。)

ステレオスコピック 3D: ループ再生ボタンの左側にあるアイコンとドロッ プダウン矢印で、3D 素材を表示するいくつかのモードから選択します。そ れぞれのモードに異なるアイコンが付いています。

扱うビデオが 3D でもドロップダウン矢印が表示されない場合は、**調整**に移 動して正しい 3D 設定を選択します。詳細は、134 ページの「調整」を参照 してください。



シャトル:シャトルホイールは、ビデオまたはオーディオを表示するときのスピードをスムーズかつ斜めにコントロールします。いずれのメディアタイプも低速にして表示できます。ショートカットは、キーボードのJ(反転)、K(一時停止)、L(早送り)、およびこれらを Shift キーと組み合わせる(スロー再生)、スクラブ、シャトルなどがあります。

トランスポートコントロール:楕円の矢印アイコンは、ループ再生を起動 します。残りのコントロールは、(左から右に)後ろにジャンプ、フレーム を戻る、再生、フレームを進む、前にジャンプです。

オーディオモニタ:スピーカーアイコンは、システムの再生音量を設定し ます。これは、録音したオーディオレベルに影響しません。スピーカーを 1回クリックするとミュートになります。アイコン右側のスライダをクリッ クすると、モニタリングの音量を調整します。クリップ自体の再生レベル を設定するには、チャンネルミキサーを使います。233 ページの「チャン ネルミキサー」を参照してください。

タイムコードの表示:左のフィールドはトリミングしたメディアの所要時間を表示します。右側のフィールドは再生している現在地を表示します。ライブラリアセットの場合は、再生位置はメディアの開始に関連します。タイムラインクリップの場合は、プロジェクト内の再生位置を示します。

位置を数値で設定:位置の右側のタイムコードフィールドをクリックして、 位置を「hh:mm:ss.xxx」形式で入力します。Enterを押すと、再生ラインが 指定した位置にジャンプします。(ジャンプ先がクリップにある場合)Esc を押すと、変更を元に戻す、または入力モードを終了します。 **アセットトリミング:**ライブラリアセットの場合は、タイムルーラーの両端にあるオレンジ色のキャリパーを使って、再生の始点および終点を指定します。こうすることで、アセットをプロジェクトで使う場合にクリップのエンドポイントを設定します。

ルーラー:タイムルーラーは、現在のズーム要因に依存するグラデーションのスケールを表示します。このルーラーのどこかをクリックすると、再 生ライン(下記参照)がその位置にジャンプします。

再生ライン:この赤色のラインは、スクラバのハンドルを塚手、表示中の 画像(ビデオ)と同期し、波形ディスプレイ(オーディオ)の赤色ライン と同期します。スクラバをクリックしてドラッグする、または波形内でド ラッグして位置を自由に指定します。

スクロールバーとズーム:スクロールバーの端にある二重線をドラッグし て表示のズームレベルを変更します。バーが小さければ、スクロールバー 全体が前後に移動して、オーディオクリップの波形をズームする、または さらに詳細を表示します。スクロールバーをダブルクリックすると、クリッ プの全幅に戻ります。ルーラーエリアを左右にドラッグしてズームインま たはズームアウトします。

マーカー

マーカーはタイムルーラー上に設定される視覚的な基準点で、シーンの変 更またはその他の編集ヒントを示します。



マーカーパネル

マーカーの設定と移動:マーカーを設定する場所にある再生ラインの位置 を決めます。ツールバーの左下にある[マーカー切り替え]ボタンをクリッ クする、または M を押します。1 つのフレームには1 つのマーカーしか設 定できません。

マーカーの移動:Ctrlを押しながらクリックして左右にドラッグします。

マーカーを削除:マーカーをクリックして再生ラインを移動した後、M を 押すまたは [マーカー切り替え] ボタンをクリックします。

ルーラー上のマーカーをダブルクリックする、または[マーカー切り替え] ボタンの横にある下矢印をクリックして表示されるマーカーパネルのリス トを使ってマーカーを削除することもできます。

[マーカー] パネルには、表示されているメディアに設定されているマー カーをカラーコード、名前、位置を基準に昇順に表示します。選択したマー カーには、利用可能なコマンドのほとんどが適用できます。パネルの下に ある [すべてのマーカーを削除] ボタンは例外です。

リストのマーカーをクリックすると編集できます。同時に、再生ラインが マーカー位置にジャンプします。 名前の編集:名前フィールドを使うと選択したマーカーの名前が変更でき ます。名前の両側にある矢印を使ってもマーカーリストを移動することが できます。

位置:ここではマーカーの位置をタイムコードとして直接編集できます。

マーカーカラー:利用可能な色ボタンのひとつをクリックして作業中の マーカー(およびその後作成されるマーカー)の色を設定します。

ゴミ箱:マーカーの各行にあるゴミ箱アイコンを使ってマーカーを個別に 削除します。

ビデオ補正

ビデオエディタの補正ツールには、[強化]、[調整]、[スナップショット]、 [スタビライズ] があります。

強化(ビデオ)

ビデオの強化補正は、写真およびその他の画像と同じです。131 ページの 「強化(写真)」を参照してください。

調整

インポート中、Studio は自動的に特定のパラメータを検出しますが、さま ざまな要因により時折不正な検出がなされる場合があります。調整機能に より、必要に応じてイメージの基本特性を変更することができます。

アルファ

ビデオにアルファチャンネルが設定されており、それを削除したい場合は、 [アルファを無視]オプションを選択します。

アスペクト比

ビデオアセットのアスペクト比がインポートで正しく認識されなかった場 合、またはフレーム比を別の理由で手動で変更する必要がある場合、この ドロップダウンメニューを使用してご希望の設定を選択します。この調整 では表示されているイメージの量は変更しません。その代わりに、表示さ れているエリアの幅と長さがそれぞれ伸びるか縮んで、ご希望のフレーム 領域に適合します。

インターレース

イメージのインターレースオプションがインポートで間違って特定された 場合、このドロップダウンを使用して正しく設定します。

ステレオスコピック 3D

3D イメージファイルがインポートで間違って特定された場合、このドロッ プダウンリストで正しいステレオスコピックレイアウトを設定します。

スナップショット

スナップショットツールは、ビデオからひとつのフレームを抽出し、クロッ プし、写真として保存します。操作方法は、写真のクロップ補正とほとん ど同じです。

フレームの選択とアスペクト比:画像抽出を選択するためのフレームは、側 面またはコーナーをドラッグして大きさを変更する、または中央をつかん でプレビューにドラッグします。



ライブラリアセットのステレオスコピック 3D 特性を修正する

プレビュー: プレビューは、スナップショットツールを使わずにクロップ した画像を表示します。**Esc**を押す、または画像を1回クリックするとツー ルが再表示されます。

適用:このコマンドは、クロップした画像を JPEG ファイルに出力し、プレ ビューでのスナップショット編集モードをオフにします。スナップショッ トはライブラリの [マイピクチャ] > [イメージ] の下に保存されます。ラ イブラリに戻り、ライブラリのフッターバーに一時的に表示される専用の [追加項目の検索] ボタンをクリックして新しい項目を探します。新しいメ ディアファイルは以下の場所に作成されます。

[登録ユーザー]¥My Documents¥My Pictures¥Images

削除とキャンセル:削除は選択フレームを元の設定(全画像)に戻し、キャ ンセルは新しいメディアを作成せずにスナップショットの編集を終了しま す。

スタビライズ

デジタルビデオカメラに付属している電子的な画像スタビライズ機能と同 じく、このツールはカメラの動きによって発生する揺れを最小限に抑えま す。このエフェクトを使用すると、画像の外側部分が削除され、画像の異 なる部分を最大 20%まで拡大してフレーム全体で表示します。

スタビライズ機能が適用された後、正確にプレビューするためにビデオを レンダリングする必要があります。ツールバーの再生コントロールを使用 する代わりに、スタビライズパネルの[レンダリング&再生]ボタンをク リックしてビデオをプレビューします。

オーディオの補正

オーディオエディタは、.wav ファイルのようなオーディオのみのメディア とオーディオトラックを含むビデオ(「オリジナル」または「同期」)の両 方で使えます。

オーディオエディタを開いて補正ツールやメディアエディタの一般的な機 能にアクセスする方法いついては、123 ページの「メディア編集の概要」を 参照してください。

オーディオに関連する情報については、229 ページの「第8章:サウンド と音楽」を参照してください。オーディオエディタに関する詳細は、231 ページの「オーディオエディタ」を参照してください。個別の補正ツール の説明は、237 ページの「オーディオの補正」を参照してください。



Pinnacle Studio には 3 つのメディアエディタ(ビデオ、写真、オーディオ) があります。それぞれの一般的な操作については、123 ページの「メディ ア編集の概要」を参照してください。

3 つのメディアエディタの主な機能のひとつは、トランジション、補正、エフェクトの 3 つのファミリーで使用できるアドオンツールです。フォトエディタ専用のパン & ズーム機能もあります。メディアエディタがライブラリから開いているときは補正ファミリーのみが提供されます。



フォトエディタの視覚効果を使った作業。上部には、いくつかのエ フェクトグループが一覧表示されます。プレビューの中央には、エ フェクトを適用した画像が表示され、右側にそれらをカスタマイズ するためのパラメータが表示されます。下部には、キーフレームで エフェクトをアニメーションにするトランスポートコントロール とタイムラインが表示されます。

ただし、ムービーまたはディスクプロジェクトのタイムラインから開いて いるときは、ツールの全機能が使用できます。この章では、エフェクト編 集の全般的な説明、およびフォトエディタやビデオエディタの視覚効果、パ ン&ズームなどについて説明します。オーディオの補正とエフェクトに関 する詳細は、229ページの「第8章:サウンドと音楽」を参照してください。

補正とエフェクト

補正ファミリーのツールは、実際のメディアファイルの難点、たとえば、写 真のホワイトバランス、サウンドトラックの風音などを補正するための ツールです。エフェクトと違い、補正ツールは、プロジェクトタイムライ ンのクリップのみでなく、ライブラリにも適用できます。ライブラリに補 正を適用すると、その効果は、そのアセットを使うすべてのプロジェクト にも反映されます。補正とその使い方に関する詳細は、121 ページの「第4 章:補正」を参照してください。

エフェクトについて

「エフェクト」とは、メディアを操作する幅広いソフトウェアツールの総称 です。それには、2D エディタなどの表示ツール、オールドフィルムなどの 変換機能、フラクタルファイアなどの映画風エフェクトなど、思わず使い たくなる機能がたくさん収納されています。

補正と同様に、エフェクトはプロジェクトタイムラインのクリップに適用 できます。クリップをダブルクリックするだけで、適切なメディアエディ タが開き、**エフェクト**が使えます。

エフェクトコンポジション

お好きな見た目、動き、サウンドを実現するには、特別な順序で複数のエフェクトを組み合わせます。ビデオとオーディオの両方のエフェクトが必要です。それぞれのエフェクト用に、ご希望の結果を得るためにパラメータを調整する必要があります。正しい組み合わせを見つけたら、そのエフェクトのセットは特別な種類のアセット、つまりエフェクトコンポジション

として保存できます。エフェクトコンポジションがあれば、メディアの複 雑な操作が必要なときにもすぐに可能です。

エフェクトコンポジションはメディアエディタ(エフェクト設定パネルの 上部にある保存ボタンを使用)で、またはタイムライン上で([エフェクト] > [FX コンポジションとして保存] コンテキストメニューコマンド)作成 できます。



エフェクトファミリーの下にある他の7つのグループと共に、ライ ブラリにコンポジションが追加されるとすぐに FX コンポジション と名づけられたグループ(右)が表示されます。

これらは**FX コンポジション**の下にあるライブラリのエフェクトセクション に保存され、通常のエフェクトと同様に使用できます。

パン&ズーム

フォトエディタには、パン&ズーム、補正、エフェクトの3つのタブがあります。パン&ズームツールは、高解像度の写真などにモーションやドラマを追加できる多様性のあるアクセサリです。詳しくは、167ページの「パン&ズーム」を参照してください。

メディアエディタのエフェクト

プロジェクトの別のソースと同様に、エフェクトはライブラリに保管され ます。コンテンツブランチのエフェクトにはナビゲーターが表示されます。 ライブラリリソースの別のタイプとして、一般的なすべての機能(補正、ラ ンク付け、タグなど)を使って利用可能なさまざまなエフェクトを整理で きます。 ドラッグ&ドロップでライブラリのエフェクトをプロジェクトタイムライ ンのクリップに直接適用できます。エフェクトを追加したクリップは、明 るい色の線が上に表示されます。

タイムラインクリップをダブルクリックすると、メディアエディタが自動 的に開き、**エフェクト**タブが開きます。使用している Pinnacle Studio の バージョンに応じて、最大 8 つのグループのエフェクトを使用できます。グ ループの名前をクリックして、含まれるエフェクトを確認してください。



フォトエディタでエフェクトのカメラグループを開いているところ。マウスのポインタは反転エフェクト(左側)のサムネイルの上 にあり、その結果がプレビューに自動表示されています。

現在選択されているエフェクトのサムネイルアイコンが作業エリアの上部 の全幅トレイに表示されています。視覚効果を使い、マウスポインタをエ フェクトアイコンの上に置くと、プレビューに編集しているクリップにエ フェクトを適用した成果が表示されます。選択が終了したら、エフェクト のサムネイルをクリックして適用します。

エフェクトのカスタマイズ

クリップにエフェクトを適用したら、上述のいずれかの方法で、メディア エディタに戻って、エフェクトの設定を操作できます。エフェクトをカス タマイズする場合は、タイムラインのクリップをダブルクリックする、または [エフェクトエディタを開く] を選択します。詳しくは、155 ページの「[設定] パネル」を参照してください。

変更を保存してタイムラインに戻るには、[OK] をクリックします。 変更を キャンセルしてタイムラインに戻るには、 [キャンセル] を押します。

エフェクトコンポジションを作成する

クリップに使用されている一連のエフェクトとその設定は、[設定]パネル の右上隅にある保存ボタンをクリックすることで、エフェクトコンポジ ションとして保存できます。表示されたダイアログボックスのコンポジ ションに名前を入力し、使用したくないエフェクトのチェックマークを消 します。詳しくは、155ページの「[設定]パネル」を参照してください。

新しいクリップに切り替える

メディアエディタを終了しなくても、タイムラインクリップから別のエ ディタウィンドウのフッターバーの上にあるスペースにプロジェクトをオ プションで順番に表示するナビゲーターに切り替えることができます。

プロジェクトの各クリップは、ナビゲーターの色付きバーで現されます。横の時間軸上にあるバーと縦に配置されるトラックの位置は、タイムラインと一致します。編集中のクリップを示すバーは、オレンジ色にハイライト表示されます。



コンパスボタンの上にマウスをかざすと、すぐ上にあるナビゲー ターパネルが非表示になります。ナビゲーターパネルではプロジェ クトクリップが水平線で表示されます。

別のバーをクリックすると、表示しているクリップに施した変更を自動保存し、クリックしたバーに対応するクリップがロードされます。別のメディアクリップで作られた新しいクリップは、適切なエディタに切り替わって表示されます。

ソロモード

エフェクト編集中、作業中のクリップを含む現在のレイヤーの上または下 にある別のタイムラインのレイヤーを表示すると便利な場合があります。 また、別のトラックを非表示にして複雑な編集を簡素化できます。

ソロモードは、 [**ソロ**] ボタン ソロ で開始・停止できます。メディアエ ディタの右下部分にドロップダウンメニューが表示されます。3 種類の構成 が可能です。

- オフ:ソロモードがオンになっているときにこのボタンを1回クリック するとモードをオフにします。タイムラインの全レイヤーがプレビュー で表示されます。ときには、作業中のレイヤーがタイムラインの上のレ イヤーに干渉している場合があります。
- メディアと下のトラックを表示:このオプションでは、作業中のレイ ヤーとその下にあるすべてのレイヤーがプレビューされますが、上にあ るレイヤーは表示されません。

 メディアのみ表示:このオプションを使うと、作業中のレイヤーのみが プレビューに表示されます。

エフェクトのプレビュー

ライブラリのコンテンツセクションでは、各エフェクトのサンプルをサム ネイルビューのアイコンで直接、または別のプレーヤーウィンドウでプレ ビューできます。サンプルは、エフェクトの効果を見ることができますが、 カスタマイズ、キーフレーミング、およびその他のエフェクトを適用した 場合を見る以外の機能はありません。

前述したとおり、タイムラインクリップのメディアエディタのエフェクト アイコンの上にマウスを置くだけで、エフェクトを適用しなくてもメディ アでプレビューすることができます。エフェクトを適用するには、サムネ イルをクリックします。

タイムラインのエフェクト

タイムラインクリップにエフェクトが適用されているかどうかを確認する には、クリップの上部にマゼンタ色の線がついているかどうかで分かりま す。このクリップエフェクトインジケータとクリップそのものでエフェク トの管理に便利なコンテキストメニューコマンドを提供します。



クリップエフェクトインジケータはエフェクトを適用したクリッ プ上部の端に表示される線です。

補正したクリップは、上方に緑色のストライプ線が表示されます。ただし 該当するコンテキストメニューのコマンドはありません。

クリップのコンテキストメニュー

エフェクトエディタを開く:クリップに適してメディアエディタとあらか じめ選択してあるエフェクトタブを付けて開きます。新しいエフェクトを クリップに適用する、または既存のエフェクトを編集します。

ペースト:エフェクトは、切り取る、またはエフェクトサブメニューのコ マンドを使ってクリップボードにコピーできます。ペーストコマンドでは、 エフェクトをひとつまたは複数のクリップに適用できます。

クリップのコンテキストメニュー:エフェクト

少なくとも 1 つのエフェクトが適用されている任意のクリップのコンテキ ストメニューは、**エフェクト**サブメニューを含みます。エフェクトサブメ ニューより、現在あるエフェクトをさまざまな方法で操作できます。クリッ プエフェクトインジケータには、**エフェクト**サブメニューのみを含む縮小 版コンテキストメニューがあります。

すべて切り取る、すべてコピー:これらの機能を使って、エフェクトが割 り当てられているクリップをクリップボードに切り取りまたはコピーし て、前述のとおり、ひとつまたは複数の別のクリップに適用できます。

すべて削除、削除:[すべて削除] はクリップに適用したエフェクトをすべて削除する、または特定のエフェクトを選択して [**削除**] サブメニューで 個別に削除します。

FX コンポジションとして保存: クリップに適用したエフェクトまたはそれ らのサブセットは、エフェクトコンポジションとして保存します。開いて いるダイアログで [FX コンポジション] をクリックし、ライブラリなどに あるコンポジションを特定するキャプションを入力します。コンポジショ ンに入れたくない、すでに適用しているエフェクトは、チェックをはずし てください。

編集:適用されたエフェクトのこのサブメニューをひとつ選択すると、クリップのメディアエディタの設定を開きます。

ライブラリで検索:サムネイルがすでに選択されている特定のエフェクト を含むライブラリブラウザのページを開きます。

リアルタイムとレンダリング

クリップにエフェクトを追加すると、スムーズなプレビューを行うために Pinnacle Studio が行う演算の量が増加します。ご使用のコンピュータの ハードウェアにより、クリップの「レンダリング」処理には、リアルタイ ム(実際にプレビューにかかる時間)よりも多くの演算時間が必要になる 場合があります。

この状況では、クリップが十分にプレビューできる前に「プリレンダリン グ」が必要となります。レンダリング処理はタイムルーラに黄色(「レンダ リングされるもの」)および緑色(「レンダリング中)の影で表示されます。 プリレンダリングが完了すると影はすぐになくなります。

レンダリングのオプションは Pinnacle Studio コントロールパネルのプレ ビューページで設定できます。(352ページの「エクスポートとプレビュー」 をご覧ください。)

エフェクトがスムースに再生されない場合は、[最適化スレッショルド]の 値を増やします。これにより、プリレンダリングの時間が増えプレビュー の質が向上します。レンダリングに時間がかかりすぎる場合は、[最適化ス レッショルド]の値を減少させるか、ゼロに設定してレンダリングをオフ にできます。再生とレンダリングの時間に影響するその他の原因として、プ ロジェクトのフォーマット、サイズ、フレームレートが挙げられます。こ れらはタイムライン設定で変更できます。72ページの「タイムラインの設 定」を参照してください。

[設定] パネル

[設定] パネルには、作業中のクリップ(名前は最上に表示)に割り当てられているエフェクトの一覧が表示されます。リストにあるエフェクト名を クリックして選択すると、設定を表示して検査したり、一覧の下にあるパ ラメータエリアで編集したりできます。ほとんどのエフェクトは、プリセットパラメータの組み合わせをドロップダウンリストから選択できます。

クリップには、エフェクトの他にもトランジション、補正、パン&ズーム が適用されている場合がありますが、エフェクトタブの[設定]パネルに は表示されません。別のタブを表示すると、そのツールの設定情報が表示 されます。

クリップに複数のエフェクトが適用されている場合は、追加された順序に 適用され、逆の順番でリストに表示されます。(新しいエフェクトがリスト の最上部に追加されます。)順番を変える場合は、エフェクトのヘッダーを リストの上下にドラッグします。

エフェクトヘッダーの右端には、エフェクトに関連する操作を示す 4 つの ボタンがあります。それらの機能は以下の通りです(左から右)。

ひし形:エフェクトのパラメータのキーフレームを切り替えます。158 ページの「キーフレームを使った作業」を参照してください。

すべての設定を展開表示:エフェクト設定のすべてのグループは、1 クリックで編集用に拡張または閉じることができます。

ゴミ箱:クリップからエフェクトを削除します。

ドット:エフェクトのオンとオフを切り替えます。削除せず、設定内容を 失わないようにしてにエフェクトを比較する場合はオフに設定します。

ドラッグハンドル:クリップに複数のエフェクトが提供されている場合は、 このゾーンまたは名前エリアのいずれかを使ってエフェクトをエフェクト リストの上下にドラッグします。前述のとおり、エフェクトは上から下の 順番に適用されます。順番を変更すると、重ねて適用した効果に大きく影 響することがあります。



[設定] パネル:ここでは3種類のエフェクト(水滴、2Dアドバン スドエディタ、ホワイトバランス)が現在のクリップに適用されて います。2Dアドバンスドエディタエフェクトのプリセットが選択 されています(ハイライトされたボックス)。

パラメータの変更

パラメータは、関連するコントロールの、名前付きグループで整理されて います。グループヘッダーの展開/折りたたみ三角形をクリックしてグルー プを開き、そのパラメータにアクセスするか、終了して画面スペースを節 約します。選択中のエレメントがオレンジ色のフレームでハイライトされ ています。次のエレメントに移動するには Tab キーを使用します。戻るに は Shift+Tab を使用します。

数値パラメータは、横向きのスライダで管理します。灰色のバーを横にス ライドさせて値を変更します。さらに正確にコントロールするには、左矢 印か右矢印を使用します。バーをダブルクリックして、特定のパラメータ をデフォルト値にリセットします。

ほとんどのエフェクトには、値を素早く選択できるようにプリセットパラ メータを組み合わせたドロップダウンリストが収納されています。プリ セットを選択したら、必要に応じてパラメータを編集してカスタマイズで きます。

メディアエディタでの作業が終わり、タイムラインに戻る準備が整ったら、 ウィンドウの下部にある [OK] をクリックして変更を確定する、または [キャンセル] をクリックして変更を破棄します。

キーフレームを使った作業

いくつかのタイプのエフェクトの一般的な使用は、ソース素材を最初から 最後まで一定の方法で変換することです。オールドフィルムなどの半透明 のエフェクトは、クリップの色部分のみを変更します。そのパラメータは、 通常、最初に1回設定するだけでクリップすべてに適用されます。これは、 エフェクトをスタティックモードで使用しています。

水滴などの他のエフェクトは、動きを表現します。これらのエフェクトは、 そのパラメータがクリップ全体に渡って変化可能な場合にのみ有効です。 このアニメーションエフェクトを利用する簡単な方法は、アニメーション が内蔵されているプリセット、たとえば水滴など、を使用することです。こ の種のキーフレームアニメーションで、エフェクトのひとつまたは複数の パラメータ値がクリップの最初と最後では異なります。再生では、フレー ムが開始から終了までスムーズに移動しながらパラメータが更新されま す。

キーフレームは、クリップの開始および終了フレームのみに限定されてい ません。キーフレームは、クリップのどこでもエフェクトパラメータに特 定の値を指定して、複雑なエフェクトアニメーションを作成できます。た とえば、クリップの途中で画像を半分のサイズにして、終了時には元の大 きさに戻したい場合は、少なくとも 3 つめのキーフレームを追加しなけれ ばなりません。

基本キーフレーム

ここでは、クリップを再生中にキーフレームを使ってエフェクトパラメー タを変更するプログラムする方法を説明します。

- 1 タイムラインのクリップをダウンクリックしてメディアエディタに ロードします。
- 2 エフェクトを追加して、ハイライトされていない場合はエフェクトヘッ ダーのひし形のアイコンをクリックしてキーフレームを有効にします。
- 3 タイムルーラーの下にキーフレームラインが現れます。作業中のエフェ クトでクリップに追加されたキーフレームには、グレーのひし形が表示 されます。

キーフレームはクリップの開始に自動的に追加されます。このキーフ レームは、移動または削除できません。選択したエフェクトとプリセッ トの組み合わせでアニメーションを作成すると、その終了にキーフレー ムが生成されます。エンドキーフレームは削除または移動できます。そ の場合、すべてのパラメータ値はクリップの終わりに近い場所にある キーフレームで維持されます。

- 4 サイズ、位置、透明度などのエフェクトパラメータを変更したいクリッ プの位置に再生ラインを設定します。
- 5 [設定] パネルでパラメータを変更します。キーフレーム編集をオンに すると、新しいキーフレームが再生ラインの位置に自動追加されます。 その位置にキーフレームが存在する場合は、パラメータデータが変更されます。

キーフレームの操作

各エフェクトに対して、ひとつのキーフレームのみをクリップのフレーム に取り付けることができます。キーフレームは、フレームを設定した各ク リップパラメータの値を瞬時に定義します。 **キーフレームの追加と削除:**再生ラインの位置にパラメータを調整せずに キーフレームを追加する、またはその位置にあるキーフレームを削除する には、トランスポートツールバーの左端にある[キーフレームの切り替え] ボタンをクリックします。



キーフレームの移動:キーフレームをキーフレームライン(およびタイム ライン)に沿って移動するには、クリックしてドラッグします。

キーフレームにジャンプ:キーフレームボタンの左右にある矢印ボタンを 使う、またはキーフレームラインのキーフレームを直接クリックすると、再 生ラインをその位置に移動します。キーフレームは、ハイライト表示して、 削除やパラメータ編集の対象となるキーフレームを示します。

複数パラメータのキーフレーム

ときには、同じエフェクトを異なるスケジュールで実行する複数のパラ メータをキーフレーム設定したい場合があります。

たとえば、エフェクトのサイズパラメータを変更してクリップ全体をス ムーズに移動できるようにしたいとします。そうすると、途中で別の、た とえば回転を変更する必要が何回か発生します。ここでは、次の2つの方 法で実施します。

方法 1:最初にサイズキーフレームを設定してから、必要な箇所で回転フレームを追加します・このそれぞれの設定で、サイズ値の補正が算出されます。

方法2:エフェクトを2回追加します。1回目は全体の変更(この場合はサ イズ)に対するキーフレームを調整し、次に複数のキーフレームに変更(回 転)を施します。

ビデオと写真エフェクト

ビデオに適用可能なエフェクトは写真にも適用可能であり、その逆も可能 です。ここでは、Pinnacle Studio が提供するエフェクトのみについて説明 します。他社製のプラグインエフェクトについては、メーカーの説明書を 参照してください。

ぼかし:ビデオに**ぼかし**を加えると、ピントをずらして撮影した時と同様 な仕上がりになります。**ぼかし**エフェクトでは、フレーム全体または任意 の長方形領域で水平方向と垂直方向でそれぞれ強さを設定できます。テレ ビのニュースでよく見られる人の顔をぼかす場合のように、画像の選択し た部分のみを簡単にぼかすことができます。

エンボス:この特殊エフェクトは、エンボスまたは彫刻の浮き彫りの外観 をシミュレートするものです。このエフェクトの強弱は、【量】 スライダで 調節します。

オールドフィルム:オールドフィルムには、通常好ましくない多くの特性 があります。これには、初期の写真現像による処理で発生する粗い画像、し み、ほこりによる線、フィルムについた糸くず、映写時の傷による不連続 な垂直線などがあります。このエフェクトはこのような「汚れ」をシミュ レートして、作成した映像に昔の感じを加えます。

ソフト:ソフトエフェクトは、ビデオにやわらかいぼかしを適用します。ロ マンチックな霞の追加することから皺をできるだけ少なくすることまで大 変便利です。このスライダで、エフェクトの強度を制御します。

ベベルクリスタル:このエフェクトは、不ぞろいの多角形をモザイク状に 配置した平面を通して見たビデオをシミュレートします。このスライダを 使って、画像にある多角形の「タイル」の平均寸法をコントロールし、隣 り合うタイル間の境界線幅をゼロ(エッジなし)から最大値まで設定しま す。

2D エディタ:このエフェクトを使って、画像の拡大および縮小、表示する 部分の設定、境界やシャドウを追加します。 **地震:**Pinnacle Studio の**地震**エフェクトは、ビデオフレームを軽く揺らし て地震をシミュレートします。その速度と激しさはスライダでコントロー ルします。

レンズフレア:このエフェクトは、直射される明るい光をフィルムやビデ オ画像の一部に露出過度を発生させ、フレアをシミュレートします。メイ ン光源の方向、サイズ、グロータイプを設定できます。

拡大:このエフェクトを使うと、ビデオフレームの選択した部分に仮想拡 大鏡を提供できます。3次元でレンズの位置を決め、フレーム内で水平およ び垂直方向、画像に向かうまたは離れる方向に移動できます。

モーションブラー:このエフェクトは、カメラが露出中に急に動いたよう な、ぼかしをシミュレートします。ぼかしの角度と量を設定できます。

水滴:このエフェクトは雫が水面上に落ちたときの現象をシミュレートし、 同心円状の波紋が広がる様子を表します。

波形:このエフェクトは、クリップが進むにつれて、ビデオフレームに波 が通り過ぎる様子をシミュレートする歪みを加えます。パラメータを使っ て、波の数、間隔、方向、深さを調整できます。

モノクロ:このエフェクトは、オリジナルのビデオから一部またはすべて のカラー情報を削除し、多少色あせた状態(「フェード」プリセット)から 完全なモノクロ(「白黒」)を作り上げます。[量] スライダで、エフェクト の強度を制御します。

色補正:このエフェクトのパラメータパネルにある 4 つのスライダを使って、現在のクリップのカラーを制御できます。

- **輝度**:明るさの強度
- ・ **コントラスト**:明るい値と暗い値の範囲
- **色合い**:スペクトラムの明るさの位置
- 彩度:純色の量(グレーから完全まで)

カラーマップ:このエフェクトは、一対のブレンドランプまたはカラーマッ プを使って、画像をカラー化します。派手な色を使ってビデオを目立たせ たり、2 色や3 色のスタイルカラー化を追加したり、際立った編集用トラン ジションを作成することができます。このエフェクトは、白黒画像の微調 整からサイケ調の色変換まですべてに対して使用することができます。

反転:名前では「反転」ですが、画像の上下を逆にするのではありません。 画像そのものではなく、画像の色値を反転します。各ピクセルが、補足的 な明るさの強度や色で再描画され、非常に目立つ、色を変えた画像を作り 上げます。

このエフェクトは、YCrCb カラーモデルを使用します。このモデルは、ル ミナンス(輝度情報)のチャンネル 1 つとクロミナンス(色情報)のチャ ンネル 2 つを持ちます。YCrCb モデルは、デジタルビデオアプリケーショ ンでよく使用されます。

照明:照明ツールは、照明が不良または不十分な状態で撮影されたビデオ を修正し、向上させます。被写体が影の中にあるバックライトの屋外シー ンを修正するのに特に適しています。

ポスタライズ:この Pinnacle Studio エフェクトはクリップの各フレームを レンダリングするときに用いる色数を調節します。[量] スライダを左から 右にドラッグすると元のフルカラーから2色(モノクロ)に減色されます。 色彩が減るに従って同系色の領域が広い平面に結合されます。

RGB カラーバランス: RGB カラーバランスは、Pinnacle Studio で 2 つの役 割を果たします。1 つは、このエフェクトを使って、不要な色を含むビデオ を修正できます。もう 1 つは、特定のエフェクトを作るために色のバイア スを適用することです。たとえば、青を加え、全体的な輝度を少し下げる ことで、夜のシーンを誇張することができます。昼間に撮影したビデオを 夜のシーンのように見せることができます。

セピア:この Pinnacle Studio エフェクトは、クリップをフルカラーからセ ピア色にレンダリングすることで、アンティーク写真風の印象を作り出し ます。このエフェクトの強弱は、[量] スライダで調節します。 **ホワイトバランス**:ビデオカメラの多くは、間接照明の条件に反応するそれらの色を自動的に調整する「ホワイトバランス」オプションを持っています。このオプションがオフ、または完全に有効でない場合は、ビデオ画像の色合いが損なわれます。

Pinnacle Studio の**ホワイトバランス**エフェクトで、この画像の中の「白」とする色を指定して問題を修正することができます。白とする色を作成して画像のすべてのピクセルに適用する必要があります。白の参照カラーが明確に選択されている場合は、色合いがもっと自然な色になります。

エフェクトとステレオスコピック 3D

ビデオと写真のエフェクトには、3D メディア用にデザインされているもの があります。たとえば、付属のエフェクトのいくつかは、エフェクトパラ メータのチェックボックスでアクティベートできるステレオスコピック モードを提供しています。**ステレオスコピック**グループのエフェクトでも、 お持ちの素材の 3D プロパティを修正できます。このグループには以下が含 まれます。

S3D デプスコントロール: このエフェクトで、ステレオスコピック素材の 視差を調整できます。デフォルトでは、エフェクトは標準モードで表示さ れ、デプススライダー1 つでソース素材を修正したり一致させたり、また は特別なエフェクトとして、左右のフレーム間の相違をコントロールでき ます。

上級モードでは、シフトとズームの別々のコントロールグループがあり、そ れぞれ水平スライダと垂直スライダが装備されています。シフトスライダ で左右のフレームの相違をコントロールでき、ズームスライダでは拡大を コントロールします。双方のプロパティは個別に水平と垂直方向にコント ロールできます。ただしデフォルトではズームのアスペクト比がロックさ れています。ロックアイコンをクリックし水平ズームと垂直ズームを個別 に調整します。



S3D デプスコントロールエフェクトのシフト設定では、左右の目の 相対的な位置を水平および垂直に変更できます。

S3D アイセレクター: [アイセレクター] エフェクトには 2 種類あります。 左目用と右目用で、3D タイムライン上で右目と左目のビデオのストリーム に使用されます。

同じタイムラインのインデックスにあるクリップのペア(右目と左目)は、 アイセレクターエフェクトを上部のクリップに適用することで結合し、ス テレオスコピック出力を作成できます。

このエフェクトは、**ソース**を左目または右目に設定することで 3D クリップ から左または右のストリームを抽出でき、マッピングドロップダウンを使 用してどちらかの目に適用できます。

トランジションを使用する

[**コレクション**] と [**エフェクト**] の左側にある [**トランジションイン**] タ ブと右側にある [**トランジションアウト**] タブで、ライブラリにあるすべ てのトランジションにアクセスできます。トランジションはグループ化さ れています。いくつかのトランジションでは、逆再生モーションやタイム ラインで編集できない色や柔らかさのといった特性の設定を行えます。メ ディアエディタはトランスポートコントロールとタイムルーラーも備え、 これらによりトランジションをプレビューして長さを調整できます。



メディアエディタでトランジションを選択。同じトランジションと コントロールがイントランジションとアウトトランジションの両 方に適用されます。

画面上部のトランジションを選んだ場合、メディアエディタの右側に [設定] パネルが開きます。必要なものがあればドロップダウンリストからプリセットを選択するか、提供されたコントロールを使用してトランジションのパラメータを直接編集します。

色の選択肢が現れたら、カラーボックスをクリックしカラーセレクターを 開くか、ボックスの横のカラーピッカーアイコンをクリックし特別なマウ スポインターを使用して画面のどこからでも色を選択できます。

ページのカール GPU	-
プルセットを選択	<u> </u>
▼ 進捗状況	
進捗状況	13.3
▼ カール	
半径	16.54
方向	0
輪郭のソフトネス	1
▼ 裏側	
色を使う	V
カラー	

メディアエディタの下のタイムルーラー上の白色フェードバーには、目盛 りの左端に入力トランジションの長さまたは右端に出力トランジションの 長さのコントロールが表示されます。[トランジションイン]か [トランジ ションアウト] タブのどちらかが選択されているかによって決定されるた め、現在編集されているトランジションのみがアクティブです。[再生] ボ タンをクリックして選択したトランジションをプレビューするか、スクラ バを使って自分のペースでトランジションをプレビューします。



パン&ズーム

パン&ズームツールは、プロジェクトタイムラインのフォトエディタで開かれた写真と画像で利用可能です。画面の上にある [パン&ズーム] タブをクリックしてツールにアクセスします。

パン&ズームを使うと、写真内のエリアでビデオフレーム全体を埋め尽く すことができます。あらゆるサイズと形状のエリアが使えます。再生では、 十分に拡大してビデオフレームに空白の部分を作らないようにします。 複数のエリアを定義する場合は、カメラの動きに合わせて移動させながら 拡大および縮小させてパン&ズームで画像プレゼンテーションをアニメー ションにします。

パン&ズームツールは、元の写真で利用可能な最大の解像度で表示するため、写真が十分に大きい場合は、拡大しても詳細が失われることはありません。

パン&ズームの追加

タイムラインの写真クリップにパン&ズームを提供するには、ダブルク リックしてフォトエディタを開きます。

タイムラインから開いているため、**[エフェクト**] タブはフォトエディタで あらかじめ選択されています。そのため、**[パン&ズーム**] タブに切り替え ます。



この図では、パン&ズームタブが選択され、残りの設定は、デフォ ルトのスタティックモードになっています。マウスでサイズ変更さ れた選択フレームは、フロートプレビューパネル(右下)のフレー ム全体を満たす画像の範囲を定義します。

パン&ズームには、2つの操作モードがあり、プレビューの上にあるボタン で選択できます。スタティックモードでは、変化しないひとつの画像範囲 がクリップ全体で表示されます。**アニメーション**モードでは、クリップの 最初と最後のフレームに個別の範囲を定義し、フレームの移動を「カメラ の移動」に合わせてスムーズになるようにします。アニメーションモード でもキーフレームが可能です。これは、数々の追加に定義された範囲をパ ン&ズームカメラパスに追加して実現します。

スタティックモード

スタティックモードでは、丸いコントロールポイントがついたグレーの選 択範囲フレームが画像上に表示されます。このフレームは拡大、縮小、移 動できますが、その割合(アスペクト比)は変更できません。小さなフロー トプレビューウィンドウで現在の選択を表示します。

ズームと位置は、[**属性**] パネルのスライダを使って数値をコントロールで きます。スライダをダブルクリックして値をリセットする、またはクリッ クして数値を入力します。



アニメーションモード

アニメーションモードに設定すると、画像を自動分析して、開始と終了の 初期値を自動設定します。生成したアニメーションは、ゆっくりと対象に ズームし始め、元のサイズに戻ります。画像のアスペクト比がビデオフレー ムのそれと異なる場合は、全体に十分なズームを適用して空白部分がない ようにします。 **アニメーション**モードの別の機能をサポートするには、選択フレームの色 を使ってアニメーションでの順序を提示します。開始フレームは緑、終了 フレームは赤色です。中間のフレームは白色です。

複数のフレームを表示している場合は、必要に応じてマウスをフレームの 端または中央の点の上に置いてドラッグします。白色のフレームを移動す ると、キーフレームを現在地に自動追加します。

パン&ズームのキーフレーム

キーフレームを使うと、パン&ズームを使った複雑なアニメーションをカ スタマイズできますが、その操作は、比較的簡単です。

前述の説明に従ってアニメーションモードに切り替えると、プレビューに 2つのフレームが追加されます。前述のとおり、この開始および終了キーフ レームは、それぞれが緑と赤色で示されます。これは、スペースにドラッ グできますが、時間にはドラッグできません。

中間キーフレームが必要ない場合は、開始と終了フレームの位置を決めて セッションを完成させます。

より複雑なアニメーションの場合は、カメラの動きが変わる場所にスクラ バを設置します。新しいキーフレームを作成するには、希望するサイズと 場所に白い選択フレームを設定します。新しいキーフレームは、クリップ タイムラインの下のキーフレームラインにひし形のグレーのアイコンで表 示されます。

必要に応じて必要な数のキーフレームを追加します。作業が終了したら、 [**OK**]をクリックしてプロジェクトタイムラインに戻ります。

キーフレームを手動で追加:現在のアニメーションパスを変更せずに再生 ラインの位置に explicit キーフレームを追加するには、トランスポートツー ルバーの左端にある [キーフレーム切り替え] ボタンをクリックします。


キーフレームの移動:キーフレームをタイムラインに沿って移動させて時 間で再設定します。

キーフレームにジャンプ:キーフレームにジャンプして変更または削除す るには、[キーフレーム]ボタンの左右にある矢印ボタンを使う、または キーフレームラインのキーフレームを直接クリックします。再生ラインが キーフレームの上にある場合は、キーフレームがハイライト表示されます。

キーフレームを削除:キーフレームを削除するには、キーフレームライン 上のアイコンをクリックして、右側のフレームにナビゲートしてから、ト ランスポートツールバーの左隅にある [キーフレームを削除] ボタンをク リックします。

[設定] パネル

[設定] パネルには、パン&ズームツールを設定する数々のコントロールが あります。

- 「スムーズ」は、キーフレームアニメーションパスの方向が変わる場合 にゆっくりブレーキします。
- プリセットの選択:数々の静止画像とアニメーションプリセットから選 択できます。
- 「ズーム」、「水平」、「垂直」は、現在のフレームの数値を表示します。
 スライダをダブルクリックすると値をリセットします。
- 「ローパス」は、小さな動きをフィルタリングしてスムーズな最適化されたアニメーションを達成します。



Pinnacle Studio のモンタージュは、既成のスライドショー、アニメーショ ン、マルチトラック編集エフェクトを使ってムービーを強調します。テン プレートと呼ばれる本格的な設計のシーケンスが即座に作品に利用できま す。テンプレートは、一致するテーマでグループ分けされているため、そ の技術的な内容に加えて、一貫性のある効果を維持することができます。



しかし、あらかじめ用意されたテンプレートは、モンタージュの魅力の半 分でしかありません。残りの半分はカスタマイズです。モンタージュテン プレートには、ビデオ、テキストキャプション、写真など、複数のタイプ のカスタムデータを含むことができるスロットがあります。表示された対 応するドロップゾーンに適切なアセットをドラッグして、スロット内に配 置できます。

ライブラリのモンタージュ

テンプレートは、ライブラリのモンタージュセクションにあるテーマでグ ループ化されています。各テーマには、「モンタージュクリップ」としてプ ロジェクトに追加できるテンプレートが一式含まれています。自作の写真 やビデオに使えるプロが作成したタイトルやアニメーションを統合し、魅 力的で、視覚的に一貫性のある流れが作成できます。詳しくは、175 ペー ジの「ライブラリのモンタージュセクション」を参照してください。

モンタージュタイトルと標準タイトル

モンタージュテンプレートを使って「タイトル」を飾ることができますが、 それはタイトルエディタで作成するものと同じではありません。それぞれ に長所があります。

モンタージュテンプレートは格段に使いやすく、普通のタイトルでは使え ないエフェクトを適用できます。一方、タイトルエディタはタイトルの外 観とグラフィックエレメントのアニメーションを細かく制御できます。

テンプレートコレクション

ライブラリのモンタージュセクションにあるテンプレートは、典型的なプレゼンテーションに必要な要素が含まれています。各テーマで利用可能な テンプレートは、同じプロジェクトで使用しても他と干渉し合わないよう デザインされています。



ライブラリのモンタージュセクションにあるテンプレート。ライブ ラリの設定により詳細が表示される(テキストキャプションの有無 など)場合、表示されない(ランク付けなど)場合があります。

たとえば、ほとんどのテーマには「オープニング」テンプレートとそれに 合わせられる「編集」テンプレートも付いています。テーマの多くでは、1 つのビデオから他のビデオへのトランジションに使う [セグエ] テンプレー トを1つ以上提供しています。

プロジェクトのモンタージュ

選択したテンプレートを使う最初のステップは、プロジェクトのタイムラ インにドロップすることです。その後、モンタージュテンプレートは普通 のビデオクリップと同様に扱います。空白のテンプレートを使ってクリッ プをカスタマイズする場合は、モンタージュクリップをダブルクリックし て、モンタージュエディタを開きます。詳しくは、185ページの「モンター ジュエディタの使い方」を参照してください。

各テンプレートは、空欄にユーザーが入力することで、ビデオまたはグラ フのシーケンスを定義します。利用可能なカスタマイズにはいくつかの フォームがあります。たとえば、テンプレートの多くは、ビデオまたはイ メージクリップ用に1つ以上のスロットまたは「ドロップゾーン」を提供 します。テンプレートの多くでタイトル用のテキストキャプションを付け ることができ、その他の特性用にパラメータを追加できる場合もあります。

タイムラインから他のクリップを使用してモンタージュをカスタマイズしたい場合、モンタージュクリップのコンテキストメニューから[**ドロップ ゾーンにペースト**] コマンドを使って追加することができます。

ライブラリのモンタージュセクション

モンタージュテンプレートはライブラリの専用セクションに保存されてい ます。その場所は、ライブラリタブの下向き矢印をクリックして、「**コンテ** ンツ」セクションに表示される「モンタージュ」を選択します。

モンタージュアイコンの [再生] ボタンは標準のトランスポートコントロー ルでプレビュー可能なプレーヤーのテンプレートをロードします。



アイコンの[再生]ボタンをクリックしてテンプレートを プレビュー

テンプレートをプロジェクトで使うには、ムービーエディタまたはディス クエディタのコンパクトライブラリにあるアイコンをプロジェクトのタイ ムラインにドラッグします。

モンタージュテンプレートの使い方

モンタージュテンプレートは、ライブラリのモンタージュセクションにグ ループ別に収納されています。テンプレートを使うには、ムービーエディ タまたはディスクエディタのコンパクトライブラリにあるサムネイルをプ ロジェクトのタイムラインにドラッグします。



テンプレートを使うには、サムネイルをプロジェクトタイムライン にドラッグします。クリップ上の数値は、5 つのサブクリップがカ スタマイズ可能であることを示しています。

タイムライン上のモンタージュクリップは通常のビデオと同様にトリムや 編集が可能です。トランジションやエフェクトを追加したり、音声などを 調整したりできます。タイムラインクリップでモンタージュのスロットを 一杯にすることもできます。ただし独自のコンテンツでクリップをフルカ スタマイズする場合は、特別な編集ツールが必要です。それがタイムライ ン上にあるモンタージュクリップをダブルクリップすると開く、モンター ジュエディタです。クリップのコンテンツメニューコマンド [モンタージュ の編集] からもアクセスできます。

[モンタージュエディタ]を使うと、ユーザーは、内蔵された設定を調整したり、使用するビデオやオーディオサブクリップを指定したりしてモン タージュクリップをカスタマイズすることができます。



モンタージュエディタで、ビデオや画像クリップ、プロパティ設定、 およびテキストキャプションなどのテンプレート要素を指定しま す。クリップはエディタのコンパクトライブラリからプレーヤーの 下にあるドロップゾーンにドロップすることで追加されます。これ は、20目のゾーンにドロップされるライブラリクリップです。ク リップは、ドーム型の画像があるゾーンに置換されます。

テンプレートの背景

いくつかのテンプレートには背景画像、選択可能な背景色、またはその両 方が内蔵されています。そのほとんどは、モンタージュエディタに**背景** チェックボックスが表示されるため、ボックスにチェックを付ければ透明 の背景が追加されます。このモンタージュの機能を使うことで、下のトラッ クのビデオや写真素材の背景に重ねて上のタイムライントラックで使うこ とがきます。

タイムライン上のモンタージュクリップ

プロジェクトのタイムライン上のモンタージュクリップは、普通のビデオ クリップと同様に、トランジションの追加、トリミング、配置の操作が行 えます。

タイムラインの上にドロップされたモンタージュテンプレートは、挿入、上 書き、置換の 3 つのいずれかの方法で追加されます。ツールバーの[編集 モード]ボタンを [スマート] に設定すると、自動的に [置換] になりま す。クリップのデフォルト長は、テンプレートによって異なります。

モンタージュテンプレートを挿入する:モンタージュはタイムラインのどこにでも追加できます。モンタージュクリップを既存のクリップの中央に置いた場合、そのクリップは再生で邪魔され、元のクリップの2番目の部分が上書きされるか単に遅くなるかは、現在の編集モードが決定します。

モンタージュをカットポイントまたは他のクリップの間や隣に、ただしそ れらに影響を与えずに挿入したい場合、タイムラインツールバーの[マグ ネット] ボタンがオンになっていることを確認してからはじめます。これ により、クリップを他のクリップのスタートまたはエンドのそばにドロッ プしたときに、クリップが接するように自動的に置かれます。また[編集 モード] ボタンを設定して[挿入] すると、どの部分も上書きされずに、ク リップをドロップしたときに既存の素材が右に移動してスペースを作りま す。

既存のモンタージュテンプレートを置換する:プロジェクトタイムライン に存在するモンタージュテンプレートを置換する場合は、キーボードの Shift キーを押し、新しいテンプレートを置換するテンプレートの上にド ロップします。新しいクリップは古いクリップのスペースのみでなく、カ スタマイズした内容も置換します。置換線は、青色で示され、置換される クリップの境界を示します。これは、デフォルトの長さに関わらず新しい クリップをこの境界で結合します。

モンタージュのテンプレートでクリップを上書きする:モンタージュテン プレートをタイムライントラックの上にドロップして、タイムラインの残 りの部分に影響を与えずに単純にトラック上の別のクリップを上書きした い場合は、[編集モード] ボタンを [上書き] に設定します。モンタージュ クリップの長さは、上書きされるトラックの程度で決まります。

モンタージュクリップのトリミング

タイムラインのトリミング操作がビデオクリップのモンタージュクリップ と同じでも、処理の結果は、トリミングしたテンプレートの性質により異 なります。

タイトルロールなどのアニメーションテンプレートはすべて、常に先頭から最後まで実行されます。したがって、アニメーションのスピードはクリップの長さにより異なります。クリップを短くすると、アニメーションの再 生速度は速くなりますが、内容は変わりません。

逆に、ビデオに含まれるクリップは、通常の方法でトリミングすることが できます。テーマには、さまざまな長さのビデオサブクリップが含まれて います。このサブクリップを使うと、サブクリップが静止画像である場合、 該当クリップをサブクリップの長さが許す限り永久的に拡張することがで きます。

トランジションとエフェクト

トランジションは、他のクリップタイプと同じ方法でモンタージュクリッ プの最初または最後で使用できます。

ビデオおよびオーディオエフェクトは、通常通りモンタージュクリップの 追加することができ、クリップに統合されるすべてのコンテンツに適用さ れます。ただし、エフェクトの中には、[スピード] など、モンタージュク リップでは使用できない場合があります。

エフェクトをモンタージュクリップに追加する場合は、タイムライン上の モンタージュクリップを右クリックして、コンテキストメニューから[**エ** フェクトエディタを開く]を選択します。また、ライブラリからエフェク トをドラッグしてクリップの上にドロップしても開きます。エフェクトは、 ライブラリの[コンテンツ] セクションに収納されています。 **モンタージュクリップ上のエフェクトを編集、コピー、削除する**には、ク リップの上に表示されるマゼンタ色の線を右クリックして、適切な**エフェ クト**のコンテキストサブメニューを選択します。

テンプレートの構造

テーマの動作例として、5つのテンプレートで構成される[50年代モダン] テーマを検証して見ましょう。

このテーマのテンプレートはすべて同じ背景(アブストラクトおよびスク ロールパターン)を使用しています。フルフレームビデオのセグメント以 外は常に表示されます。各テンプレートにおけるパターンの色は、モンター ジュエディタのパラメータコントロールを使用して設定します。

ここでは、各テンプレートについて[モンタージュエディタ]で提供され る各要素(クリップやキャプション)の構成について見てみます。

オープニング:[オープニング] テンプレートは、通常、タイトルなどのア ニメーションで始まり、フルフレームビデオで終わります。[50 年代モダ ン] テンプレートには次のパターンに従っています。



背景アニメーションのスクローリングは、ほとんどがこの順序で実行しま す。アニメーションでは、カスタマイズした 2 つのキャプションが表示さ れます。これは、下図の [アニメーション] バーで示されます。このキャ プションは、フレーム(濃い色の部分)を自由に移動できます。この場合 は、間の固定のディスプレイ(明るい色の部分)用に 1.5 秒のポーズが付い ています。



デフォルトの約 14 秒の長さで、[50 年代モダン] テーマの [オー プニング] テンプレートを図で表した場合

2 つ目のキャプションがフレームから外れた直後、実行ビデオサブクリップ を含むアニメーションパネルを起動します。ビデオはテンプレートクリッ プで11:18(11分18秒)までフルフレームに拡大され、最後(図の[ビ デオ]バーの白い部分)まで同じ状態を保ちます。

デフォルトでは、このテンプレートクリップの長さは 14:00 です。埋め込ま れたビデオクリップは 7:03 の固定オフセットで開始し、長さ 6:27 の最 後まで再生されます。作成したビデオサブクリップの長さが十分ある場合 は、クリップ全体の長さを長くしてフルフレームビデオ部分まで拡張しま す。この機能は、上図の [ビデオ] バーの最後にある矢印で示されています。

セグエA: セグエテンプレートは、2 つのフルフレームビデオを連続するア ニメーションのように結合します。最初の [セグエ] の例は、2 秒のフルフ レームビデオから始まります。その後、それをズームアウト(縮小)して 同時に実行する複数のビデオパネルの情報を表示します。最終のサブク リップをズームイン(拡張)すると、フルフレームビデオの拡張可能部分 を引き伸ばします。





複数のビデオソースを統合するセグエ A

セグエ B: このセグエは、前述の場合より簡単に 2 つのビデオクリップを 接続する基本的な方法を示しています。最初のサブクリップはフルフレー ムで始まります。その後、ビューアから離れるように回転しながらズーム アウトします。回転パネルの裏側が表示されると、2 番目のサブクリップが 最初のクリップと置き換えられたように見えます。パネルをズームイン(拡 大)して、クリップの終わり方向に向け下フレームを伸ばします。



単純なトランジションを作るセグエ B

再び、[タイムライン]のテンプレートクリップを拡大して2つ目のサブク リップのフルスクリーンセグメントを延ばすことができます。

セグエ C: これはセグエ B と似ていますが、フライングビデオパネルが中 央で余分に回転してサブクリップをさらに1つ作品に収容します。



ビデオサブクリップのブリッジを含むセグエ C

最終的なサブクリップは拡張可能です。

エンディング: [エンディング] テンプレートの目的は、[オープニング] テ ンプレートと同様です。この例では、内部的な構造もほとんど同じです。フ ルフレームビデオは、アニメーション化されたキャプション(前述の[オー プニング] と全く反対の順序)を作るフライングパネルに録画します。こ の例で異なる点は、クリップのフルフレームビデオ部分は拡張できないこ とです。



.00.00	0:00:04.00	0:00:08.00	0:00:12.00	0.0
Video				
	Animation			

[オープニング] テンプレートの画像を基本的にミラーする [エンディング] テンプレート

モンタージュの編集

Studio でモンタージュクリップをカスタマイズするメインのツールは、モ ンタージュエディタです。これによりモンタージュが提供するすべての設 定と相互に関連させることができます。このエディタを使えば、コンテン ツをライブラリから追加し、背景を変更し、さらにモンタージュのどのテ キストも編集することができます。エディタは、プロジェクトのタイムラ インに配置されたモンタージュクリップからクリップをダブルクリックす ることで、またはクリップのコンテキストメニューの[モンタージュを編 集]を選択することでアクセスできます。

クリップボード経由でタイムラインクリップを直接モンタージュクリップ へ追加できる便利な方法があります。選択したクリップをコンテンツメ ニューの [**コピー**] コマンドまたは **Ctrl+C** キーを使ってコピーします。次 にモンタージュクリップを右クリックしてコンテキストメニューを開きま す。[**ドロップゾーンにペースト**] を選択し、モンタージュで利用可能なす べてのスロットのグラフィックサブメニューから 1 つを保存先として選択 します。

モンタージュエディタの使い方

各モンタージュテンプレートには、ビデオおよび写真コンテンツ用に[モンタージュエディタ]の「ドロップゾーン」に示される独自のスロットを持っています。テンプレートの多くは、このスロットを少なくとも1つ、最大6つ持っています。テンプレートの中には、カスタマイズ機能で必要な場合にテキストキャプションおよびその他のパラメータを提供するものもあります。

モンタージュエディタは 5 つに区分されています。左から、作成したビデ オや写真へのアクセスを提供するライブラリのコンパクト版、その右がテ キストフィールドまたはテンプレートパラメータに必要なその他のコント ロールのあるカスタマイズパネルです。プレーヤーには、変更した結果が 表示されます。プレビューの下は、ビデオや画像のドロップゾーンです。

モンタージュクリップの内側トリミング

モンタージュテンプレートをユーザーが設定可能な長さのフルフレームビ デオで開始 / 終了すると、その他の場合と同様に、モンタージュエディタ のタイムラインで調整用のハンドルを使ってフルフレームの長さを示す リードインとリードアウトを設定できます。ハンドルをクリックし、左右 にドラッグして再生時間を個々に調整します。クリップ中央(アニメーショ ン部)の再生時間は、その調整により短く、または長くなります。中央部 分の再生時間に影響を与えないようにリードインおよびリードアウトのバ ランスをとりたい場合は、ハンドルの間をクリックしてドラッグします。



モンタージュエディタの一部分、タイムライン(下)、ビデオまた は画像のドロップゾーン(中央)。ライブラリの下部分とプレーヤー の下部分も表示されています。タイムラインをクリックアンドド ラッグしてモンタージュのタイミングを調整します。

テンプレートの構造に関する詳細は、181 ページの「テンプレートの構造」 を参照してください。

ドロップゾーンを使う

ドロップゾーンのクリア:ドロップゾーンからサブクリップを削除するに は、ゾーンを右クリックしてからコンテキストメニューで [メディアを削 除] を選択します。

サブクリップのオーディオをミュートする:オーディオ記号が付いている ドロップゾーンは、そのゾーンのビデオのオーディオ部分がモンタージュ クリップのオーディオに含まれることを示しています。オーディオを使用 したくない場合は、サブクリップのその記号をクリックしてミュートにし ます。

サブクリップの開始を選択する:ドロップゾーンのビデオはサブクリップ のオフセットから開始するよう調整できます。ドロップゾーンの下にある [クリップの開始スライダー]をクリックおよびドラッグして開始フレーム を調整します。キーボードの左および右矢印キーを使うと微調整が行えま す。



作業をしているドロップゾーンがそのタイムインデックスでアクティブの 場合は、プレビューで開始フレームへの変更を反映します。サブクリップ の開始フレームを微調整するときは、スクラバーの位置をプレーヤーの ビューが最も見やすい位置に設置すると便利です。

[クリップの開始スライダー]を使っても、テンプレート内のサブクリップ の位置およびその表示時間のいずれも変わりません。代わりに、サブクリッ プに対してどちらを使用するか選びます。サブクリップの開始を遅くし過 ぎると、ゾーンがアクティブであるにも関わらずビデオの実行時間を過ぎ てしまい、サブクリップの最後のフレームが割り当てられている時間を充 填するためにフリーズします。

ドロップゾーン内にエフェクトを追加する:ビデオまたはオーディオエ フェクトは、エフェクトをドロップゾーンにドラッグすることで直接モン タージュサブクリップに適用できす。通常クリップの上部にある赤紫色の 線は、エフェクトが適用されていることを示しています。



ドロップゾーン内でエフェクトを削除する:[エフェクト]内の **[すべてを 削除]** コマンド、または削除するエフェクトを選択できる [削除] サブメ ニューゾーンのコンテキストメニューをご覧ください。

注:ドロップゾーンでメディアを削除または入れ替える場合は、そのメディアに適用されるエフェクトすべても削除されます。



Pinnacle Studio のタイトルエディタは、アニメ化されたタイトルや画像を 作成したり編集したりするためのパワフルなツールです。この機能には、多 彩なテキストおよび画像エフェクトが付属しており、ムービーの視覚デザ インに無限の可能性を与えます。



タイトルエディタのディスプレイ配置:①プリセットセレクタ、② ライブラリ、③編集ウィンドウ、④[設定]パネル、⑤ツールバー、 ⑥レイヤーリスト

上図で番号が付けられた部分は、タイトルエディタ画面のメインエリアです。

プリセットセレクタは、ルックとモーションプリセットのタブを表示し、各タブはスタイルで整理されているプリセットを示します。ルックはタイトルのテキストまたは形状レイヤーのスタイルを示します。モー

ションは、あらゆるレイヤーに割り当て可能なアニメーションルーチン で、ほとんどの場合はテキストに適用されます。詳しくは、「プリセッ トルック」(195ページ)と「プリセットモーション」(196ページ)を 参照してください。

プリセットの上にマウスを移動させると、タイトルに対する効果を見る ことができます。シングルクリックで、現在のレイヤーにプリセットを 適用します。適用したルックは、[設定]パネルでカスタマイズできます。

- 2 ライブラリは、タイトルを作成するためのリソースを提供します。上部のタブを使うと、利用可能なすべてのメディアとコンテンツにアクセスできます。このライブラリのコンパクト版は、17ページの「第2章: 整理」で説明されている完全ライブラリと機能的には同じです。
- 3 編集ウィンドウは、タイトルを作成または編集する際の作業エリアです。このウィンドウで、タイトルを編集しながらプレビューできます。 詳しくは、207ページの「編集ウィンドウ」を参照してください。
- 4 [設定]パネルは、テキストキャプションのスタイルとサイズを制御するテキスト設定、字体、エッジ、シャドウなどの構成を決めるルック設定、およびタイトルの背景レイヤーに関連する背景設定の3つの設定カテゴリを別々に展開するサブパネルで構成されています。
- 5 ツールバーには4つのコントロールグループがあります。左から右に、 テキスト追加と形状追加ツール、一連のレイヤー操作、ループボタンを 含むトランスポートコントロール、タイトルと再生位置を示すカウン ターセットが配置されています。
- 6 レイヤーリスト:タイトルに含まれる画像または文字要素を示します。 タイトルはこれらのレイヤーの集まりです。各レイヤーの透明でない部 分では、その下のレイヤーが見えなくなります。最下位にあるレイヤー は、背景のみを見えなくします。

各レイヤーを名前別で表示するほかに、レイヤーリストには、アクティ ブなレイヤーを示すタイムスパンや割り当てられているモーションが 表示されるアニメーションタイムラインも表示されます。これらのプロ パティはドラッグして調整できます。

画像をレイヤーに積み上げていくプロセスを「コンポジティング」と言い ます。これは、作業中は、各レイヤーの情報を別々に保持し、画像を出力 するときにのみ組み合わせるため、いつでも元のコンポジション(構成)に 戻すことができ、新しいレイヤーを追加したり、調整、並べ替え、削除、置 換などが行えるためです。



空のフレーム(左上)からレイヤーを積み上げて画像を作成する様子。チェックの背景は透明を示しています。背景は透明または半透明にできますが、この例では、分かりやすく不透明な背景(0)を使い、その後で不透明な部分を含むレイヤー(1、2、3)を積み重ねています。完成した画像(右下)では、上部にあるレイヤーが下のレイヤーと重なって隠しているいるのがわかります。

タイトルエディタの起動(終了)

タイトルエディタの起動には 2 つの方法があります。ライブラリまたは作 成したプロジェクトタイムラインのタイトルをダブルクリックする、また はプロジェクトタイムラインのツールバーにある [タイトル] ボタンをク リックします。

タイトル名のキーワード

ライブラリで提供するタイトルには、下のトラックにあるコンテンツが透けて見える透明な部分がある場合があります。そのようなタイトルの名前には「オーバーレイ」というキーワードが付いています。

「全画面」タイトルには透明な部分はありません。ビデオフレームが全体を 占めています。それらの名前には「フルスクリーン」というキーワードが 付いています。

ライブラリでは、キーワードで検索すると簡単に指定した種類のタイトルのみを表示することができます。

ヒント: ライブラリでは、その他にも「ロール」、「クロール」、「名前」、「タイトル」のキーワードで検索可能です。

タイトルの保存

タイトルエディタの [**ファイル**] メニューの [**タイトルに名前を付けて保 存**] を使用して、コンピュータのファイルシステムにタイトルを保存しま す。ここから、タイトルを他のコンピュータにエクスポートして、他の Pinnacle Studio ユーザーと共有できます。ウォッチフォルダに保存すると、 編集したタイトルがライブラリに自動的に表示されます。

タイトルエディタを閉じる

タイトルエディタを閉じるタイトルエディタを閉じるには、以下の手順を 行います。

- タイトルエディタの下にある [OK] ボタンをクリックします。ライブ ラリからタイトルを開いた場合は、タイトルへの変更を別の名前で保存 するかどうかを問われます。タイムラインからタイトルを開いた場合 は、新しいまたは更新したタイトルが現在のプロジェクトの一部として 保存されます。
- タイトルエディタの下にある [キャンセル] ボタンをクリックします。
 変更はすべて破棄されます。
- ウィンドウの右上にあるボタンをクリックします。これは[キャンセル]をクリックした場合とほぼ同じですが、何か変更をした場合には、 閉じる前に保存するかどうかの確認が行われます。

ライブラリ

タイトルエディタのライブラリは、ウィンドウの左側にタブパネルとして 表示されます。上部のタブを使うと、利用可能なすべてのメディアとコン テンツにアクセスできます。このライブラリのコンパクト版は、17ページ の「第2章:整理」で説明されているメインビューと機能的に同じです。タ イトルの編集は、対象の写真、ビデオ、ムービープロジェクトのライブラ リ部分で行います。



タイトルエディタにあるライブラリのコンパクト版は、使用可能な メディアに対してフルバージョンと同じアクセスが可能です。

タイトルにライブラリメディアを追加する

タイトルにビデオまたは写真を追加する場合は、対象をライブラリから編 集ウィンドウにドラッグします。新しいエレメントが編集ウィンドウのド ロップした場所にデフォルトサイズで作成されます。エレメントは、自由 に移動、サイズ変更、回転などができます。

ビデオや写真をタイトルの全画面背景として追加する場合は、対象を背景 設定サブパネルの背景ドロップゾーンにドロップします。詳しくは、201 ページの「背景設定」を参照してください。

ビデオや写真をテキストの字体、境界線、シャドウの塗りつぶしとして使 用することもできます。そのように使用する場合は、まず[追加]ボタン (図参照)を使ってルック設定に字体、境界線、またはシャドウを追加しま す。その後で、写真またはビデオを[塗りつぶし]のドロップゾーンにド ロップします。



プリセットセレクタ

タイトルエディタのプリセットセレクタを使うと素早く簡単に魅力的なタ イトルが設定できます。テキストを入力した後、そのテキストレイヤーを 選択した状態で、プリセットルックのどれかをマウスでシングルクリック して適用します。さらに簡単な方法は、ルックアイコンの上にマウスを移 動させるだけで選択されているレイヤーにそのルックを提供した場合の効 果が編集ウィンドウに表示します。

プリセットの中に気に入ったルックがない場合は、希望するルックにほぼ 似ているものを選び、ルック設定サブパネルで変換します。



プリセットセレクタでルックタブが選択されている状態。一覧され ているプリセットファミリーの名前をクリックするとアイコンの ポップダウントレイが開きます。

作成したタイトルに視覚効果を加えたい場合は、アニメーションを適用します。プリセットセレクタの [モーション] タブをクリックします。レイヤーの状態に応じて3つのグループのプリセットが利用可能です。



モーションプリセットは、レイヤーの開始、強調、ビューの終了な ど役割でカテゴリが分かれています。

ルックと併用すると、モーションは、マウスをプリセットアイコンの上に 移動させるだけでタイトルに対してどのように適用されるかがプレビュー できます。気に入ったものが見つかったら、そのモーションをシングルク リックして適用します。

プリセットルック

タイトルエディタのプリセットセレクタの [ルック] タブンは、タイトル のテキストおよび形状レイヤーに適用可能な視覚的スタイルを提供しま す。

ルックをプレビューする

作業中のレイヤーでルックを指定してプレビューするには、まずレイヤー を選択してからプリセットセレクタの [ルック] タブを開き、マウスをサ ムネイルの上に移動します。マウスを移動させると、選択したルックを適 用した場合タイトルが編集ウィンドウに表示されます。これにより、効果 を即座に確認できます。

ルックを適用する

プリセットルックをテキストまたはベクターグラフィックレイヤーに適用 するには、まず最初に編集ウィンドウ(207 ページ)またはレイヤーリス ト(217 ページ)のレイヤーをマウスでクリックします。複数選択する、ま たはレイヤーグループ(223 ページ)で複数のレイヤーに同時に適用させ ることができます。



ルックを使用するには、プリセットのファミリー (標準、シャドウ、 ベベル、アウトライン)を選択します。マウスをサムネイルの上に 移動してプリセットをプレビューし、サムネイルをクリックして作 業しているレイヤーに適用します。

選択したレイヤーを変更するには、以下のいずれかの方法でルックを適用 します。

- プリセットセレクタのサムネイルをクリックする。
- プリセットセレクタのサムネイルを編集ウィンドウのレイヤーにド ラッグする。
- サムネイルをプリセットセレクタからレイヤーリストヘッダーのレイ ヤーまたはグループ化されたレイヤーにドラッグする。

プリセットモーション

プリセットセレクタの [モーション] タブは、タイトルエディタのパワフ ルな機能であるアニメーションルーチンで構成されています。このモー ションは、タイトルの単一レイヤーに割り当てられ、操作します。モーショ ンは、レイヤーへの影響を基に開始、強調、終了の3つのクラスに分類さ れています。

- 開始モーションは、レイヤーの到着(実行タイトルで始めて表示される 時期)を制御します。
- 強調モーションは、画面に表示されている間、見る人の目にとまるよう な動きをコンテンツレイヤーで維持します。
- ・ 終了モーションは、実行レイヤーの表示を終了します。

各レイヤーには、各タイプのモーションを 1 つずつ持つことができます。 モーションはすべてオプションのため、モーションを全く使用しないタイ トルも可能です。

モーションコレクション

モーションの3つのタイプのそれぞれで、ほとんどのアニメーションを以下のアクションモードを基に複数の標準タイプにグループ化できます。

文字ベースのモーションは、テキストキャプション(他のレイヤーでは 1 つの「文字」として処理される)で各文字を操作します。たとえば、開始 モーションの「旋回文字」は、テキストレイヤーの文字を端から表示し、す べてが普通の向きになるまで1つずつ順番に回転します。

単語ベースのモーションは、文字ベースと似ていますが、単語を最小単位 としてアニメーションに表示されます。開始モーションの「言葉を下から 移動」は、レイヤーの中の単語がフレームの下から浮き上がるよう 1 つず つ定位置に表示されます。

ラインベースのモーションは、複数行のテキストがあるレイヤーで使用し、 各行ごとに機能します。開始モーションの「線を背後から移動」では、テ キストの各行が見る人の背後から出てくるかのように画面に表示されま す。 ページベースのモーションは、レイヤー全体に同時に適用されます。たと えば、開始モーションの「バレルロール」は、レイヤーを上位置から見え ない筒の側面を塗るように「回転」させます。

開始と終了モーションを同じにする

ほとんどの開始モーションには、対応する終了モーションがあり、視覚的 に一貫性を作るときに使われます。たとえば、「言葉を無限から移動」モー ションで開始したレイヤーは、「言葉を無限に移動」で終了するよう設定で きます。ただし、このような整合性は任意であり、必須ではありません。し たがって、3 種類のモーションを混合させるのも、統一させるのも、ユー ザーの自由です。



開始、強調、終了モーションのあるプリセットセレクタ。タイトル 用の各レイヤーには、各タイプから1つのモーションが使えます。

モーションのプレビュー

作業中のレイヤーでモーションを指定してプレビューするには、まずレイ ヤーを選択してからプリセットセレクタの [モーション] タブを開き、マ ウスをサムネイルの上に移動します。マウスを上に移動すると、タイトル アニメーションを繰り返しプレビューが編集ウィンドウで実行され、効果 を即座に確認できます。

モーションを追加する

特定のモーションを特定のレイヤーに追加するには、まず対象となるレイ ヤーを選択してから以下のいずれかの操作を行います。

- プリセットセレクタでモーションのサムネイルをクリックする。
- モーションのサムネイルをプリセットセレクタから編集ウィンドウの アクセス可能なレイヤー(他のレイヤーにマスクされていないもの)に ドラッグする。
- モーションのサムネイルをプリセットセレクタからレイヤーリスト ヘッダーのレイヤーまたはグループ化されたレイヤーにドラッグする。

どの方法を使っても、モーションはレイヤーに追加されます。同じタイプ のレイヤーが存在する場合は、既存のモーションが置換されます。レイヤー リストのモーションを使った作業の詳細は、217 ページの「レイヤーリス ト」を参照してください。

タイトルの作成と編集

Pinnacle Studio のタイトルエディタのタイトルは、4 種類の素材で構成されています。

背景レイヤー:背景のデフォルトは、完全透明です。オーバーレイタイト ルでは、通常この設定を使用します。特殊な目的がある場合、または全画 面表示の場合には、背景にカラー、グラデーション、画像、またはビデオ を選択します。さらに、背景設定の不透明度コントロールを使って調整で きます。201 ページの「背景設定」を参照してください。

ビデオと画像レイヤー:このレイヤーは、ライブラリのビデオ、写真、ムー ビープロジェクトセクションのリソースで作られています。このレイヤー は、ルック機能を除き、テキストおよび形状レイヤーと同様に操作します。

テキストと形状レイヤー:これは、「ベクターベース」のレイヤー、つまり ビデオや写真ファイルのようなビットマップ画像で保存されないレイヤー であり、直線や曲線などの要素からプロパティ(色など)や特殊効果(ぼ かしなど)を適用して画像を再生するための「レシピ」の一種であるレイ ヤーです。ビデオや画像レイヤーと同様に、ベクターベースのレイヤーは、 ドラッグ、サイズ変更、回転、グループ化、およびモーションへの適用が できます。ただし、他のレイヤーとは異なり、プリセットセレクタのルッ クセクションでルックをカスタマイズできます。詳しくは、195 ページの 「プリセットルック」を参照してください。

モーション:モーションは、背景以外のタイトル構成レイヤーに適用できるアニメーションです。モーションは、プリセットセレクタの[モーション]タブで選択および適用します。モーションがレイヤーに適用されると、レイヤーリストのタイムラインでタイミングが調整できます。詳しくは、「プリセットモーション」(196ページ)および「レイヤーリスト」(217ページ)を参照してください。

テキスト / 形状レイヤーの作成

テキストレイヤーを作成するには、レイヤーリストタイムラインのヘッ ダーバーの[テキストの追加]ボタンをクリックする、または編集ウィン ドウの開いたエリアをダブルクリックします。すると、デフォルトのテキ ストを含む新しいレイヤーが表示されます。テキストが自動選択されるた め、ここで入力すると置換されます。



形状レイヤーを作成するには、[形状の追加] ボタン([テキストの追加] の 右側)のをクリックしてから、ポップアップメニューから選択します。こ こでは、円、四角、楕円、長方形、縦と横の「ピル」形状、三角形が選択 できます。選択すると、与えられた形状の新しいレイヤーがデフォルトの サイズで編集ウィンドウの中央部に表示されます。



レイヤーの編集

この章の残り部分では、タイトルエディタの背景とレイヤーの編集につい て詳しく説明しています。

背景レイヤーのカスタマイズについて詳しくは、201ページの「背景設定」を参照してください。

- 前景レイヤーを移動、サイズ変更、回転、すべてのタイプを再配列する 詳細は、「編集ウィンドウ」(207 ページ)および「レイヤーリスト」 (217 ページ)を参照してください。
- テキストの編集およびテキストプロパティの設定については、210ページの「テキストとテキスト設定」を参照してください。
- ステレオスコピックのタイトルを使用するには、216ページの「タイト ルとステレオスコピック 3D」をご覧ください。
- 複数選択およびグループ化については、223ページの「レイヤーグルー プを使った作業」を参照してください。
- 最後に、レイヤーリストのタイムラインでモーションを編集する方法については、217ページの「レイヤーリスト」を参照してください。

背景設定

タイトルの前景レイヤーとは異なり、特殊背景レイヤーは、レイヤーリストに表示されません。また、編集ウィンドウで編集できません。代わりに、 背景を背景[設定]パネルで操作することもできます。



[背景設定] パネルを使うと、タイトルの背景を作成できます。小 さなプレビューエリアが [カラー選択] ボタンとして機能し、ライ ブラリのビデオや画像をドロップする場所としても機能します。こ こで上のボタンをクリックすると [アスペクト比] メニューが開き ます。 タイトルのデフォルト背景は、完全に透明です。タイトルがプロジェクト のタイムラインの上のトラックに表示される場合は、そのトラックの下の ビデオまたはその他の画像がタイトル前景の背後から透けて見えます。

単色またはグラデーション背景を作成する場合は、背景プレビューエリア をクリックします。すると、カラー選択ダイアログが開き、タイトルエディ タウィンドウのあらゆる場所の色を取り込むことのできるスポイトが使え ます。

カラーパレットの上部にある [**グラデーション**] タブを選択すると、グラ デーション背景を選択できます。グラデーションバーの下をシングルク リックすると、グラデーションマーカーが表示されます。グラデーション マーカーは、バーエリアから縦方向にドラッグすると削除されます。

ビデオまたは静止画像を背景に使うには、ライブラリのビデオまたは写真 セクションから項目をドロップゾーンとして機能する背景プレビューにド ラッグします。

背景を透明にするには、透明度スライダを完全透明(左端)から完全に不 透明の間のどこかに動かします。スライダをダブルクリックすると完全不 透明に戻ります。

背景をデフォルト (背景なし) にリセットするには、ごみ箱ボタンをクリッ クします。

ルック設定

[設定]パネルは、各レイヤーを詳しく調査、変更、追加、削除できるルック設定にアクセスして、特定のルックを作り出すことができます。

▼ テキスト設定				
Type your message here				
BI⊻	툴포코를 라~			
GENUINE	▼ 45 ▼ A^A [*]			
▼ ルック設定				
Look1				
A_A_A_ ▶ 文字1	ā =			
▼ 輪郭1	🕅 🗖 =			
オフセットX	0			
オフセットY	0			
サイズ	102.2			
ぼかし	1.6			
不透明度	99			
塗りつぶす				
▶ 輪郭2	â <mark>-</mark> =			
▶ 背景設定				
▶ ステレオスコピック設定				

[設定]パネルの[ルック設定]矢印をクリックすると、レイヤー のルックを編集できるサブパネルが開きます。現在選択しているプ リセット(「ブルーベベル」)の名前の下には新しい詳細レイヤーを 作成するための3つのボタンがあります。

詳細レイヤーには、**字体**(書体)、**エッジ**、および**シャドウ**の3種類があり ます。この3つの種類は、対応する設定が異なるのみでなく、レイヤーに 挿入されるデフォルト位置が異なります。明らかに位置をドラッグして指 定した場合を除き、字体の詳細は、常に最上位に表示されます。次にエッ ジ、シャドウの順に表示されます。詳細が作成されると、好きなようにレ イヤーの順序を上下に移動できます。



字体、エッジ、シャドウ:新しい文字の詳細(左、上)が字体レイ ヤーの最上位に追加されます。新しいエッジおよびシャドウの詳細 は、適用するタイプの最下位レイヤーの下に追加されます。

各詳細レイヤーのプロパティは、ルックエディタの編集パネルを開いて変 更できます。

以下の詳細プロパティが設定できます。

 オフセットX、オフセットY:このスライダは、ルックに適用されるテ キストまたはグラフィックの標準位置に対する詳細レイヤーの位置を 設定します。オフセットの範囲は、-1.0(左または下)から+1.0(右ま たは上)です。最大オフセットは、編集ウィンドウの作業領域の幅 1/8 および高さ 1/8 です。



この例では、1つのテキストレイヤーに3つの詳細レイヤーを持つ ルックが適用されています。詳細レイヤーは、各オフセット値を除 き、左上(-1.0,1.0)、中央(0,0)、右下(1.0,-1.0)という同じ内容 で設定されます。

サイズ:このスライダは、テキストまたはグラフィックの描画に使われるセグメントの太さを0~2(1がデフォルト)の範囲で設定します。



この例では、異なるサイズ設定で3つの詳細レイヤーが存在します。 左から右に 0.90、1.0、1.20 です。サイズの違いによる視覚的効果 は、レイヤーのストロークのデフォルトの太さにより異なります。 テキストレイヤーでは、選択したフォントファミリーとサイズによ り異なります。

 ・ ぼかし:このスライダの値を0~1に増加させると、詳細レイヤーの
 ばかし度と曖昧さが増します。



この例の詳細レイヤーでは、ぼかし設定のみが異なります。左から 右に 0.15、0、0.40 です。

- 不透明度:このスライダは、詳細レイヤーの透明度を 0(透明)~1 (不透明)の範囲で設定します。
- 塗りつぶし: [色見本] ボタンをクリックすると、カラーピッカーが開き、塗りつぶしに使用する色が選択できます。カラーピッカーの [スポイト] ボタンでタイトルエディタのどここからでも色を取り込むことができます。グラデーション背景を設定する場合は、カラーパレットの上部にある [グラデーション] ボタンを選択します。グラデーションバーの下をシングルクリックすると、グラデーションマーカーが表示されます。グラデーションマーカーは、バーエリアから縦方向にドラッグすると削除されます。

詳細レイヤーで作業する

既存の詳細レイヤーのプロパティを設定するほかにも、3種類の詳細を追加 したり、詳細を削除したり、詳細レイヤーを並べ替えたりできます。

詳細レイヤーを追加するには、ルック設定の右上にある3つの小さなボタンのいずれかをクリックします。このボタンは左から、字体、エッジ、シャドウを新しく作成するレイヤーです。新しい詳細レイヤーは、上述の説明のように、そのタイプによりレイヤースタックの該当するレイヤーと置換されます。


詳細レイヤーを削除するには、詳細の編集パネルのヘッダーバーにある [ご み箱] ボタンをクリックします。

詳細レイヤーの名前を変更するには、名前をダブルクリックしてから、新 しい名前を入力し、[Enter]を押します。

詳細レイヤーを一時的に非表示にするには、ヘッダーにあるドット形状の [表示切り替え] アイコンをクリックします。

詳細レイヤーの編集パネルの開閉は、ヘッダーバー左端にある矢印ボタン をクリックします

詳細レイヤーを並べ替えるには、編集パネルのヘッダーバーを新しい位置 にドラッグします。作業中のルックに2つまたは3つ以上のレイヤーが存 在する場合は、先にパネルを閉じて全体が見渡せるようにしてから移動す ると簡単です。

カスタマイズしたルックを保存する

ルックのカスタマイズが完了したら、ルック設定のヘッダーバーにある [**ルックを保存**] ボタン **・** をクリックして、「マイルック」プリセットグ ループに保存できます。保存する前に、ルックの名前を変更しておくと便 利です。名前を変更するには、設定の現在の名前をダブルクリックしてか ら分かりやすい名前を入力して、[**Enter**] を押します。

ルックを保存すると、[マイルック]の[プリセットセレクタ]から読み出 すことができます。

編集ウィンドウ

編集ウィンドウは、タイトルエディタのメインプレビューおよび編集エリ アです。ここで、タイトルの背景レイヤーを再配置、サイズ変更、回転が できます。 ほとんどの編集作業ではまず最初に、作業するレイヤーを選択します。選択したレイヤーは、フレーム内に表示されます。このフレームには、サイズを変更する8つのコントロールポイントと上部に1度毎にレイヤーを回転する回転ハンドルがあります。ほとんどのレイヤータイプは、コントロールフレームで直接クリックして新しい位置にドラッグすると「取り込み」できます。



編集ウィンドウ内で形状オブジェクトを回転しているところ。コン トロールフレームの上中央にある小さい点は、レイヤーの回転ハン ドルです。レイヤーを回転するには、回転ハンドルを押しながらド ラッグします。マウスを回転ハンドルの上に移動すると、マウスの ポインタが回転矢印に変わります。

テキストおよび形状レイヤーを使うと、レイヤーコンテンツがコントロー ルフレームの外側に表示されることがあります。これは、ルックの[詳細] の1つに横または縦オフセットが、レイヤーの標準位置から離れて移動す るよう定義されているためです。詳細は、196ページの「ルックを適用す る」を参照してください。

編集ウィンドウのレイヤー操作

ここで説明するレイヤーは 1 つですが、複数レイヤーを同時に操作することもできます。詳細は、223 ページの「レイヤーグループを使った作業」を 参照してください。 編集ウィンドウでレイヤーを選択するときは、レイヤー枠をマウスでク リックします。そうすると、レイヤーのコントロールフレームを表示し、編 集可能になります。

長方形の内部をマウスでクリックするとレイヤーが反応します(長方形は、 選択したときにコントロールフレームに表示されます。)つまり、長方形の 内部でも下レイヤーにあるため表示されている部分は操作できません。こ の場合にマウスで編集するには、「レイヤーリスト」の説明に従って、上の レイヤーを先に非表示にします。詳しくは、217ページを参照してください。

テキスト以外のレイヤーを移動するには、長方形の内部をクリックしたま ま新しい位置にドラッグします。

テキストレイヤーを移動するには、マウスをレイヤーのコントロールフレームに近づけて、マウスポインタがドラッグポインタ(4方向矢印)に変わったら普通にクリックしてドラッグします。テキスト以外のレイヤーと同様に、フレーム内部をクリックすると、テキスト編集モードに切り替わります。詳しくは、210ページの「テキストとテキスト設定」を参照してください。



比率を保ったままレイヤーのサイズを変更するには、コントロールフレー ムの角をクリックしたまま移動して、目的のサイズに変更します。

比率を変更してレイヤーのサイズを変更するには、コントロールフレーム の側点をクリックしながらドラッグします。中央の制御点でサイズを変更 すると、対応する 2 面に適用されます。希望のサイズおよび比率に変更で きます。 レイヤーを回転するには、回転ハンドルを押しながらドラッグします。回転を微調整するには、マウスのポインタをドラッグしながら回転の中心部から遠ざけます。距離が長くなれば、マウスの現在地と次の位置間の角度が細かく調整できるようになります。

レイヤースタック位置を変更するには、レイヤーを右クリックして、コン テキストメニューの順序サブメニューから最背面へ移動、背面へ移動、最 前面へ移動、前面に移動のいずれかのコマンドを選択します。前述の動作 は、それぞれが、Ctrl+Minus、Alt+Minus、Ctrl+Plus、Alt+Plus のキーボー ド操作でも行えます。

ほかにレイヤーの順序を変更する方法には、複数のレイヤーが重複する場合のタイトルを使うと便利なレイヤーリストを使う方法です。詳しくは、 217 ページの「レイヤーリスト」を参照してください。

レイヤーを削除するには、コントロールフレームを選択する、またはレイ ヤーリストから選択して、**Delete** を押します。または、コンテキストメ ニューコマンドの**レイヤー削除**でも削除できます。テキスト編集モードの テキストレイヤーの場合、**削除**コマンド(および **Delete** キー)はレイヤー のテキストにのみ適用します。レイヤー全体には適用されません。

テキストとテキスト設定

タイトルエディタのどのグラフィック機能も高度であるため、ほとんどの 場合、表示するテキストの飾り付けにタイトルが使用されています。この ため、エディタでは、さまざまな専用のオプションを提供し、希望するテ キスト様式が得られるよう手助けしています。利用可能なテキスト操作は、 以下のとおりです。

- テキストの編集
- フォント、フォントサイズ、スタイルの変更
- テキストの配置とフロー設定
- テキストプロパティのコピーと貼り付け

タイトルエディタで最も興味深いテキスト操作は、編集ウィンドウとテキ スト設定パネルで行います。テキストレイヤーのスタイル設定は、プリセッ トセレクタのルックセクションとルック

[設定] パネルを使います。「プリセットルック」(195 ページ)と「ルック 設定」(202 ページ)を参照してください。

テキスト編集モード

別の個所で説明したとおり、テキストレイヤーをドラッグするときは、コ ントロールフレームの内部ではなく端を慎重にクリックしなければなりま せん。これは、偶発的にレイヤーをテキスト編集モードにしないためです。 ここで説明する操作、つまりテキスト編集モードは、ほしかった機能です。 新しく作成されたテキストレイヤーでテキスト編集モードが有効な場合で は、入力し始めると、デフォルトのテキストが上書きされます。

既存のテキストレイヤーの編集を起動するには、コントロールフレームの 内部のどこかをクリックします。すると、テキスト編集モードが有効にな り、レイヤー既存のテキストはすべて自動選択されます。(保存するには別 の手順が必要です。)普通に、テキストを選択するとハイライト表示されま す。



テキストレイヤーのすべてのテキストが選択されています。 左から 右に、上のヘッダーバーのテキスト編集コントロールには、文字の スタイル(太字、斜体、下線)、テキストの配置とフロー、フォン ト名、サイズなどを制御します。 テキスト編集モードで、マウスポ

インタをレイヤーの上に置くと、この例で示す「I ビーム」になり ます。

テキストを編集するときは、テキストを入力します。ハイライト表示され たテキストが消えて、入力したテキストが表示されます。入力中、現在の 入力個所(新しい文字が入力される場所)に縦線が表示されます。

既にある文字を消さずに新しい文字を入力するには、レイヤーをテキスト 編集モードにしてから、入力する個所をクリックする、または矢印キーを 使って挿入個所に移動します。

テキストを入力する前にテキストを部分的に選択して(ハイライト表示し て)置換することができます。これは、マウスで文字全体をドラッグする、 または Shift キーを押しながら矢印キーで文字を選択します。3回クリック するとレイヤーのテキストをすべて選択します。単語をダブルクリックす るとその単語のみを選択します。最後に、再度レイヤーのテキストをすべ て選択したい場合は、ここで説明したとおりにマウスまたは矢印キーを使 用する、または標準のショートカット **Ctrl+A**を使用します。



テキスト設定パネル

最上部にある設定サブパネルは、作業中のテキストレイヤーのコンテンツ の編集およびスタイル設定を行うグループです。

テキストフィールドを使う

編集ウィンドウのテキストが使い難いまたは編集にアクセスできない場合 は、パネルのテキストフィールドでテキストを選択して編集できます。こ れは、モーションを使用するときなど、テキストが画面の外のスクラバー 位置にある場合に便利です。テキストフィールドは、入力し始めると 3 行 まで入力できる大きさに広がります。それ以上の文字を入力すると、スク ロールバーが表示されます。

選択したテキストのスタイル設定

テキストエディタのテキストコントロールの大部分は、他のアプリケー ションにある制御機能の使い方と似ています。選択したテキストに適用さ れる機能は、その唯一の機能です。

フォントスタイル:選択したてテキストに太字、斜体、下線などを設定(または設定を解除する)には、ヘッダーバーのトグルボタンを使用する、または標準のキーボードショートカット(Ctrl+B、Ctrl+I、Ctrl+U)を使用します。スタイルオプションが使用可能な場合は、ボタンが点灯します。



フォント名:タイトルは、さまざまなディスプレイフォントを試す絶好の 場所であるため、このドロップダウンリストは頻繁に使うことになります。 システムにたくさんのフォントがインストールされていると、リストが長 くなります。操作を簡単にするには、フォント名の最初の文字を入力する と、アルファベット順のリストで対応する位置を表示します。使用するフォ ントをクリックする、または矢印キーで別のフォントに移動してから [Enter]を押します。



フォントの選択には、ドロップダウンリストを表示して、希望する フォントをクリックします。選択したフォントは、選択したテキス トにのみ適用されます。

フォントサイズ:タイトルエディタのフォントサイズの設定にはいくつか の方法があります。フォントサイズ変更フィールドに新しい値(最大 360) を直接入力する、または隣のドロップダウン矢印を使ってサイズの一覧か ら選択します。右端にあるフォント縮小およびフォント拡大ボタンを使う と、一定の間隔でフォントの幅を拡縮できます。



テキストスタイルのコピーと貼り付け

テキストおよび形状レイヤーでは、編集ウィンドウのコントロールフレー ムを右クリックすると表示されるコンテキストメニューの[**属性のコピー**] および[**属性の貼り付け**]を使うと、プリセットセレクタのルックセクショ ンを開かずにレイヤー間でルックをコピーできます。

テキストでこの操作を行うと、レイヤー間でフォント名、サイズ、スタイ ルもコピーします。また、部分的なテキストまたはテキストレイヤー間で も同じ操作ができます。

テキストの配置

複数行のテキストで構成されるタイトルは、タイトルエディタの標準メ ニューの位置合わせオプションが使えます。新しいテキストレイヤーのデ フォルトは、中央揃え(ドロップダウンの[中央揃え])で、各行は行内の 中央に揃えられます。ほかにも、**左揃え、右揃え、両端揃え**が使えます。



テキストフロー

各言語の文字方向に対応するため、およびデザイン的な柔軟性を最大限に 活かすため、タイトルエディタでは、8種類のテキストフローオプションが 用意されています。このオプションは、前述の説明とおり、単にテキスト の表示方法を調整するのみでなく、Home や End などの標準キーにも対応 しています。



ルックのスタイル設定

195 ページの「プリセットルック」の説明とおり、テキストおよび形状レ イヤーの外観は、プリセットセレクタの [ルック] アプリケーションで変 換できます。部分的にハイライト表示されているテキストレイヤーでは、ハ イライト表示されているテキストにのみルック効果が適用されます。基本 的に、タイトルの各文字には個別にルックを適用できます。



タイトルとステレオスコピック 3D

ステレオスコピック 3D プロジェクトに取り掛かっている場合は、2D タイトルを作成する必要はありません。ライブラリには、3D として認識されるタイトルがたくさんありますが、どのタイトルもステレオスコピックのテキストを利用することができます。

2D タイトルを 3D に設定するには、テキストレイヤーを選択し、ステレオ スコピック設定サブパネルの [ステレオスコピック] ボックスをクリック します。すると [テキストデプス] 設定が利用可能になり、これによりテ キストとビューワーの間の見た目の距離を変更できます。タイトルを ウォッチフォルダに保存する場合、ライブラリのサムネイルが 3D インジ ケーターを保存します。

▼ テキスト設定	
Type your message here	
₿ӏ⊻ ≣≣≣	
GENUINE 🔻 45	▼ A^A [▼]
▼ ルック設定	
Look1	
A _A_A	
▶ 文字1	💼 💻 =
▶ 輪郭1	â 🗖 =
▶ 輪郭2	â 🗖 =
▶ 背景設定	
▼ ステレオスコピック設定	
ステレオスコピック 🏑	
テキストデプス 45	\leftrightarrow

ライブラリまたは3Dタイムラインから開いたステレオスコピックタイトル は、ステレオスコピックプレビューを提供します。2D タイムラインのステ レオスコピックタイトルは 2D のみプレビューし、ステレオスコピックを再 生するにはタイムライン設定を 3D に変更する必要があります。 テキストデプス:テキストレイヤーのデプス(ビューワーからの見た目の 距離)を変更するには、レイヤーを選択しステレオスコピック設定サブパ ネルを開きます。[ステレオスコピック]ボックスにオレンジ色のチェック マークが表示されます。[テキストデプス]スライダーの値を増やすと、テ キストがビューから遠のき、値を減らすとテキストが近づきます。

テキストのデプスを調整する際、フォントサイズも調整する必要がある場合があります。テキストを遠くに動かすと見た目のサイズが読めないほど小さくなり、テキストを近くに動かすとタイトルフレームに入りきらない ほど大きくなります。

レイヤーリスト

タイトルエディタ画面の下部を占めるレイヤーリストには、レイヤーヘッ ダーとタイムライントラックの2つが表示されます。各行では、ヘッダー には、レイヤー名と[表示]ボタンが表示されます。ヘッダーの右側には、 タイトルの表示時間とレイヤーに割り当てられたモーションの表示時間を 制御するグラフィックエディタとなるタイムラインが表示されます。



レイヤーリストの左側は、レイヤーヘッダーです。右側は、各レイ ヤーのタイミングや適用されているモーションを制御するアニ メーションタイムラインです。これらは調整可能です。(この例で は、左端のタイムラインのみを示しています。)

編集しているタイトルをムービーエディタまたはディスクエディタから開 いた場合は、レイヤーリストのタイムラインは、クリップの再生時間を示 します。それを変更する場合は、プロジェクトのタイムラインに戻り、そ こでタイトルをトリミングします。 ライブラリからタイトルを開いた場合は、プロジェクトのクリップと連携 していないため、再生時間はタイトルエディタで編集できます。タイムラ インツールバーの右側にある[再生時間]カウンターに直接値を入力して 再生時間を設定します。すべてのレイヤーが設定した新しい再生時間に合 わせて調整されます。

レイヤーリストツールバーには、複数の重要なコントロールのグループが あります(220ページの「ツールバー」をご参照ください)。

レイヤーリストを使った作業

レイヤーリストは、ムービーエディタやディスクエディタにあるプロジェ クトのタイムラインと同様のコンセプトを持つマルチトラックタイムライ ンです。モーションなどを使った操作はタイトルエディタと同じです。

レイヤーの操作

ここで説明する手順は、レイヤーリストのヘッダーエリアに適用されます。

レイヤーの選択

レイヤーリストでヘッダーをクリックすると、編集ウィンドウでレイヤー を選択したときと同じです。(逆も同じ)レイヤー名がハイライト表示され て、レイヤーのコントロールフレームが表示されます。マウスとキーボー ドを使った通常の Windows 操作、Shift-click(複数選択)、Ctrl-click(選択 した項目を実行)、Shift+Ctrl-click(最後のクリックから複数選択)で複数 選択ができます。複数選択の詳細は、223 ページの「レイヤーグループを 使った作業」を参照してください。

レイヤー名と名前の変更

タイトルエディタでは、新しいレイヤーを作成すると、リソース名とファ イル名を基にデフォルト名を与えます。デフォルトの名前は、レイヤーの 内容がわかりやすい名前ではないことが多いため、複数レイヤーを使った タイトルにはレイヤーの内容がわかりやすい名前に変更すると便利です。 新しいテキストレイヤーの名前もデフォルトテキストと同様に「テキスト をここに入力する」などが設定されています。レイヤーの名前は変更する まで、レイヤーにテキストを入力するごとにデフォルト名が採用されます。 テキストレイヤーの名前を変更すると、それ以降テキストを変更してもレ イヤー名に影響されません。ただし、デフォルトの動作は、空白名を設定 すると元に戻ります。

プライマリレイヤーの名前を変更する場合は、変更したい名前をクリック します。編集フィールドが開き、現在の名前を表示します。新しい名前を 入力してから [Enter] を押す、または編集フィールドの外をクリックする と変更が適用されます。

レイヤーの並べ替え

208 ページ(「編集ウィンドウのレイヤー操作」)の説明とおり、レイヤー スタック内のレイヤーの位置は、レイヤーのコンテキストサブメニューの コマンド、または Ctrl+Plus([レイヤー] > [最前面に移動]) などのキー ボードショートカットを使って並べ替えることができます。

レイヤーリストでは、レイヤーヘッダーをリスト上の新しい位置にドラッ グするという簡単な方法も使えます。この操作は、レイヤーが重複してい るためにマウスで選択できない場合に特に便利です。レイヤーをドラッグ しているときは、ドロップしたときの位置を挿入ラインで表示します。

複数選択を行うと(218 ページの「レイヤーの選択」を参照)、複数のレイ ヤーを一度に新しい位置にドラッグできます。



レイヤーの非表示とロック

タイトルが複雑になると、レイヤーを追加したり、モーションをレイヤー に追加したりして見づらくなりがちです。レイヤーヘッダーの右端にある [表示] ボタンは表示と非表示を簡単に切り替えられます。

目の形をした [表示] ボタンをクリックすると、レイヤーを一時的に編集 ウィンドウから削除します。レイヤーの情報や設定は保存されるため、視 界やマウス操作のじゃまになるレイヤーを非表示にしなくても必要なレイ ヤーの操作ができるようになります。ボタンをもう一度クリックすると、レ イヤーが表示されます。

ツールバー

このヘッダーバーのコントロールと表示にはグループがあります。機能説 明(左から右)

・ [テキストの追加] および [形状の追加] ボタンを使うと、プリセット セレクタのルックに適用可能な「ベクターベース」レイヤーを新規作成 します。[テキストの追加] をクリックすると、デフォルトのルックと キャプションで新しいテキストレイヤーを追加します。編集ウィンドウ の未使用エリアでダブルクリックすると、[テキストの追加] のショー トカットとして使用できます。[形状の追加] をクリックすると、新し いレイヤーのコンテンツとして特定の形状を選択できるポップアップ メニューが開きます。



「配列]、「グループ]、「順序」ボタンはそれぞれ複数レイヤーを操作するコマンドのポップアップメニューを開きます。これらのコマンドについては、223ページの「レイヤーグループを使った作業」を参照してください。

- ステレオスコピック 3D タイトルを編集すると、3D 表示モードスイッ チャーが現れます。利用できるフォーマットについての詳細は、43 ページの「3D 表示モードスイッチャー」をご覧ください。
- 「変換」ボタンを使うと、タイトルエディタを終了しなくてもタイトル をプレビューできます。左から右に、ループ再生、最初に移動、フレー ムを1つ戻る、再生/一時停止、フレームを1つ進む、最後に移動の機 能ボタンがあります。



[ループ再生] ボタンは開始すると再生を繰り返します。停止する には、編集ウィンドウのどこかをクリックする、または [ループ再 生] を再度クリックします。従来通り、Space キーを押す操作は、 再生を停止および開始するための便利なショートカットです。

- [システムの音量とミュート] ボタンを使うとシステムのスピーカーの 音量を調整できます。この操作は、タイムライン上のクリップのオー ディオレベルに影響しません。
- カウンターは、タイトルの再生時間や、レイヤーリストのタイムライン スクラバーの現在地を通常の時、分、秒の形式で表示します。ライブラ リではなく作成したプロジェクトのタイトルの場合は、表示されるスク ラバー位置はプロジェクトのタイムラインに関連しています。クリップ の開始位置ではありません。

[] 00:00:03.00 TC 00:00:00.08

レイヤーとモーションの編集

レイヤーを作成すると、その再生時間は、タイトルの再生時間に設定され ます。タイトルを実行したときのレイヤーの最初の表示を遅らせる、また はレイヤー表示中に別のレイヤーの表示を止めるには、プロジェクトタイ ムラインでクリップを編集したときと同じように、タイムラインに沿って レイヤーの端をドラッグします。



タイトルは、レイヤーを見せ場で登場して去っていく役者に見立て た舞台に似ています。レイヤーリストライムラインでレイヤーをト リミングすると、そのレイヤーの開始と終了のタイミングを正確に 調整できます。

各レイヤーに対して最大3つのモーション(各タイプに1つ)が使えます。 これらはタイムライン上にも表示され、再生時間が調整できます。開始お よび終了モーションは、それぞれが対応するレイヤーの端に割り当てられ ます。ただし、開始モーションの終わりと終了モーションの始まりはマウ スで自由に編集できます。

レイヤーに強調モーションがある場合は、未使用の表示時間(最大タイト ルの全長と同じ)も残ります。

CO. 00. 00. 00 00.00.01.03 ·····× ---------× |------<u>.</u>.....

レイヤーのモーション 3 種類。上のレイヤーは、強調モーション (直線) で、再生時間全体に割り当てられています。下のレイヤー には、開始および終了モーションが配置され、間には静止部分があ ります。中央のレイヤーは、3 種類すべてのモーションを示してい ます。開始モーションはトリミング中です(水平矢印)。開始モー ションの再生時間が変わると、強調モーションは未使用時間を自動 調整します。

レイヤーで使用している**モーションのいずれかを置換する**場合は、新しい モーションを追加して、存在する同じタイプのモーションを上書きします。

置換せずに**モーションを削除する**には、レイヤーを選択してからモーションのタイムライン中央にある小さな [x] をクリックします。

レイヤーグループを使った作業

タイトルエディタのレイヤーリストを使うと、レイヤーを一時的または永 久的にグループ化できます。

ー時的にグループ化するには、編集ウィンドウまたはレイヤーリストで普通にレイヤーを複数選択します。その後、ルックを適用するなどの変更を行うと、同時にグループ全体に変更が適用されます。このグループは、別のレイヤー、または編集ウィンドウの空きエリアをクリックするまで解除されません。解除されると、各レイヤーは個別の状態に戻ります。一時グループでは、各メンバーのコントロールフレームはまとめて表示されます。

永久的にグループ化するには、まず一時グループを作成してから、レイヤー リストのツールバー(または、メンバーレイヤーの [グループ化] コンテ キストサブメニュー)の **[グループ化]** ボタンをクリックします。

グループ化されると、[グループ解除] ボタンまたはメニューコマンドで明 確に解除する、またはレイヤーリストでグループをメンバーレイヤーの外 にドラッグするまで解除されません。さらに [**再グループ**] コマンドは、グ ループ解除されたグループを再度グループ化します。

永久グループが選択された場合は、すべてのグループメンバーでコント ロールフレームを共有します。個別メンバーのコントロールフレームは表 示されません。

永久グループは、レイヤーリストに各自のヘッダーとタイムラインを持っ ています。グループヘッダーでは、メンバーレイヤーのヘッダーの表示お よび非表示を操作できます。グループが開いている場合は、メンバーレイ ヤーは対応するグループヘッダーの下に表示されます。



レイヤーリストの標準レイヤーと3つのメンバーレイヤーのあるグ ループ。タイムラインは、グループ自身およびメンバーの1つに適 用されているモーションを示しています。マウスポインタは、グ ループを折りたたんでメンバーレイヤーの名前を表示しないよう にする位置にあります。

ー時グループと永久グループは、以下で説明するとおり、多くのコマンド に対する反応が異なります。 **注:**永久グループにあるレイヤーでも、編集ウィンドウ(グループ が選択されていない場合)またはレイヤーリストで個別に選択でき ます。メンバーレイヤーは、永久グループに含まれる(または含ま れない)別のレイヤーで構成される一時グループに追加できます。

レイヤーの複数選択

グループ化の最初の手順では、統合する複数のオブジェクトを選択します。 編集ウィンドウでは、この操作は2つの方法でおこなうことができます。

- マウスをクリックしたままドラッグして、グループ化するオブジェクト をすべて含む長方形の選択範囲(「マーキー」)を作ります。
- グループ化する最初のオブジェクトをクリックしてから、Ctrl キーを押しながら残りのオブジェクトをクリックします。

レイヤーリストを使ってレイヤーを複数選択する方法は、218ページの「レ イヤーリストを使った作業」で説明しています。

グループを使った編集ウィンドウの操作

ー時グループも永久グループもその位置やサイズを変えたり、回転したり できます。

グループの位置を変えるには、個別レイヤーの操作と同様にグループを新 しい位置にドラッグします。

永久グループを回転するには、共有コントロールフレームの回転ハンドル をドラッグします。グループの全メンバーが、太陽の周りを回転する惑星 のように中心を基点に回転します。

ー時グループを回転するには、いずれかのメンバーの回転ハンドルをド ラッグします。グループに属する全メンバーがそれぞれの中心を基点に回 転します。 **永久グループのサイズを変更する**には、共有フレームの制御点のいずれか をドラッグします。全レイヤーがゴムシートの上に描かれているかのよう に、グループ全体のサイズが変わります。

ー時グループのサイズを変更するには、任意のメンバーのコントロールフ レームの制御点のいずれかをドラッグします。各レイヤーが各自の中心を 基点に拡縮されます。

グループのサイズを変更する操作は、個別レイヤーと同じで、角の制御点 をドラッグするとレイヤーのアスペクト比を維持することができ、側面の 制御点をドラッグすると縦横比も変更することができます。

プロパティをグループに適用する

ー時グループを選択すると、どのプロパティ設定も設定内容が適用可能な 限り全メンバーに適用されます。

- ・ **ルックを適用する**と、テキストまたは形状メンバーに適用されます。
- モーションアイコンを右クリックしてから [選択したレイヤーに追加]
 を選択してモーションを追加すると、その結果は、各メンバーに個別に
 追加した状態と同じになります。
- **フォントを選択する**、またはその他のテキストスタイル属性を変更する と、一時グループに属するすべてのテキストメンバーが更新されます。

初めてグループ化されたときを除き、永久グループに対するこのような操作には、独自のルールが設定されます。

- ルックを適用すると、一時グループと同様に機能し、グループ内のすべてのテキストおよび形状レイヤーに影響します。
- 永久グループにモーションを追加すると、グループが1つの動画オブジェクト(アニメーション)として処理され、文字、単語、線などのメンバーは配慮されません。ただし、各メンバーに割り当てられたモーションはグルーブの一部分として実行されます。
- **テキストスタイル**は永久グループに適用できません。

一時グループのレイヤー配列

グループ操作の最後の機能は、一時グループにのみ適用される機能で、レ イヤーリストツールバーの [**グループ配置**] ボタンで実行します。このコ マンドには、横方向に3種類、縦方向に3種類があり、グループに属する 全メンバーに適用できます。ただし、最初に選択されたレイヤーは他のレ イヤーの位置を設定するため除外されます。



ビデオは、基本的には視覚的なメディアと考えられますが、ムービーにお けるサウンドの役割は、画面上の画像と同じくらい重要となります。

長編映画やテレビ番組の作品には、撮影中に録音された会話などを始めと する、さまざまなオーディオが含まれています。作成したムービーでは、未 処理のサウンドトラック(オリジナルまたは同期オーディオ)をビデオと 共にインポートします。残りは、明示的に分割しない限り区別します。

ほとんどの商業用作品には、ドアを閉める、車の衝突、犬の鳴き声などの サウンドエフェクトが必要となります。さらに、作品のために特別に作曲 された音楽、録音された曲なども使用されます。ScoreFitter ツールを使う と、ボタンを押すだけで、ムービーの長さに合わせた BGM も作成できま す。また、ナレーションやその他のカスタマイズされたオーディオも必要 となります。

Pinnacle Studio のオーディオ機能

プロジェクトタイムラインでは、オーディオクリップの動きは、別のタイ プのクリップと同様ですが、タイムラインにはオーディオ専門の機能があ ります。



このタイムラインツールバーボタンのグループの強調表示されて いるボタンは、オーディオミキサー、曲の作成、ナレーション、ダッ キングなどのオーディオ関連ボタンです。

ツールバーの右端にあるこれらのボタンで、オーディオキーフレーム(左)とオーディオスクラブ(右)をアクティベートします。

たとえば、タイムライントラックヘッダーエリアには、ポップアップ表示 されるミキサーパネルがあり、タイムラインツールバーにはキーフレーム でクリップを動的にコントロールするボタンがあります。そのひとつで ScoreFitterBGM クリップを作成できます。その他にも、同じグループでナ レーションを録音できます。他にもツールバーには、オーディオスクラブ に切り替えるボタンがあります。これを使うと、スクラバをタイムライン に沿ってドラッグしながらオーディオの突然の変化を監視します。

ライブラリ

オーディオとミュージッククリップは、ライブラリの作品を採用します。このオーディオファイルは、wav、mp3、およびその他の形式で処理します。オーディオファイルを作品に追加する場合、ライブラリブラウザから希望のアセットをプロジェクトタイムラインにドラッグします。

補正とエフェクト

オーディオエディタの補正ツールを使うと、ノイズリダクション、比較、イ コライズなどのさまざまな修復とカスタマイズをプロジェクトのオーディ オクリップに適用できます。エフェクト(次の説明参照)と異なり、これ らのツールもライブラリのオーディオアセットに適用できます。後でその アセットをプロジェクトで使うと、補正も適用されたまま使われます。必 要に応じてさらにタイムラインから変更を加えることができます。補正は 非破壊性であるため、補正したオーディオファイルは変更されません。

オーディオエディタのエフェクトは、プロジェクトタイムラインのサウン ドクリップでさまざまな方法で強調、変換、または楽しむことができます。 前述の補正ツールとは異なり、エフェクトは、ライブラリアセットに直接 適用されませんが、プロジェクトには適用できます。エフェクトにはパラ メータの組み合わせがあらかじめ用意されています。また、必要に応じて 編集することができます。

オーディオエディタ

オーディオエディタには、wav、mp3、およびその他のファイルタイプの デジタルオーディオをプレビュー、分析、操作するためのツールがありま す。また、ビデオ録画中に作成されるオーディオトラックのオリジナルと 同期の特殊機能が装備されています。

オーディオエディタおよびその他のメディアエディタの全般的なインター フェースについては、メディア編集の概要を参照してください。



ライブラリビデオアセットのステレオサウンドトラックのトリミ ングと編集。左側は、ビデオモニタパネルとチャンネルミックスで す。中央の波形の暗い部分(中央)は、下のタイムラインをトリミ ングしてこのステレオサウンドから削除された素材を示していま す。コンプレッサ補正フィルタが適用されています(右)。

オーディオエディタには、異なる目的を持つ 2 つのツールセットがありま す。その 2 つとは、補正とエフェクトです。補正は、ライブラリアセット とプロジェクトタイムラインのクリップの両方で使えます。エフェクトは、 タイムラインクリップでのみ利用可能です。

補正

ライブラリまたはプロジェクトタイムラインのいずれかで開いた場合、 オーディオエディタでは、録音されたスピーチにある過度の雑音などの一 般的な不具合に対処するための補正ツールが使えます。ライブラリアセッ トを編集する場合は、施したすべての変更を保存してプロジェクトで後か ら使えるようにします。タイムラインのクリップに変更を施すと、プロジェ クト以外の場所には影響を及ぼしません。

オーディオエディタを開いて補正ツールやメディアエディタの一般的な機能にアクセスする方法いついては、123ページの「メディア編集の概要」を参照してください。トランスポートとマーカーコントロールはビデオ編集と同じで、138ページの「ビデオツール」で説明されています。オーディオ編集ツールそのものに関する説明は、237ページの「オーディオの補正」を参照してください。

エフェクト

前述のとおり、オーディオエディタをプロジェクトタイムラインから開く と、メディアの不具合を修復するための一式の補正ツールが使えるような ります。これらのツールは、ライブラリのアセットおよびプロジェクトの クリップに直接適用できます。

タイムラインのクリップでは、オーディオエディタにオーディオエフェクトのセットが装備されています。これらのツールを使って、さまざまな方法でクリップの調整や強化が行えます。詳しくは、242ページの「オーディオエフェクト」を参照してください。

チャンネルミキサー

チャンネルミキサーを使うと、レベルを調整したり、元のチャンネルのオー ディオ信号割り当てを新しいチャンネルにリダイレクトします。たとえば、 ミキサーを使って分離しているステレオチャンネルを左または右のモノ チャンネルに凝縮できます。

[ミキサー] パネルは、最初にコントロールの左側に表示されますが、ウィ ンドウの両側のいずれかの新しいドック位置にドラッグできます。ドラッ グしながらその他のパネルを必要に応じて位置を変えることができます。

チャンネルミキサーが提供しない機能が必要な場合は、クリップにチャン ネルツールのエフェクトを適用してください。チャンネルツールに関する 詳細は、242 ページの「オーディオエフェクト」を参照してください。

レベル調整:レベルメーターの下にあるスライダをクリックして、クリッ プの再生レベルを設定します。設定したレベルは、このクリップを再生す る、またはタイムラインで使用するときに有効です。メーターの赤い部分 は、サウンドの過変調を示します。これは可能な限り回避する必要があり ます。安全に使える最大レベルを決めるには、[ノーマライズ] ボタンをク リックします。

チャンネルルーティング:このドロップダウンリストは、チャンネル交換 (例:左右交換)などのすべてオーディオ信号をリダイレクトする、または 2 チャンネルステレオ信号をモノチャンネルに統合させるためのオプショ ンです。1:1 ルーティングオプションは、変更せずにオーディオ信号をルー ティングすることを意味します。



チャンネルミキサーで [チャンネルルーティング] オプションを選 択しているところ。リストの真上には、レベル調整スライダ (デ フォルト設定は 0dB) があります。リストの右側には、[ノーマラ イズ] ボタンがあります。

ノーマライズボタン:ノーマライズボタンは、ロードしたサウンドサンプ ルを検査して、サンプルの過変調(荒いデジタルクリップ)なく適用可能 な一定の増加量を判断します。オーディオ素材の強弱を変更する圧縮や限 界とは異なり、ノーマライズは、増幅を一定に増加(または減少)させて 強弱を保持します。

波形グラフと周波数スペクトル

オーディオの波形は、ディスプレイ中央に表示されます。時間の経過とと もにサウンドの振幅を静的に表示します。サウンド上を可能な限りズーム すると、グラフ上に個別のサウンドサンプルを縦線で示します。波形グラ フは、アセットを選択してライブラリ(「ソース」)プレーヤで見ることも できます。



波形グラフは、時間の経過に伴うオーディオレベルの変化を示しま す。ステレオ録音の場合は、ここに示すようにグラフを横に区切り、 左上にチャンネルを表示します。

その代わりに、周波数スペクトルディスプレイで同じオーディオ素材を動 的に表示します。これは、再生中にサウンドのスペクトル要素の変化を示 します。

オーディオエディタの右下にある[波形] と[周波数] ボタンは、必要に 応じてこれらの補足ディスプレイを切り替えます。





周波数スペクトルは、周波数範囲でオーディオ信号を細分し、各範 囲のサウンドレベルを表示します。低周波数は左側です。数秒前に 検出されたピークレベルは各メインバーの上の小さなボックスに 示します。

同期ビデオのコントロール

オーディオトラックを同期したビデオを編集している場合は、ビデオと オーディオ編集はウィンドウの上部にある[ビデオ]および[オーディオ] ボタンから行えます。オーディオエディタでは、ビデオモニタパネルも使 えます。

ビデオ / オーディオの切り替え

オーディオがある場合は、画面の左上にビデオエディタに切り替えるタブ が表示されます。ビデオタブが選択されているときに利用可能なコント ロールの詳細については、137 ページの「ビデオの補正」を参照してくだ さい。



ビデオモニター

現在選択されているオーディオに同期ビデオがある場合は、オーディオエ ディタの左上に小さなビデオプレビューパネルが表示されます。サウンド をプレビューしながら、ビデオモニターで動作を見ることがあります。ビ デオエディタに切り替えると、同じ画面位置に波形表示パネルが表示され ます。137 ページの「ビデオの補正」を参照してください。



オーディオの補正

オーディオエディタの補正機能には、イコライザー、コンプレッサ、エク スパンダー、ディエッサー、ノイズリダクションがあります。どれもライ ブラリアセットとタイムラインクリップに適用できます。

イコライザー

イコライザーは、オーディオシステムのトレブルとバスをコントロールす る概念と似ていますが、より繊細な調整が可能です。このイコライザーは、 オーディオスペクトルを5つの周波数範囲に分割し、それぞれを特定の周 波数を中心に配置して増分量を設定可能にします。

プリセットリスト:数々の固定プリセットをドロップダウンリストから選 択できます。たとえば、「電話音声」エフェクトを選択できます。

ゲイン:ゲインパラメータを使うと、サウンド全体に貢献する関連する周 波数範囲の量を特定できます。(-18から+18)



イコライザとコンプレッサオーディオ補正用の設定とプリセット。 ほとんどのエクスパンダ — 設定(非表示)はコンプレッサと同様 です。詳しくは説明を参照してください。

周波数:周波数パラメータを使うと、各バンドの中央周波数を指定できます。

ローカットとハイカット:このコントローラーは、設定値より下または上の周波数を完全に排除します。デフォルト値はすべての周波数を有効にします。

調整

[調整] ツールで利用可能な唯一のパラメータは LFE (サブウーファー)で、 これにより特定のクリップに対しサブウーファーチャンネルを有効または 無効にできます。

コンプレッサ

コンプレッサは、オーディオ信号の強弱を、全体のサウンドを強化しなが ら音量の大きい部分を抑制してスムーズに調整します。これにより、レベ ルピークが圧縮前より低い場合でも信号が強い感じを与えます。軽い圧縮 は、ミュージックトラックのオーディオマスタに共通に適用されます。圧 縮は、素材によってさまざまな方法で創造的な使い方をすることができま す。

プリセットリスト:圧縮フィルタに対してあらかじめ作られた数々のパラ メータセットから選択します。

比率:このコントロールは、スレッショルド設定を超えた入力信号のセク ションに適用する圧縮の量である圧縮比率を設定します。たとえば、圧縮 率 2:1 は、スレッショルドより 2dB 上のソースレベルでは、出力レベルを 1dB 増加にします。有効範囲は、1:1(圧縮なし)から 100:1(限界)です。

スレッショルド:この設定より高いすべてのレベルが割合に設定された値 で減衰します。ゲインコントロールで全体にブーストを適用させて、レベ ル損失を補正します。

アタックとリリース:アタックは、スレッショルドを超えたオーディオ信 号にコンプレッサが反応する速さを管理します。値が大きいほど、圧縮の 開始が遅くなります。たとえば、一定の調子で続くサウンドは通常どおり 圧縮しながらピアノ演奏のアタックがはっきり識別できるようにします。 リリースは、信号がスレッショルドより下になったときに圧縮を無効にす るスピードをコントロールします。

ゲイン:すでに圧縮した後はゲインを調整してください。

ニー:ニーの値が高いと、スレッショルドのサウンドレベルが一度に切り 替わるのではなく、近くづく、または離れるため、ゆっくりと圧縮を実施 します。これにより圧縮サウンドの諧調品質を変えます。

エクスパンダー

エクスパンダーは、選択したスレッショルドより下回る信号のゲインを減らします。エクスパンダーは、ゲートを突然カットオフするのではなく、雑音となる低レベル信号をゆるやかに減らします。

割合、スレッショルド、アタック、リリース:これらのパラメータはコン プレッサと同じ意味を持ちます。(前述参照)

範囲:これは、最大ゲインリダクション(減衰)を制御します。

ホールド:最初にアタックを実行してからエクスパンダーを有効にする時間を指定します。この値を増やすと、大きいサウンドの間に増幅させる必要のないポーズや静かな部分がある場合に便利です。このような使い方をすると、エクスパンダーがノイズゲートのように機能します。

ディエッサー

このオーディオフィルタは録音されたスピーチから気になる雑音を目立た ないように削除します。利用可能なパラメータにより、エフェクトを個別 に微調整できます。

周波数:このノブは、ディエッサーが配備されている周波数より上を設定 します。

範囲:このノブは、検出された雑音に適用する最大減衰をコントロールし ます。



オーディオ補正のディエッサーとノイズリダクションの設定とプ リセット

ノイズリダクション

ノイズリダクションフィルタを使用すると、不要な背景ノイズを削減また は除去できます。フィルタは、動的に反応して素材の雑音と種類を変更し ます。

ノイズリダクションは、さまざまな問題に適用可能です。ただし、その成 果は、ソースマテリアルの種類および発生した問題により異なります。ほ とんどの場合、その結果に対して、レベルおよび微調整パラメータを使用 してさらなる最適化を行います。

新しい設定が適用されるには数秒かかるため、変更は小さなステップで ゆっくりと行い、各変更を慎重に監査する必要があります。

レベル:対象物が遠いところ(マイクの周波数より遠い)にある屋外ビデ オ録画では、大量の背景ノイズが発生する場合があります。対象物の声な ど、録音のサウンドを妨害するのに十分大きい場合があります。同様の条 件で、カメラの操作ノイズ、またはオペレータの声は、不快感のないとこ ろまで増幅できる場合があります。ソースマテリアルで達成可能な成果が 得られるまで、さまざまなレベルのノイズリダクションを試してみます。 自動調整:このオプションを有効にすると、ノイズリダクションを自動的 および動的に調整して、素材のノイズ量を調整します。微調整オプション は、自動調整が選択されている場合は使えません。

微調整:これは、補正の量をコントロールします。その効果は、低レベル 設定が使われたときにのみ大きく、自動調整が起動されている場合は影響 しません。

風音を取り除く:このチェックボックスをチェックすると、オーディオク リップにある風の音、およびそれに似た背景ノイズを減らすフィルタを起 動します。

オーディオエフェクト

オーディオエフェクトはビデオエフェクトと同様に、コンテンツブランチ のライブラリにあります。エフェクトをプロジェクトに加えるひとつの方 法は、ライブラリからオーディオクリップ(同期オーディオを持つビデオ クリックも含む)にドラッグすることです。



[ローファイエフェクト] オーディオエフェクトをクリップに追加 しているところ

通常、エフェクトはプレビューやカスタマイズが簡単なオーディオエディ タの[エフェクト]パネルを使って追加します。このパネルは、オーディ オのあるタイムラインクリップで作業しているときに利用可能です。パネ ルは、オーディオエディタをライブラリから開くと使えません。(反対に、 オーディオエディタの[補正]パネルのツールは常に利用可能です。)詳し
くは、231 ページの「オーディオエディタ」と 244 ページの「タイムライ ンのオーディオ」を参照してください。

オーディオエフェクトのすべてのインターフェースは、ビデオエフェクト と全く同様です。そのため、共有の機能はここでは説明を割愛しています。 (147 ページの「第 5 章:ビデオエフェクト」を参照してください。) イコ ライザーやディエッサーなどのいくつかのオーディオエフェクトは補正 ツールの役割も担っています。237 ページの「オーディオの補正」を参照 してください。ここでは、その他のオーディオエフェクトについて説明し ます。

チャンネルツール:このエフェクトの基本的なアクションは、ステレオの オーディオ信号をルートします。このエフェクトを使うと、左や右のいず れかまたは両方の入力チャンネルをいずれかまたは両方の出力チャンネル に接続できます。さらに、チャンネルツールは、フェーズ反転やボイス除 去「カラオケ」エフェクト)を含む、特殊なプリセットも提供します。

コーラス:コーラスエフェクトは、オーディオストリームに「エコー」を 繰り返し適用することで、より深みのあるサウンドを作り上げます。エコー の発生頻度、1回の繰り返しから次の繰り返しへの音量の軽減などのプロパ ティをコントロールし、フランジャーのようなサウンドやその他のさまざ まな結果を生み出すことができます。

ローファイエフェクト:ローファイエフェクトは、録音にノイズと雑音を 加えます。このエフェクトにより、受信状態の悪いラジオや傷のある古い レコードからの音声を聞いているような効果を作り出すことができます。

レベルツール:このエフェクトは、ビデオ作品での録音オーディオによく ある問題を解決するエフェクトです。これは、オリジナルのオーディオで 異なるエレメントで録音の音量バランスが崩れているという問題です。た とえば、ビデオを撮影しているときのコメントのレベルが高すぎるため、そ の場所のほかのサウンドがほとんど聞こえないというような場合がありま す。 レベルツールは、オリジナルクリップでターゲット音量を見つけます。音 量が低いときはレベルツールが固定された比率で元のレベルに増やしま す。ターゲット音量を上回ると、レベルツールがコンプレッサとして動作 し、オリジナルのレベルを下げます。パラメータを注意深く調整すると、 オーディオの内部バランスを大きく向上させることができます。

リバーブ:リバーブエフェクトは、特定のサイズとサウンドの反射特性を 持つ部屋でソースサウンドを再生したエフェクトをシミュレートします。 聴取者の耳にオリジナルサウンドが到達する時間と最初のエコー間の感覚 は、大きな部屋では長くなり、小さな部屋では短くなります。エコーが消 える率は、部屋のサイズと壁の反射特性の両方に依存します。

リバーブのプリセットは、シミュレートする部屋の種類によって名前が付いています。これは、車の助手席から巨大な地下洞窟までさまざまなものが用意されています。

ステレオエコー:このエフェクトは、フィードバックとバランスコントロールで右と左の各チャンネルで個別に遅延を設定し、さまざまなおもしろい 音を作ることができます。

ステレオスプレッド:このエフェクトを使うと、オーディオクリップでス テレオリスニングフィールドの幅を増やすことができます。より広がりの ある音をミックスするためによく使用されます。

タイムラインのオーディオ

各クリップのオーディオレベルとステレオまたはサラウンドの位置は、 オーディオキーフレームを使ってプロジェクトタイムラインで直接調整で きます。アクセスボタンをクリックした時にタイムラインヘッダーの右側 にポップアップ表示されるオーディオミキサーパネルでも同じ操作ができ ます。いずれの方法でもそれぞれの利点があります。タイムラインで調整 を施すと、時間の経過を見ながら音量またはバランスを調整できます。オー ディオミキサーをパナーと併用すると、ミキシングを使ってオーディオを 含む各トラックの音量とバランスを別々に調整できます。

サラウンドサウンド

パナーツールは、サラウンドに対応しています。最大の柔軟性を得るには、 クリップのオーディオの位置を前後および左右に移動して希望する 2 次元 の視聴フィールドに移動します。

各クリップのオーディオをサラウンド再生とミックスしても、左右のバラ ンス情報を使うだけで、ステレオサウンドトラックをつけたビデオファイ ルに出力できます。作成したプロジェクトを DVD に出力する場合は、5.1 サラウンドサウンドが使用できます。

タイムラインのオーディオ機能

トラック管理機能の他にも、タイムラインのヘッダーエリアもオーディオ コントロールの基準機能として表示されます。

再生マスターレベル

タイムライントラックヘッダーの下にあるのは、再生マスターレベルイン ジケータです。プロジェクトをプレビューすると、現在ミキシングされて いる全トラックの合計出力を表示します。オーディオミキサーのアイコン をクリックすると、出力チャンネル別にレベルインジケータが表示されま す。



タイムライントラックヘッダーの下にあるのは、再生マスターレベ ルインジケータです。

オーディオミキサー

タイムラインツールバーのアクセスボタンをクリックすると、トラック ヘッダーの右側にオーディオミキサーパネルがポップアップ表示されま す。パネルには、各タイムライントラックに2つのフェードノブがあります。

トラックレベル: 左のノブは、トラック全体の出力レベルを設定します。その数値は、マウスポインタをノブの上に置くと開く小さなポップアップ ウィンドウに表示されます。デフォルト値 0dB(ノブをダブルクリックし てリストア可能)は、トラック上のクリップの元の音量に全体変更が適用 されないことを意味します。小さなウィンドウをクリックすると、希望レ ベルを入力できる編集フィールドが開きます。小さなウィンドウ内を横に ドラッグしても設定できます。

クリップレベル:その他のノブは、現在のクリップのスクラバ位置のレベルを設定します。トラック上にクリップが選択されていない場合は、この2つ目のノブは使えません。クリップの音量曲線は、キーフレームでコント

ロールします。(以降の説明参照)キーフレームを使う場合は、クリップレベルノブで新しいキーフレームが作成される、または既存のキーフレームの位置を変更します。



タイムライン上のアクセスボタン(左)をクリックすると、オー ディオミキサーパネルが右側(右)にボップアップ表示されます。 各トラックには2つのノブがあります。まずトラックの全体的な オーディオ出力のレベルを調整し、次に現在のクリップのレベルを コントロールします。これはレベルコントロールで時間を追って キーフレームされます。各トラックの3つ目のアイコンでパナーが 開きます。

ボリュームキーフレーム

キーフレームを使うオーディオクリップのレベルは、さまざまであり、ク リップ内で動的な変更に反映する音量エンベロープを作成します。エンベ ロープは、クリップ上に緑色の線で表示され、キーフレームは、その線に 沿って小さな四角の「コントロールハンドル」で表示されます。再生では、 クリップの音量は、エンベロープラインを追跡して、次のキーフレームレ ベルにスムーズに移動します。

クリップにキーフレームがない場合は、音量曲線はデフォルトのクリップ 音量を示す横線で表示されます。キーフレームを追加するには、タイムラ インツールバーの [ボリュームキーフレーム編集] ボタンを選択した後で、 クリップの音量曲線をクリックします。代わりに、スクラバを希望するキー フレームの位置に配置し、レベルノブをクリックします。この2つ目の方 法は、[キーフレーム編集] ボタンが点灯しているかどうかに関わらず機能 します。いずれの方法も、コントロールハンドルがクリップの上に現れま す。ここからは、クリップの音量を変更すると新しいキーフレームを作成 する(現在地にない場合)、または既存の音量値を更新する、のいずれかを 行います。

マウスを使ったキーフレーム編集を可能にするには、タイムラインツール バーの右端にはるボタングループの[ボリュームキーフレーム編集] ボタ ン を起動します。ここで、マウスのポインタをオーディオクリップの 緑色の音量輪郭の上に移動させると、その輪郭が白色にハイライトして反 応します。



数々のマウスベースのキーフレーム編集機能が使えるようになっていま す。キーフレーム編集を実施する前に、このセットにあるコマンドについ て少し詳しく学んでください。ユーザーがキーフレームを選択し、クリッ プレベルノブを操作して繰り返し移動することなく、素早くキーフレーム を操作できます。

ボリュームキーフレームに対する編集操作の基本的なスタイルは、曲線が 上下に「傾斜」し続けないようにクリップレベルを一定に保つことです。こ の操作で期待する編集成果が得られない場合は、Alt キーを押しながらもう 一度実施します。これにより、自動調整が無効になります。

曲線をクリックして新しいキーフレームを挿入します。

Ctrl を押しながら曲線をクリックして、**キーフレームフェードを即時に作** 成します。これにより、新しいキーフレームがクリックした箇所に挿入さ れ、次に音量がゼロ(0)に設定されます。クリップの最初の半分をクリッ クすると、次のキーフレームが開始に追加されて、フェードインを作りま す。クリップの後半をクリックすると、2つ目のキーフレームを終了に配置 してフェードアウトを作ります。 上下に隣接するキーフレームの横部分をクリックして**突然のレベル変更を** 作成します。これにより、音量曲線に縦ステップを作ります。

増減の位置変更は、クリップ内の「ランプ」(曲線の上下部分)をドラッグ します。

隣接する点間(またはクリップの終了)の二次元で**コントロールハンドル** の位置を変更します。キーフレームのタイムインデックスとクリップ音量 の両方を同時に変更できます。この変更は、再生すると反映されます。



この図の矢印は、キーフレーム編集のマウスの位置を示していま す。個別のコントロールポイントはあらゆる方向にドラッグできま す。傾斜とフラットは、それぞれが左右および上下に制限がありま す。

キーフレームは、別のキーフレームにドラッグする、または輪郭から縦方 向に動かして**キーフレームを削除**します。

クリップのいずれかの上隅を横方向に中央に向かってドラッグして**リニア のフェードイン/フェードアウトを設定**します。そうすると、クリップの折 れ曲がっていないコーナーが、マウスを上に置くと犬の耳にのように折れ 曲がります。このコーナーは、クリップにドラッグしてフェードを作成で きます。「折れ曲がり」エリアが広いほどフェードが長くなります。



フェードの長さは、ここで示すとおり、マウスで編集できます。 フェードオーバーエリアをクリックして、長さを数値で指定できる 小さなダイアログボックスが開きます。

既存のフェードを編集するには、マウスを縦線の上に置き、「折り曲げ」の 内側コーナーから下方向に動かします。双方向の矢印が表示されたら、端 を好きな方向にドラッグします。 音量輪郭のコントロールポイントのコンテキストメニューには、キーフ レームの追加、キーフレームの削除、すべてのキーフレームの削除のコマ ンドがあります。(これらのコマンドは一度にひとつしか適用できないた め、適用しないコマンドはグレー表示されます。)

パナー

このツールは、「サラウンド」環境にいるリスナーに関連した音源の位置を 視覚的に指定します。クリップの音量ツールと同様に、クリップに割り当 てられたキーフレームに作用します。また、タイムラインスクラバがオー ディオクリップまたはオーディオを同期されているビデオクリップに配置 されたときに起動されます。パン用の曲線の変化は青色で描画されます。



オーディオミキサーでは、各トラックの3つ目のアイコンでパナー にアクセスします。そこで、ユーザーは、トラックのオーディオ出 力の位置を「サラウンド」の2次元環境でコントロールします。

タイムラインの編集という目的で、すべてのパン動作は、サラウンドモー ドで発生するため、ひとつのパナーコントロールを操作するだけです。サ ラウンドパンクリップは、完了したプロジェクトの編集後に別の出力構成 にミックスできます。これによりユーザーは、すべてのフォーマットに対 してひとつのパンニングのセットを使って作成することができるようにし ます。

このツールで行った変更は、作業中のクリップにのみ適用されます。別の トラックに移動またはコピーしてもクリップの変更は移動されません。

パナーを開くには、トラックヘッダーのミキサーパネルのアクセスボタン をクリックします。このボタンは、トラックのスクラバの位置にクリップ がない場合は、グレー表示されます。サウンドソースは、2次元グリッドに 青色の点で表示されます。リスナーは前向きに中央にいます。



ダイアログモードでパナーを使ってオーディオクリップを位置決 めしているところ。フロントコーナーのスピーカー用のアイコンが 透明に表示されて、このモードでは使用されていないことを示して います。ここで調整するトラックのオーディオはリスナーの右側か ら聞こえます。

セレクション一覧

パナーウィンドウの上部にあるドロップダウンリストは、6台のサラウンド スピーカー全体のサウンドを表す3つの方法を提供します。

5.1 は、自然なサウンド再生に最も適した汎用設定です。これは、犬が吼え る声や車の通過音などの一般的な環境音に使用します。5 つのメインスピー カーは、作業エリアにアイコンで表示されます。6 つ目の LFE(低周波数エ フェクト)スピーカーは、位置のヒントを与えます。サラウンドミックス のレベルは、作業エリアの下にあるスライダでコントロールします。

中央チャンネルオフは、没入型音楽トラックに適した設定です。

ダイアログモードは、中央のスピーカーと 2 つの後部スピーカーとの組み 合わせです。この組み合わせは、複数のスピーカーを使う場合に適してい ます。

作業エリア

パナーウィンドウには、一般的なスピーカー配置とリスナーの位置を概略 的に描写します。エリア中央の十字アイコンは、リスナーの位置を示して います。

青色コントロールポイントは、音源の位置を設定します。作業エリアの端 にあるスピーカー記号は、スクリーンを上にした状態の一般的な 5.1 サラウ ンドスピーカー配置を示します。

音源の位置を 1 次元(横または縦)でコントロールする場合は、それぞれ に作業エリアの下部または右側のスライダを使います。

LFE チャンネル: サラウンドは、特殊効果の最低周波数を強化または排除で きる特殊なサブウーハーチャンネル(「5.1」の「.1」)をサポートしていま す。LFE 拡張は作業エリアの下にあるスライダでコントロールします。人間 の耳は、このような低周波数音の場所を特定できないため、LFE には空間位 置が割り当てられません。 **キーフレームボタン:**パネルの下部にあるキーフレームボタンは、キーフレームの追加と削除、およびナビゲーションができます。既存のキーフレームの位置に移動すると、[追加]記号は、自動的に[削除]に切り替わります。

オーディオ操作ツール

ムービーエディタには、ライブラリにあるメディアを使わない、独自のサ ウンドトラックを作成可能にする2種類のオーサリングツールがあります。 このツールは、プロジェクトタイムラインの上にあるツールバーのボタン からアクセスできます。

ScoreFitter は Pinnacle Studio の専任作曲家です。これを使うと、作品向け の BGM やフルスコアを作成できます。ScoreFitter ミュージッククリップ は、あらゆる長さに調整できるほか、数秒で好みのサウンドを指定して作 品に適用できます。デフォルトでは ScoreFitter クリップはプロジェクト内 にのみありますが、特定の音楽をライブラリに保存して後で再利用できま す。

6 T 🕹 hill

プロジェクトエディタのタイムラインの真上に、ScoreFitter ボタン (マウスポインタの下)とナレーションボタン(右端)があり、新 しいオーディオ素材のオーサリングにアクセスします。

ナレーションツールを使うと、コンピュータ付属のマイクを使ってライブ 素材(ボーカルなど)を録音できます。一般的には、ナレーションやナビ ゲーショントラックに使われますが、サウンドを自分で録音して、すぐに 作品に採用できます。ツールは自動的にライブラリにインポートされる オーディオファイルを生成します。それらのファイルは、プロジェクトの スクラバの位置に追加されます。クリップは、別のメディアエディタのト ラックではなく、特別のナレーショントラックに追加されます。

ライブラリアセットの位置決め

前述のとおり、新しいライブラリアセットは、ナレーションを作成すると に作成されます。オプションで ScoreFitter から作成することもできます。 いずれの場合も、新しいボタンがライブラリのフッターバーに現れます。



ScoreFitter またはナレーションアセットがライブラリに追加され ると、新しいボタンがライブラリフッターバーに一時的に追加され ます。ボタンをクリックして、アセットのあるライブラリフッター の位置を決めます。

ボタンをクリックして、現在のロケーションタブを新しい項目が保存され るナビゲーターのフォルダにナビゲートします。このボタンは、完成した 操作にのみ関連しています。また、一定の時間が経過すると削除されます。

ScoreFitter



Pinnacle Studioの ScoreFitter は、選択したカテゴリで自動的に BGM を作成します。このカテゴリ内で複数の[曲]から1曲、 その曲の中では複数のバージョンを選択できます。利用できる

バージョンの種類は、指定した BGM の長さによって変わります。



ScoreFitter ウィンドウ。カテゴリ、ソング、バージョンを選択して から、[ムービーに追加]ボタンをクリックします。

特定のクリップを対象に音楽を作成するには、[曲を作る] ボタンをクリッ クする前にクリップを選択して ScoreFitter を開きます。(ムービー全体を選 択するには、[編集] > [すべて選択] を使うか、Ctrl+A を押します。) 音 楽の長さにより選択したクリップの合計の長さが決定されますが、プロ ジェクトタイムラインでのトリミングやツールにある [再生時間] カウン タを使った編集により、いつでもこの値を修正することができます。

[ScoreFitter] のリストから、カテゴリ、曲、バージョンを選択します。選 択できる曲はカテゴリによって、また選択できるバージョンは曲によって 異なります。[プレビュー] ボタンを使って、ツールを開いているときに、 曲を聴くことができます。

必要に応じて、[名前] フィールドにクリップの名前を入力し、[再生時間] カウンタで長さを調整します。作成するミュージッククリップは、選択し た長さに収まるように調整されます。 選択したら、[ムービーに追加]をクリックします。これで、タイムライン スクラバやプレーヤのプレビューフレームに示されているように、現在の 時間インデックスでアクティブトラックの最初に新しいクリップが作成さ れます。

音楽コレクションの拡大

ScoreFitterの曲は「ライブラリ」というコレクションに入っています。Studio に付属されている標準ライブラリには、フォークから電子音楽までの種類 の曲が 40 曲以上が含まれています。入手が可能になった時点で [その他の 曲を入手] ボタンをクリックすると、Studio 内から追加のライブラリを購 入することができます。

[ナレーション] ツール



Studio では、電話をかけるのと同じくらい簡単にナレーション を録音できます。[ナレーション]ツールを開いて、[REC]をク リックし、コンピュータのマイクに向かって話すだけです。

言葉と画面上の動きが合うように、再生されたムービーを見ながらナレー ションを入れることもできます。また、このツールを使って、マイクを通 して周辺の音や独自のサウンドエフェクトをすばやくキャプチャすること もできます。

[ナレーション] ツールを使って音声を録音するには、PC のサウンドボードの入力ジャックに、あらかじめマイクを接続しておく必要があります。まず、ムービーのビデオシーンを見て、ナレーションを入れる場所を決定します。用意ができたら、[ナレーション] ツールを開きます。

プロジェクトタイムラインで開始点を選択します。開始点を選択するには、 クリップを選択して、ムービーを再生し、好みの位置で停止します。また は、タイムラインスクラバをドラッグして選択することもできます。 マイクを使いやすい場所に置き、録音のテストを行って録音レベルを確認 します(下記の「ナレーションレベル」を参照)。レベルを調整した後で、 [Rec] ボタンをクリックします(録音中は、ボタンが[停止] ボタンに切 り替わります)。

3秒のカウントダウンが表示されてから、プレーヤのムービー再生を開始し ます。ナレーションを行い、完了したら[停止]ボタンをクリックします。

ここで、ユーザーに録音を保存するかどうかの確認が行われます。肯定的 な答えの場合は、ナレーションクリップがライブラリに追加され、プロジェ クトタイムラインのナレーショントラックを自動的に配置します。

ナレーションツール			X
₽	•	REC	
🚀 オーディオをすべてミュートにする			
ファイル名:			
吹き替え			
C:\Users\user\Music			

ナレーションツール(設定完了)。[REC] ボタンをクリックし、ソ フトウェアが 3 秒のカウントダウンをしてから会話を始めます。

補足コントロール

ナレーションレベル:録音中、ピークレベルメーターの表示を見て、使用 しているマイクの信号が十分であり過変調されていないことを確かめま す。このメーターを見て、録音レベルが高すぎたり低すぎたりしないよう に監視します。このインジケータは、緑(0~70%の変調)から、黄、赤 へと色を変えます。

ファイル名:このテキストフィールドには、ナレーション用のオーディオ ファイルに使われたファイル名をあらかじめ設定できます。変更しなけれ ば、最初のファイルに指定した名前が使用され、それ以降のファイルには、 連番が付加されます。(例:ナレーション(1)) **ロケーション:**フォルダのアイコンをクリックすると、ナレーションクリッ プを保存する新しいファイルシステムフォルダをナビゲートします。

適切な範囲内にするため、必要に応じて録音レベルスライダを調整します。 スライダは、ピークメーターの真下にあります。一般に、オーディオのピー クが黄色(71~90%)に収まり、赤(91~100%)に出ないようにします。

すべてのオーディオをミュートにする:作成したムービーにサウンドト ラックが存在すると、ナレーションの録音の妨げとなる場合があります。こ のチェックボックスは、録音中のタイムラインオーディオを完全にオフに します。

オーディオダッキングを使って音量を自動調 整する

オーディオダッキングを使うと、ひとつのトラックの音量を自動的に下げ ることで、他のトラックが聴きやすくなります。たとえば、音楽とナレー ションを含むビデオプロジェクトでは、オーディオダッキングを利用する ことで、ナレーションが始まった時点で、自動的に音楽の音量を下げるこ とができます。ダッキングのトリガとなるしきい値を変更することで、背 景トラックの音量をどの程度下げるかを調整できます。



オーディオダッキングを適用するには

- タイムラインで、ダッキング(選択的なオーディオレベルの調整)対象 となるトラックを選択し、ツールバーの [オーディオダッキング] ボタ ン √ をクリックします。
- 【オーディオダッキング】ダイアログボックスの【マスタートラック】 ボックスで、そのオーディオを聴く対象となるメイントラックを選びます。
- **3** 以下のスライダを調整します:
 - ・ダッキングレベルは、音量の低下量を決定します。 数値が大きいほど、音量は低くなります。
 - しきい値は、他のトラックの音量低下のトリガとなるマスタートラックの音量レベルを決定します。最適なトラック間の音量バランスを実現するには、複数の設定を試す必要があります。



この例では、一番上のトラックが、マスタートラックに設定された ナレーショントラックです。そして、一番下の音楽トラックに「ダッ キング」が適用され、ナレーショントラックのナレーターが話し始 めると(青い波形によって示されている部分)、音楽トラックの音 量だけが低下します。緑の線は音量レベルを表し、どこで音量の変 化が起こるかを示しています。



ボリュームキーフレームモードでは、音量ライン上にマウスポイン タを移動すると、ラインの色が緑から白に変わります。

オーディオダッキングを削除するには

 タイムラインで、オーディオダッキングが適用されているトラックを右 クリックし、[ダッキングの削除]をクリックします。



DVD、Blu-ray、AVCHD ディスクなどの出現により、ビデオテクノロジーは インタラクティブなメディアとなり、ビデオ製作者と視聴者の双方に新し い可能性を開きました。

ディスクプロジェクトでは、始まりから終わりという決まった順序で再生 するムービーを作成するという古いアイデア以上のことができます。今で は、作品を鑑賞する順番を視聴者が決定することができるのです。

ディスクオーサリングとは、この相互関係を可能にする構造をデザインし て作成するプロセスです。Pinnacle Studio には、完全なコントロールを維 持しながらオーサリングが簡単にできる自動機能が装備されています。

メニューと音楽の用意されたプリセットテンプレートを使用して、ディス クを素早く作成するには、プロジェクトエディタを MyDVD ファイルに直 接エクスポートします。詳しくは、348 ページの「MyDVD ファイルへの出 力」を参照してください。



Pinnacle Studio のディスクエディタ。ここでは 2 つのメニューがメ ニューリストに追加され、利用可能な状態です。このウィンドウの プレーヤ(右上)は、メニューボタンの動作を編集する特殊なモー ドを提供しています。

ディスクプロジェクトは、ムービーエディタと同じコントロールやテク ニックを使用してディスクエディタで開始することができます。または ムービープロジェクトをディスクエディタにインポートし、それにディス クメニューを追加できます。ムービーの作成方法について詳しくは、59 ペー ジの「第3章:ムービーエディタ」を参照してください。

ディスクエディタ画面の上部分は、ディスクメニューとその他のリソース を描画するコンパクトライブラリと、メニューやその他のメディアをプレ ビューしたり、メニューの相互作用を編集するプレーヤの2つの機能エリ アで構成されています。

これらの下には、59ページで説明されているムービーエディタからのすべ てのコントロールと、ディスクメニューの作成に必要な追加のコントロー ルを備えたタイムラインツールバーがあります。タイムラインツールバー の下のエリアは、個別の3つのナビゲーションツール、つまりプロジェク トのメニューを保存するメニューリスト(264ページ)、ナビゲーター(66 ページ)、ストーリーボード(67ページ)があります。 ナビゲーター、ストーリーボード、メニューリストのうち 1 つだけを表示 できます。またはこのエリアはまとめて非表示にできます。タイムライン ツールバーの左端近くにあるナビゲーションツールセレクターでこのエリ アをコントロールします。このナビゲーションエリアの下は、ディスクの 主なコンテンツとなるメディアのタイムラインです。これらすべてはウィ ンドウの表示画面幅いっぱいに表示されます。



ディスクメニュー

ディスクのオーサリングを可能にするために不可欠なのは、メニューとい う機能です。メニューは、静止画像や短いビデオから構成され、ディスク に好きな数だけ組み込むことができます。メニューにあるボタンは、ユー ザーが選択してディスク上の別のコンテンツを起動させることができま す。

いくつかのボタンは、作品のタイムライン上にあるチャプタと呼ばれる特定の場所から再生を再開します。このチャプタボタンは、サムネイルフレームまたはビデオループなどでそのコンテンツの内容を表示します。再生中にリターンマーカーが現れた場合、その時点でビューアーをメニューに返します。

その他のボタンは、別のメニューに移動したり、同じメニューの別のページに移動したりします。各ページで複数のチャプタボタンと自動管理されるナビゲーションボタンを表示する複数ページメニューは、あらゆるサイズの作品を容易にします。ただし、1つの作品で使用できるのは、合計99のチャプタとリターンマーカーです。

メニューリスト

タイムラインクリップと異なり、作品のメニューは、特定の時間をオフセットしません。代わりに、ディスクプレーヤのメニューがユーザーからの指示を受けるまでループします。

メニューは「時間の外」にあるため、Pinnacle Studio はメニューリストを 提供し、ディスクエディタタイムラインの上の特別なエリアにプロジェク トのメニューを収納しています。ライブラリからメニューをメニューリス トにドラッグすると、プロジェクトで使えるようになります。

メニューの相互関係をデザインする

ディスク作品には、ひとつまたは複数のメニューで構成されます。各メ ニューは、画像で区別されたエリア(「ボタン」と呼ぶ)があり、DVD 用リ モコンのナビゲーションキーなどを使ってユーザーが起動します。

ディスクメニューボタンの動作は、ディスクエディタウィンドウのコント ロールを使って設定します。または、チャプタウィザードを起動して、ユー ザー設定に従って自動的に一連のボタンを作成および構成することもでき ます。

ボタンを起動して、設定した箇所からムービーの再生を開始する、または 別のボタンを持つ別のコントロールメニューに移動します。このようなメ ニューボタンには以下のようなものがあります。

- タイムラインの場所: 起動すると、選択したフレームから再生を再開し ます。場所とそのコンテンツは、ムービーの「チャプタ」と呼ばれます。
- 別のメニュー:ボタンはメニューリストのあらゆるメニューにリンクできます。
- 同じメニューの別のページ:複数ページメニューには、ページ間を移動 するための[次のページ]と[前のページ]ボタンがあります。

ページの自動作成

新しいチャプタリンクを複数ページメニューに挿入すると、必要に応じて 新しいページが作成されます。新しく作られたページは、プロジェクトに 存在するメニューリストに表示されます。接続画像は同じメニューに属す るページにリンクします。新しくリンクされたチャプタを挿入するには、 ツールバーのリンク挿入ボタン、またはチャプタウィザードを使います。



ライブラリプレーヤのメインメニューと一致する複数ページ メニュー

次のページと前のページ:メニューで複数ページの次および前のページ表示をサポートするためのボタンです。既存のメインメニューから複数ページメニューを作成するには、このボタンを追加します。同様に、複数ページメニューからこれらのいずれかまたは両方のボタンを削除すると、自動機能が使えなくなります。

メニューリストの複数ページメニュー

複数ページメニューのアイコンは、特別な画像を使ってメニューリストと 接続されています。その画像でメニューがリンクしていることが分かりま す。[次のページ] および [前のページ] ボタンを使って、メニュー内の ページ表示を操作できます。

分割と結合:隣接するメニューページとのリンクを解除する場合は、双方 を接続している画像をクリックします。その画像を削除します。マウスの 左側のページは元のメニューが付いたままで残り、右側に新しい別のメ ニュー(メニューアイコン用に新しい背景色が追加される)が表示されま す。隣接する複数ページメニュー間のギャップをクリックするとひとつの メニューに再グループ化します。

チャプタの並べ替え:主に複数ページメニュー用に用意された時間節約 ツールが、メニューの最終ページの右側にあるチャプタウィザードボタン に表示される並べ替えボタンです。メニューの作業、たとえば、チャプタ の追加、削除、並べ替えは、通常ムービーの編集と平行して行います。し かし、ページに設定したチャプタボタンがタイムラインと同じ順序になっ ていないこともあるかもしれません。順序を無視して作成したい場合を除 き、[並べ替え] ボタンをシングルクリックするだけで整合性のある順序に 並べ替えます。



複数ページメニューのページ。接続画像は、次のページや前のペー ジボタンで表示されるページをナビゲートします。並べ替えボタン (右上、ポインタの下)でタイムラインのチャプタボタンの順序を 整理します。

ディスクメニューの追加

ライブラリのディスクメニューセクションは、さまざまな場面で利用可能 なメニューのコレクションがスタイルで分類されています。各メニューは、 メニューの目的に合わせた背景画像、テキストタイトル、一連のナビゲー ションボタンで構成されています。

ディスクメニューを作品に追加するには、ディスクエディタのコンパクト ライブラリを開き、ディスクメニュー(コンテンツの下)のメニューを選 択して、メニューリストにドラッグします。メニューボタンに割り当てた 動作を編集するには、プレーヤに関連するタイムラインにあるオーサリン グツールを使う、またはチャプタウィザードの自動ヘルプを使います。メ ニューの外観を変更する(またはゼロからメニューを作成する)には、メ ニューエディタを使います。

メニューの種類

ライブラリの各メニューデザインには、メインと複数ページという 2 つの バリエーションがあります。

メインメニュー:ほとんどの作品で視聴者が最初に目にするのがこのタイプのメニューです。メインメニューには、通常、ムービー再生やシーン選択などのデフォルトのキャプションが付いたボタンが付いています。これらは好きなように変更できます。ボタンのリンク先は、作成者が決めますが、一般的な規則を採用すると視聴者が使いやすくなります。たとえば、[ムービー再生]ボタンは通常、作成したムービーを始めから再生します。[シーン選択]は、ムービーの「チャプタ」にリンクしているサブメニューを表示します。

複数メニュー:シーン選択メニューにはひとつの画面に収まらない数の チャプタボタンが必要です。それを実現するため、Pinnacle Studio では、 メニュー間をナビゲーションするためのボタンを持つ複数ページメニュー をサポートしています。その機能を持つボタンの動作は組み込まれていま す。[次のページ] および [前のページ] ボタンのペアは、同じメニュー内 のページ表示を操作します。また、[ホーム] ボタンは、プロジェクトの最 初のメニューに戻ります。

> **ヒント:**メインメニューをライブラリの一致する複数ページメ ニューと横並びに表示するには、メニューの横にある灰色のエリア を右クリックして、[並べ替え] > [名前]の順番に選択します。

メニューボタン

メニューによって、ページあたりのチャプタボタンの数が異なるため、メ ニューを選択する場合は、扱うクリップの数を考慮します。しかし、特定 のメニューに対してボタンの数を変えたい場合は、プレーヤの[編集]ボ タンをクリックすると起動されるメニューエディタでボタンを追加または 削除できます。詳しくは、279 ページの「メニューエディタ」を参照して ください。

ボタンの少ないメニューでは、通常キャプションのための空間が広くなり ます。ボタンの多いメニューでは、キャプションが短縮されたり、省略さ れることが多くなります。キャプションが必要かどうか、必要な場合は簡 単なもの(「第1章」など)か、説明的なもの(「ケーキのカット」など)か という点を、オーサリングのスタイルやムービーの内容によって判断しま す。

リンクされていないメニューとボタン

メニューリストの最初のメニューのみが自動的にユーザーから利用可能に なります(その後、タイムラインにコンテンツがある場合のみそれがチャ プタになります)。後で追加したメニューは、作品のメニューシステムには 含まれないため、最初のメニューからリンクする必要があります。そのリ ンクは間接的、つまりひとつ以上の中間メニューを経由する場合がります。 しかし、リンクしなければアクセスすることさえできません。そのような メニューは、メニューリストのアイコンサムネイルの右下隅の記号



プレーヤにもタイムラインの場所(チャプタ)や別のメニューにリンクさ れていないメニューボタンを示す特別の表記があります。リンクしている ボタンは、リンク先のチャプタ(C1 など)やメニュー(M1 など)を示し ています。リンクされていないボタンには、クエスチョンマーク(?)の アイコンが付いています。(ボタンに付属の記号が見えない場合は、プレー ヤの下にある [チャプタ番号の表示 / 非表示] チェックボックスをクリックします。)



ディスクメニューのプレビュー

ディスクエディタは、ムービーエディタと同じようにライブラリアセット やタイムラインクリップをプレビューするためのプレーヤが装備されてい ます。プレーヤの一般的な説明は、14 ページの「プレーヤ」を参照してく ださい。

ここでは、メニューリストでメニューを表示するときにプレーヤが提供す る特殊機能について説明します。メニューリストのメニューをクリックす ると、プレーヤをメニュー入力モードに切り替え、選択したメニューをプ レビューします。また、ディスクエディタのプレーヤ画面の上にある[メ ニュー] タブをクリックして選択したメニューから直接そのモードに切り 替えることができます。

ディスクエディタプレーヤの下部には特別なコントロール機能が表示され ます。

メニューエディタボタン:メニューエディタは、ディスクメニュー のデザインとレイアウトを作成または変更します。



メニューをプレーヤ入力モードとして選択すると(上)、プレビュー 画面にチャプタリンクを割り当てるためのインタラクティブゾー ンを作ります。ここの「C1」は、チャプタリンクがムービー再生ボ タンに割り当てられていることを示しています。シーン選択ボタン の上にある「?」は、リンクが割り当てられていないことを示して います。

リンク番号の表示チェックボックス ビニンニューにあるすべてのボ タンにリンク番号を表示するには、このボックスを選択します。リンク番 号は、タイムラインのチャプタフラッグの形式および色と一致します。

ディスクシミュレータボタン : このボタンは、完全に対話式でプロ ジェクトをプレビューして作成したメニューが期待通りに機能することを 確認できるディスクシミュレータウィンドウを起動します。

 ト])をクリックしてエクスポーターを起動します。エクスポーターは、ムービーを光ディスクに「書き込む」方法を手順を追ってガイドします。

リンクインジケータ

上の図から分かるとおり、リンクされていないチャプタボタンのあるメ ニューをプレビューすると、そのボタンにはチャプタ番号ではなく、赤色 のクエスチョンマークが表示されます。複数ページメニューの最終ページ に未使用のサブセットがある場合を除き、メニューのチャプタボタンはす べて作成したムービーにリンクされていなければなりません。

タイムラインでメニューを編集する

DVD など、光ディスク用プロジェクトを作成する場合、Pinnacle Studioの ディスクエディタを使うとさまざまな創造的なスタンプを作品に加えるこ とができます。

Pinnacle Studio では、視覚的な外観の詳細、オンスクリーンボタンとのリ ンク、「チャプタ」のタイミングなどのディスクメニューの各要素が編集で きます。視覚的要素はメニューエディタを使い、ボタンとのリンクやチャ プタのタイミングはディスクエディタで制御します。

ディスクエディタインターフェースの概要については、261ページの「第9 章:ディスクプロジェクト」を参照してください。

タイムラインメニューマーカー

ディスクメニューの [チャプタ] ボタンは、それぞれが作成したムービー のタイムラインのどの箇所にでもリンク可能です。ディスクエディタでは、 それらの箇所がチャプタマーカーを使ってチャプタトラックのタイムライ ン上に記されます。チャプタトラックとは、最初のメニューがムービーに 追加されたときに他のトラックの上に付加される特定のタイムライント ラックです(すべてのメニューを削除すると、トラックも削除されます)。 チャプタマーカーのキャプションには、「C」の文字の後にメニューのチャ プタ番号が付加されます。

リターンマーカーは、自動的にタイムラインを終了してディスクメニュー に戻る箇所を示すもので、チャプタトラックに記されます。リターンマー カーのキャプションは、「M」で、続いて戻り先のメニューの番号が付加さ れます。

作品の長さにかかわらず、チャプタボタンとリターンマーカーは合わせて 99 個までです。

チャプタの色とリターンマーカーは、メニューリストの同じ色のメニュー に割り当てられています。マーカーはドラッグしてタイムライン上に配置 できます。詳しくは、275 ページの「タイムラインでチャプタとリターン マーカーを編集する」を参照してください。



メニューを空のメニューリストにドロップすると、作成したムー ビーの最初のクリップ(クリップがあることが前提)の開始位置に チャプタマーカーが挿入され、メニューの[ムービー再生]ボタン の対象に設定されます。タイムラインからメニューに戻る箇所を示 すリターンマーカーは、ムービーの終点に設定されます。

オーサリングツール

ディスクエディタでは、タイムラインツールバーにさまざまなオーサリン グツールが用意されています。このツールは、ウィンドウやビューを切り 替えなくても直接使用することができます。



ディスクエディタツールバーのツール

リンク作成:このボタンはプレーヤで選択されているチャプタボタ ンとタイムラインスクラバーの位置をリンクします。

リンク挿入:このボタンは既存のすべてのボタンリンク(選択した 位置以降すべて)をひとつ分後ろに移動して複数ページメニューの 作業を実行します。

複数ページメニューで、リンクを挿入する操作をすると、既存のリンクを 次のページに移動したり、それ以降のリンクをさらに次のページに移動し たり、さらには最後のページを新しく再生するといった連鎖反応が発生す る場合があります。

リンク削除:このボタンをクリックすると、メニュー上のボタンと チャプタトラック上のチャプタマーカーに存在するリンクを削除し ます。「リンクなし」チャプタマーカーがチャプタトラックに残ります。こ のリンクされていないチャプタは、メニュープレビューにある別のボタン にドラッグ&ドロップして手作業でリンクさせることができます。また、リ ンクされないチャプタのままにしておくこともできます。その場合、再生 中はリモコンの[スキップ] ボタンを使ってスキップできます。ひとつま たは複数のチャプタマーカーを右クリックしてから[選択したリンクを削 除]を選択して削除することもできます。

 Play Movie
ボタンサイクル: このコントロールの左右の矢印をク リックすると、利用可能なボタンをスクロールして編 集に使うことができます。編集するには、ボタン上の文字をクリックしま す。ボタンは、メニューをプレビューしたときにプレーヤのリンクボタン をクリックしても選択できます。

サムネイルの設定:このボタンをクリックすると、タイムラインの スクラバーの位置にあるフレームのサムネイル画像を作成します。 ボタンがサムネイルタイプの場合は、ボタンサイクルコントロールで選択 したメニューボタンに表示します。メニューボタンの種類については、279 ページの「メニューボタン」を参照してください。

リンクされていないチャプタの作成:タイムラインのスクラバーが チャプタまたはリターンマーカーに正確に配置されていない限り、 このボタンをクリックすると、チャプタマーカーをチャプタトラックに追 加します。ただし、このマーカーはメニューにリンクされていません。リ ンクされていないチャプタは、他のタイムライントラックのすぐ上にある チャプタトラックエリアをダブルクリックして作成することもできます。

リンクされていないチャプタは、後で手作業でメニュープレビューのボタ ンにドラッグアンドドロップしてリンクすることもできます。ただし、リ ンクされていないチャプタ自体も便利な使い方があります。再生中 DVD を 表示したときにリモコンのスキップボタンで一時停止する箇所を示しま す。

チャプタ削除:タイムラインのスクラバーがチャプタの位置にある とき、[未リンクチャプタの作成] ボタンを使うとチャプタを作成し て記号を変更します。それをクリックすると、チャプタマーカーとメニュー をつなぐリンクがある場合は削除します。ひとつまたは複数のチャプタ マーカーを選択して、[選択したチャプタを削除] メニューコマンドを使用 してチャプタを削除する個ともでできます。チャプタマーカーからのリン クを削除して、リンクされない状態でチャプタトラックに残す場合は、同 じメニューから [選択したリンクを削除] を選択します。

リターンマーカーは、マーカーを作成した同じメニューから再生を実行した場合に限り再生中に機能します。(タイムラインでは、マーカーの色は関連付けられているメニューリストのメニューのアイコンと同じです。)再生が有効なリターンマーカーの箇所まで移動すると関連付けられているメニューに戻ります。

[チャプタ削除] ボタンと [選択したチャプタを削除] コンテキストメニュー でもリターンマーカーを削除できます。

タイムラインでチャプタとリターンマーカーを編集 する

チャプタマーカーとリターンマーカーは、タイムライン上の特定のフレー ムに関連付けられ、ディスクメニュー(チャプタ)から再生を開始したり、 再生を中止して元のメニューに戻る(リターン)動作をします。このマー カーは、マウスでドラッグしてムービーで効果的な箇所に移動することが できます。

メニューをプレビューする際、チャプタマーカーをチャプタトラックから プレーヤのボタンにドラッグするとボタンを再リンクします。逆の操作、つ まりプレーヤからボタンをチャプタトラックにドラッグすると、代わりに 新しいチャプタマーカーが作成されます。

ディスクメニューを持つプロジェクトは、チャプタトラックの最後に永久 リターンマーカーが配置されていなければなりません。これにより、ディ スクで再生されるチャプタが必ずメニューに戻れるようにします。最後の リターンマーカーは、削除できません。

チャプタウィザード

複数ページディスクメニューをライブラリからメニューリストにドラッグ すると、メニューアイコンの右上隅に [チャプタウィザード] ボタンが表 示されます。このボタンをクリックすると、チャプタウィザードウィンド ウが開きます。

チャプタウィザードを使う理由

チャプタウィザードを使うと、作成したムービーでチャプタを素早く作る ことができます。各チャプタの開始位置を示すチャプタマーカーがディス クエディタタイムラインのチャプタトラックに追加されます。[チャプタを メニューボタンにリンク]オプション(278ページ参照)を使うと、各チャ プタにそれぞれひとつのチャプタボタンが付けられ、メニューページが自 動生成されます。このページは、一連の[次のページ]および[前のペー ジ]ボタンで連結されます。



メニューを表示した状態でチャプタボタンを押すと、設定された地点から ムービーを再生することができます。



チャプタウィザードは、スライドショーやシーン選択メニューの作成に適 しています。ビデオをディスクに書き込む場合は、ウィザードを使って、 シーンカタログとして機能するメニューを作成できます。作成した一連の メニューページの長さに制限はありません。その長さは作成したチャプタ の数とメニューページに使われたチャプタボタンの数に依存します。

ただし、ディスクエディタのディスクオーサリングツールを使うと、チャ プタウィザードでユーザーが操作できることはありません(後で作成した メニューを変換することはできます)。ウィザードは、複数ページメニュー の設定という繰り返し作業を簡素化して作品の作成時間を短縮するための ツールです。

チャプタウィザードを使う

チャプタウィザードのコントロールは、3 つのパネルで構成されています。 満足するコントロールの構成ができたら [OK] をクリックします。チャプ タウィザードは、作品に対して新しいチャプタを作成し、タイムライン上 にマーカーを設定し、必要に応じてチャプタボタンを配置した一連のメ ニューページを自動生成(デフォルト)します。

チャプタの配置

これはチャプタウィザードの最上位にあるパネルです。ここでは、2つのオ プションが個別または一緒に利用可能です。

最適位置:このボックスがチェックされると、チャプタウィザードはタイ ムラインに沿って選択された時間長でチャプタを作成しますが、クリップ の境界があればそれに近い箇所で調整します。希望するチャプタの平均長 を秒で指定します。初期値は、ムービーの長さを基に設定されます。初期 値を調整するには、値を直接クリックして入力する、またはテキストボッ クス内を横方向にドラッグします。

タイムラインマーカー:このオプションは、作成したムービーにチャプタ ウィザードがチャプタリンクの作成時に参照するためのタイムラインマー カーが準備されている場合にのみ利用可能です。

適用先

チャプタウィザードの 2 つ目のパネルは、ウィザードの適用範囲を設定す るためのオプションです。

ムービー全体:チャプタマーカーはムービー全体に対して作成されます。

選択:チャプタマーカーは、選択した開始クリップから終了クリップの範 囲内で作成されます。

オプション

3 つ目のパネルは、それぞれ別々に設定可能な 2 つのオプションを提供します。

チャプタをメニューボタンにリンク:このオプションを選択すると、作成 したすべてのチャプタに対応するボタンを持つメニューページが追加され ます。このオプションを使わないと、チャプタマーカーは、タイムライン 上に「リンクなし」の状態で作成され、メニューページは作成されません。

リンクされていないマーカーをメニューボタンにリンクしたい場合は、プレーヤでメニューをプレビューしている状態でボタンをドラッグします。 リンクされていない状態にしておいても、チャプタマーカーは、視聴者が リモコンの [スキップ] ボタンでディスクをスキップする際に再開する箇 所として機能します。

チャプタ再生後メニューに戻る:このオプションをチェックする雄、各チャ プタの最後にリターンマーカーを追加します。各チャプタを再生した後に 元のメニューに戻るようにするため、このマーカーは、デフォルトで作成 されるようになっています。リターンマーカーがリンクされているメ ニューを変更する場合は、マーカーをメニューリストのメニューアイコン にドラッグします。ただし、リターンマーカーは、マーカーがリンクされ ている再生を開始したメニューからしか起動ないため注意が必要です。
メニューエディタ

メニューエディタは、そのコントロールと使い方が189ページの「第7章: タイトルエディタ」で説明したタイトルエディタとほとんど同じです。このセクションでは、メニューエディタ特有の機能について説明します。

エディタを起動する

メニューエディタでメニューを開くには、メニューをプレビューしている 状態でプレーヤの [**編集**] ボタンをクリックする、またはメニューリスト をダブルクリックします。

タイトルエディタからメニューエディタを開くと、テキスト 1 行がハイラ イトされた状態で開きます。入力するだけで編集ができます。別の行を編 集するには、テキストボックスの内側をクリックして、変更したい文字を ハイライトします。テキストの編集をやめるには、ウィンドウの空いた部 分をクリックします。

ボタンサイクル

メニューエディタとタイトルエディタが異なる点は、ディスクエディタで の表示をコントロールするボタンサイクルです。いずれの場合も、タイム ラインの上、ツールバーの右側に表示されます。コントロールの左および 右矢印をクリックしてメニューの利用可能なボタンを移動し、編集するボ タンを選択します。

注:メニュー上のボタンのテキストの編集のみを行う場合は、メ ニューエディタを使う必要はありません。ディスクエディタのボタ ンサイクルコントロールでボタンの名前を直接変更します。

メニューボタン

作成したディスクメニューの視覚要素は、作成したムービーの別のコンテ ンツとリンクするための「ボタン」として使用できます。一方、「ボタンに しない」とされているエレメントは、リンクする機能はありません。

ボタンタイプ

メニューボタンのタイプでその動作が決まります。使いやすい作品では、そのテキストと外観は、その動作と整合性がありますが、動作自体に影響はありません。5種類のボタンが利用可能です。

標準:このタイプのボタンは、ディスクプロジェクトのタイムライン上に あるチャプタマーカー、またはメニューリストのメニューとリンクするテ キスト、画像、または形状に使われます。

サムネイル:標準ボタンタイプのこのバリエーションは、タイムラインの サムネイルをボタンとして表示します。

前のページと次のページ:このボタンタイプは、メニューリストの複数ページメニューのページ間の移動を自動設定します。再生中、対象となるページが存在しない場合(複数ページの最初および最後のページ)はボタンは表示されません。このボタンの機能は決まっているため、チャプタマーカーにリンクできません。

ルート:このタイプのボタンは、メニューリストの最初のメニューにリン クしています。機能は変更できません。

複数ページメニュー専用ボタン

メニューに [次のページ] と [前のページ] ボタンを追加すると、複数ペー ジメニューができます。いずれかのボタンが設定されていない場合、メ ニューが複数ページモードで使えなくなります。

プリセットボタン

メニューエディタの上部にあるボタンタブをクリックすると、あらかじめ 作られているメニューボタンの利用可能なカテゴリが表示されます。ボタ ンを選択するとプレビューエリアの中央に表示され、そこでお好きな場所 にドラックできます。



ボタンの 3 つのカテゴリ。ナビゲーションカテゴリには、前のページ、次のページ、ルートタイプがあります。

全般ボタン:タイムライン上のチャプタマーカーとのリンクなどに使用される標準ボタンで使用するための画像です。

ナビゲーションボタン:次のページ、前のページ、ルートボタンなど、用 途が決まっているボタンです。

サムネイルボタン:タイムラインクリップがプレビュー可能なサムネイル エリアを使います。

ボタン設定

ボタン設定パネルは、メニューエディタプレビューの右側にあります。

▼ ボタン設定		
標準 ▼		
アルファ マ		
🚪 選択済み 🛛 🔤 アクティブ		
「デフォルトに設定		
■ 静止画像サムネイル		

ボタン設定パネルはメニューエディタの一部

ディスクシミュレータ

メニューを設定した後でプロジェクトをプレビューするには、プレーヤの 下部にある [再生] ボタンをクリックします。すると、ディスクシミュレー タウィンドウが開きます。



作成したプロジェクトのメニューリストでメニューをプレビュー しているディスクエディタプレーヤ。ボタン(下中央)はディスク シミュレータでプロジェクトをテストするためのもの。

プロジェクトが正しく作成されていることを前提に、シミュレータはメイ ンメニューを開き、ユーザーは「ムービー再生」と「シーン選択」リンク で操作します。

プレビューでリンクからリンクへ移動するには、右下にある DVD ナビゲー ションボタンを使って直接プレビュー内でリンクをクリックします。 時間をかけて作品に設定されているすべてのチャプタとメニューリンクを 確認してください。見落としは視聴者を苛々させますし、簡単に回避でき るため、ユーザーインタフェースの機能は必ずすべて確認してください。



ディスクシミュレータでは、DVD のリモコンと同様のコントロール セットを使って操作します。メニューの機能と再生をテストして、 プロジェクトをディスクに書き込む前に微調整できます。

プロジェクトの確認が終わったら、ムービーファイルとして出力したり、 ディスクイメージファイルとして保存したり、ディスクに書き込んだりで きます。詳しくは、329ページの「第 11 章:エクスポーター」を参照して ください。



Pinnacle Studio では、ビデオ制作にさまざまなメディアが使えます。ビデ オテープ、デジタルカメラのメモリスティック、またはクラウドベースの サービスなど、メディアがコンピュータの外部に保存されている場合は、使 用する前にローカルディスクに転送する必要があります。

テープから転送する場合は「キャプチャ」、ファイルベースのソースから転送する場合は「インポート」と区別されていますが、今日のほとんどのオー ディオビジュアルレコーディングはデジタル形式で保存されるので、通常 転送には質の劣化は伴いません。アナログまたはテープベース(VHS、Hi8、 DV テープなど)のソースから転送するときのみ、「キャプチャ」処理が行 われます。このとき、通常はデジタル形式に変換されます。作品で使用す るためにライブラリに画像およびサウンドを取り込むすべての方法を「イ ンポート」および「インポートする」という用語で表現しています。

Pinnacle Studio で使用できる、ビデオ、写真、オーディオメディアといっ たファイルベースのアセットと Pinnacle Studio のプロジェクトそのもの は、使用前にローカルハードディスクなどのソースからライブラリヘイン ポートする必要があります。ほとんどの場合、インポートは「ウォッチフォ ルダ」を使って自動的に行われます。ただしインポーターは、ウォッチフォ ルダとして設定されていないローカルフォルダからアセットをインポート するのにも使用できます。

次のステップ

Studio でアセットのインポートが完了すると、インポートしたファイルに アクセスして作品に使用できます。詳しくは、17 ページの「第2章:整理」 を参照してください。

インポーターを使う

インポートを行うには、まず、画面左上部の [インポート] ボタンをクリッ クして、Studio のインポーターを開きます。

インポーターは、複数の小さいパネルが大きい枠で囲まれています。その 1つが、重要な役割を持つ、画面左上の[インポート元]パネルです。ここ には、インポート処理のソースとして利用可能なデバイスが一覧表示され ます。選択する入力ソースにより、その後のインポーターの内容が決まり ます。特に、素材のプレビュー、参照、選択などの一連のコントロールと 表示が並ぶ中央部は、選択したインポートタイプにより決まります。



Studio インポーター

インポートは、通常4つの手順で行われます。

- 1 [インポート元] パネルでインポートソースを選択します。
- 2 別のパネルで設定を確認または調整します。
- 3 選択したソースからインポートする素材を選択します。

4 インポート処理を実行します。

このインポーターは、DVD から素材をインポートするための構成です。ディ スクソースの場合は、中央部に利用可能な「チャプタ」が一覧表示されま す。この時点で、Studio が、インポート先パネルに設定された場所を使用 して、(必要に応じて) ソースデバイスから要求されたオーディオ、ビデオ、 写真素材をハードドライブに転送します。メディアは即時にライブラリに 追加されます。インポート処理が完了すると、インポーターは、ライブラ リからインポートしたファイルにアクセスできるコントロールに戻りま す。(17 ページの「第2章:整理」を参照してください。)

ステレオスコピック 3D コンテンツをインポートする

Pinnacle Studio は以下のようなプロパティのあるコンテンツをステレオス コピック 3D として認識してそのように記録します。

- MTS: MVC、SBS50、SBS100(H264 ストリームマーカーがある場合)
- WMV:マルチストリーム、SBS50、SBS100、TAB50、TAB100 (メタデー タタグがある場合)
- MP4、MOV (H264): SBS50,SBS100 (H264 ストリームマーカーがある 場合)
- MPO:マルチストリーム
- JPS、PNS: SBS50、SBS100

Studio が 3D メディアを正しく認識しない場合は、補正ツールの調整グルー プにある [ステレオスコピック 3D] ドロップダウンから正しい設定を選択 してください。詳しくは、142 ページの「調整」をご覧ください。

インポーターパネル

インポートする素材の選択は、実際は、インポーターの中央部で行われま す。それぞれのインポートソースがさまざまな方法で中央部を使用します。 入力ソースにより、中央部はインポーターのインタフェースを、標準機能 を持つ最大 5 つの補助パネルで共有します。

インポート元パネル

これは、インポーターの左上のパネルで、インポート処理の設定に重要な 役目を果たします。

インポートする写真、音楽、ビデオ素材、プロジェクトが、複数のデバイ スや技術で混合している場合があります。対応可能なインポートソースに は以下があります。

- 光ドライブ、メモリカード、USB スティックを含む補助ファイルベースのストレージ媒体すべて(304ページの「ファイルからインポート」を参照)。[インポート元]パネルの[マイコンピュータ]をクリックして、コンピュータに接続されているデバイスからインポートする個別のファイルを選択します。
- [アセットをスキャン]をクリックしてひとつまたは複数のディレクト リから特定のタイプのファイルをすべてインポートします。
- IEEE-1394 (FireWire) 接続による DV または HDV ビデオカメラ (313 ページの「DV/HDV カメラからインポート」を参照)。デバイスは、〔イ ンポート元〕パネルにデバイス名で一覧されます(例:DV デバイス)。 該当する装置を選択します。
- アナログ用ビデオカメラおよびレコーダー(318 ページの「アナログ ソースからインポート」を参照)。システムに存在するあらゆるアナロ グキャプチャ用ハードウェアが名前で一覧表示されます(例:「Pinnacle システム 710-USB」)。
- DVD および Blu-ray ディスク。詳しくは、320 ページの「DVD または Blu-ray ディスクからインポート」を参照してください。
- デジタルスチルカメラ。詳しくは、321ページの「デジタルカメラから インポート」を参照してください。

[インポート元] パネルのソースには、実デバイスのサブリストから選択さ れているものがあります。これは、メインソースをクリックすると表示さ れます。図は、DVD/Blu-ray をクリックした状態です。ユーザーは、この特 定のシステムにインストールされている2台のDVD デバイスから選択でき ます。



単一フレームのインポート

Studio には、連続映像の代わりに単一フレームをインポートするための特殊モードが2つあります。その特殊モードは以下のとおりです。

- ストップモーション: ライブビデオソースから1度に1つのフレーム をインポートして1枚のアニメーションフィルムを作成します。(321 ページの「ストップモーション」を参照。)
- スナップショット:テープまたはウェブカメラなどのソースから個別の 画像をインポートします。(324ページの「スナップショット」を参照)。

アナログ音声とビデオレベルを調整する

アナログキャプチャデバイスは、音声およびビデオ信号のパラメータレベルを変更するための追加コントロールを提供します。この機能は、ソース

素材などの露出問題を修正したり、複数のソースからなるビデオの違いを 補正したりする場合に便利です。





[アナログ入力レベル] ウィンドウでは、ビデオおよび音声パラメー タの数が調整できます。色合いスライダ(左から 4 番目)は PAL ソースでは使用できません。

ビデオエディタの適切な補正でこれらのレベル調整は可能ですが、キャプ チャの段階で正確に設定しておくと、後でカラー補正を行う時間を節約で きます。

音声オプションも、キャプチャ時に正しく設定しておくと、音量レベルや 品質の一貫性を簡単に維持できるようになります。

キャプチャデバイスによっては、ここで説明しているオプションがすべて 表示されない場合があります。たとえば、ステレオキャプチャをサポート しないハードウェアでは、音声バランスコントロールは表示されません。

ビデオ:適切なソースボタンをクリックして、デジタル化するビデオのタ イプ(コンポジットまたは S-Video)を選択します。入力ビデオの輝度(ビ デオゲイン)、コントラスト(明暗のレベル)、シャープネス、色合い、お よび彩度は、5 つのレベルスライダで制御できます。

 ・ 色合いスライダは、NTSC素材の不要な色ずれを修正するときに便利で
 す。PAL ソースからのキャプチャには使用できません。

彩度スライダは、画像の「彩度」(色の量)を規制します。(彩度がゼロの画像は黒、白、グレーの色でしか表示されません。)

オーディオ:パネル右側のスライダは、入力音声の入力レベルとステレオ バランスを制御します。

インポート先パネル

外付けデバイスからインポートが完了すると、メディアアイテムとPinnacle Studio のプロジェクトはコンピュータ上でファイルとしてアクセスできま す。インポーターの[インポート先]パネルを使うと、ファイルを保存す る場所が指定できます。プロジェクト、ビデオ、オーディオ、および写真 ごとにフォルダを別にすることができます。ただし、[インポート先]パネ ルは、インポート元パネルで設定した現在のインポートソースに関連する メディアのみ一覧表示します。

システムに保存されるメディアファイルとムービープロジェクトの数が増 えるほど、今後必要な素材を簡単に取り出せるよう素材をフォルダおよび サブフォルダで整理する重要性が増します。[インポート先]パネルのコン トロールは、ユーザーの指定に従ってこの処理を自動化することができま す。

インポートフォルダで作業する

ユーザーが指定するまで、インポーターは、Windows のユーザーアカウン トにある標準のドキュメントフォルダと Pinnacle Studio のデフォルトフォ ルダを、ビデオ、音楽、写真などの保存先に使用します。図は、Windows7 の一般的な設定を示しています。インポートフォルダを変更するには、小 さいフォルダボタンまたは現在のフォルダパスのいずれかをクリックしま す (294 ページの「インポートフォルダを選択する」を参照してください)。

インポート先 ビデオ 🖿 \mathbf{b} オーディオ 🖿 > 写真 🖿 $(\mathbf{\Sigma})$ プロジェクト 🖿 $(\mathbf{\Sigma})$ C:\ユーザ...\Studioプロジェクト [サブフォルダの設定]

インポートしたファイルのベースロケーションとして、各アセットタイプ 別にデフォルトまたはカスタマイズしたフォルダを選択します。ファイル ベースのアセットを効率よく管理するには、サブフォルダ名をカスタマイ ズしたり、インポートした日付またはインポートした素材の作成日などで フォルダ名を自動生成するよう指定したりします。[サブフォルダ設定]ま たは [詳細] ボタン ふ のいずれかをクリックしてサブフォルダオプショ ンを開きます (294 ページの「サブフォルダを設定する」を参照してくだ さい)。

たとえば、ビデオ用のメインフォルダを「c:\vid」と設定して、「現在の月」 で名前を付けると、インポートしたビデオは、たとえば「c:\vid\2012-10」 と名前の付いたフォルダに転送されます。

フルレベルインジケータ:このグラフバーは、インポート先の各ストレー ジデバイスの空き容量を表示します。バーの始めの部分は、使用済みの容 量を示します。色付きの部分は、処理中のメディアファイルまたはプロジェ クトファイルが使用する予定の容量を示します。



利用可能なストレージ容量の表示

注:インポート先デバイスの容量がインポート中に 98%に到達する と、その時点で処理が中止されます。

インポートフォルダを選択する

アセットタイプごとに異なるベースフォルダを指定するには、[インポート 先]パネルで対応するフォルダボタンまたはフォルダ名をクリックします。 そうすると、使用するフォルダを指定したり、必要に応じて生成したりで きるフォルダ選択ボックスが開きます。



フォルダにサブフォルダが存在する場合は、フォルダアイコンの左側にプ ラス(閉じている場合)のアイコン、マイナス(開いている場合)のアイ コンが表示されます。プラス/マイナスのアイコンをクリックすると、フォ ルダの表示状態が切り替わります。

サブフォルダを設定する

ベースフォルダのサブフォルダをアセットタイプの実際のインポート先として指定するには、[サブフォルダ設定] ボタンまたは詳細ボタン >> のいずれかをクリックします。このボタンで[インポート先]パネルの拡張ダイアログウィンドウが開きます。ここでサブフォルダ名または現在選択さ

れているインポートソースに対応する各アセットタイプに名前を付ける方 法を指定することができます。

£77 ■ 51	ሀቲット 🗙
ಲೆಸ್ オ 🖿	サブフォルダ
C:\ユーザー\user\マイビデオ	サブフォルダなし 🔻
オーディオ 🖿	サブフォルダ
C:\ユーザー\ \マイ ミュージック	サブフォルダなし 🔻
	RINGING SAURA
写真 ■	サブフォルダ
C:\ユーザー\user\マイピクチャ	サブフォルダなし 🔻
	100
プロジェクト 🖿	サブフォルダ
C:\ユーザ \Studioプロジェクト	サブフォルダなし 🔻
-	

ファイルベースのアセット用拡張[インポート先]ダイアログウィ ンドウ。さまざまなアセットタイプのファイルを取り扱うため、全 4種類に対応したコントロールが提供されています。その他のほと んどのソースはビデオメディアのみインポートし、オーディオ、写 真、プロジェクトのコントロールは表示されません。

各アセットタイプのコントロールには、以下の名前付けのオプションがドロップダウンリストで表示されます。

サブフォルダなし:このオプションを選択すると、インポートされるすべてのファイルがベースフォルダに保存されます。

カスタム: このオプションを選択すると、編集ボックスが表示されます。ここで、次のインポートまたはアセットタイプのインポートで保存に使うサブフォルダの名前を入力します。

当日:インポート用サブフォルダには、「2012-10-25」のような日付の名前 が付きます。 **作成日:**インポートされたファイルは、上述と同じ形式でアセットの作成 日で名前が付けられたサブフォルダに保存されます。1回のインポート処理 で複数のアセットがある場合は、複数のサブフォルダを作成または更新す ることがあります。

現在の月:これは[当日]オプションと同じですが、「2012-10」のような 名前が付きます。

選択が完了したら、ダイアログウィンドウ右上のボタンをクリックすると、 インポーターに戻ります。

モードパネル

インポーターのモードパネルを使うと、さまざまなインポートソースが提供するオプションを調整できます。

DV/HDV インポートオプション

DV/HDV インポートオプションは、モードパネルで 3 つのグループに分か れています。



プリセット:[プリセット] グループは、ビデオおよび音声の圧縮に対する 2 つの標準設定と、自分で圧縮パラメータを微調整できるカスタマイズ設定 があります。詳細ボタン >> をクリックすると圧縮オプションウィンドウ が開きカスタマイズができます。(299 ページの「圧縮オプションウィンド ウ」を参照してください)。 プリセットのデフォルトは以下のとおりです。

- DV:1分のビデオに対しおよそ 200MBのディスク容量を消費するフル 画質の DV キャプチャ。
- MPEG: MPEG 圧縮形式は、DV より小さいサイズのファイルを生成しますが、そのエンコードおよびデコード処理に時間がかかります。古いコンピュータでは、性能低下となる可能性があります。

シーン検出:シーンの検出機能を有効にすると、インポートの際に映像が「シーン」に分割され、ライブラリで個々に表示および操作することができます。この機能は、編集の際に必要な素材を探す作業を簡単にします。下部の詳細ボタン ♪ をクリックすると、シーンの検出オプションウィンドウが開きます。(300 ページの「シーンの検出オプションウィンドウ」を参照してください。)

テープが終了したら停止:このオプションは、テープの空白部分に到達す るとキャプチャを自動的に停止するよう Pinnacle Studio に指示します。空 白部分(タイムコードがない部分)は、テープの未使用部分を示します。撮 影中に空白部分が作られていない(区切りをオーバーラップさせるなど)こ とを条件に、このオプションは不必要なキャプチャ処理を回避します。

アナログメディア用インポートオプション

アナログインポート用のオプションは、前述のデジタルソースと似ていま す。以降の[圧縮オプション](299 ページ)と[シーンの検出](300 ペー ジ)オプションウィンドウの説明を参照してください。



ファイルベースアセット用インポートオプション

モードパネルには、ファイルからのインポートに影響を与える 2 つのオプ ションがあります。

インポートモード:このオプションは、メディアファイルまたはプロジェ クトファイルがソースからローカルの対象ハードディスク([インポート 先]パネルで指定)に物理的にコピーされるかどうかを決めます。[コピー] を選択すると、ファイルをコピーします。[リンク]を選択すると、ファイ ルをコピーせずに、ライブラリにファイルの元の場所へのリンクが作成さ れます。

このとき、ネットワーク上のファイルはローカルのハードドライブにコ ピーしておくことを強くお勧めします。



オリジナルを削除:このオプションを有効にすると、インポート完了後オ リジナルのファイルを削除します。このオプションは、インポーターを使 用してアセットを管理し、ハードディスクを不必要なコピーで混雑させた くない場合に便利です。

重複は無視:このオプションは、既存の不要なメディアファイルまたはプロジェクトファイルで作業する場合に、同じ内容のファイルでも名前が違うようなファイルはインポートしないようインポーターに指定できます。

ストップモーションキャプチャ用インポートオプション

ストップモーションアニメーションでは、ライブビデオソースから一連の 個別フレームがキャプチャされます。ストップモーションの順序は、イン ポーターで個別フレームをムービーに統合する、各フレームを写真として インポートする、またはその両方が指定できます。



圧縮オプションウィンドウ

このオプションは、DV/HDV およびアナログ用インポートのモードパネル にあります。このウィンドウにアクセスすると、圧縮設定の詳細が微調整 できます。DV および MPEG プリセットのいずれかを選択すると、このウィ ンドウで設定をプレビューできます。ここの設定を編集すると、自動的に [カスタム] プリセットが選択されます。

デジタルおよびアナログビデオインポート用の圧縮オプションウィンドウ オプションは互いに干渉し合うため、すべてのオプションが同時に表示さ れることはありません。

ビデオ設定

圧縮コーデック:このドロップダウンリストを使って、使用するコーデッ クを選択します。

フレームサイズ:これは、キャプチャするビデオの寸法を表示します。

品質、データレート:コーデックによっては、圧縮率(品質)と必要なデー タ転送率(KB/秒)(データレート)に関したオプションが用意されています。



デジタルおよびアナログビデオインポート用の圧縮オプション

オーディオ設定

圧縮:このドロップダウンには、キャプチャするオーディオデータを圧縮 するために使用するコーデックが表示されます。

音声録音:作品でキャプチャしたオーディオを使用しない場合は、この チェックボックスの選択を解除します。

シーンの検出オプションウィンドウ

このオプションは、DV/HDV およびアナログ用インポートのモードパネル にあります。このウィンドウにアクセスすると、シーン検出の詳細が微調 整できます。

シーン自動検出は、DV および HDV ソースで作業する場合に役立つ Studio の機能です。Studio では、キャプチャ処理をすすめながら、ビデオの切れ 目として自然な部分を自動的に検出し、それをシーンに分割します。

シーンは、個別に表示したり、ライブラリの[シーン]ビューで個別に管理できます。

シーン検出	Utyr 🛞		
オンオフ			
◎ 撮影日時で検出			
○ ビデオの内容で検出			
○ 指定した時間で検出 20 ▼ 秒			
○ 手動(スペースバーを押す)			

DV または HDV インポート用のシーンの検出オプションウィンドウ アナログソースからインポートする場合は、最後の 2 つのオプショ ンのみが対応しています。

自動シーン検出がキャプチャと同時進行で行われるか、キャプチャ終了直後に行われるかは、使用中のキャプチャデバイスによります。

シーンの検出オプションには以下の4種類があります。

- 撮影日時で検出:このオプションは、DV ソースからキャプチャした場合にのみ利用可能です。Studio では、キャプチャ中にテープ上のタイムスタンプデータを監視し、タイムスタンプが連続していない箇所を見つけるたびに新しいシーンを開始します。
- ビデオの内容で検出:Studio がビデオの内容の変化を検出して、画像 に著しい変化が生じるたびに新しいシーンを作成します。この機能は、 照明が安定していないとうまく動作しないことがあります。たとえば、 ナイトクラブの中でストロボ撮影したビデオなどは、ストロボが焚かれ るたびに新しいシーンが作成されてしまう可能性があります。
- 指定した時間で検出:Studio は選択したインターバルで新しいシーンを作成します。この機能は長い一連の映像を分割するときに役立ちます。
- ・ 手動(スペースバーを押す):キャプチャ処理全体を眺めながら、シーン
 を区切る場所を自分で決めたい場合には、このオプションを選択します。
 キャプチャ中にシーンを区切りたい場所でスペースバーを押します。

[メタデータ] パネル

[メタデータ] パネルでは、ライブラリにインポートされたメディアファイ ルまたはプロジェクトファイルに関連する情報を入力できます。こうする と、ムービーに使われているライブラリのアセットを検索するときに、ク リップの検索や管理が簡単になります。

[コレクション]フィールドには、インポートしたアセットすべてが追加されるコレクションの名前を入力します。既存のコレクションの名前を入力 したり、新しいコレクションの名前を作成できます。(詳しくは、25ページの「コレクション」を参照してください。)

[タグ] フィールドにはアセットにタグを入力しておくと、後でアセットを を簡単に検索できます。(詳しくは、48 ページの「タグ」を参照してください。)

[ファイル名] パネル

インポーターのこのパネルでは、インポートしたメディアファイルまたは プロジェクトファイルが保存される名前を指定します。

それぞれの入力ソースには、Studio が割り当てたデフォルトのファイル名 があります。たとえば、スナップショットをインポートする場合のデフォ ルトファイル名は「スナップショット」です。変更する場合は、スペース をクリックして、使用する名前を入力します。



インポーターは、インポートの時に既存のファイルを上書きしません。同 じファイル名がインポート先に存在する場合は、インポートされたファイ ル名に連番を追加して保存します。 ファイルベースのアセットからインポートする場合は、別にファイルに名 前を付ける機能が付いています。デフォルトでは、ファイルベースの入力 には [オリジナル].[ext]の形式で名前が付けられます。これは元のファ イル名と拡張子で構成した名前になります。



名前をカスタマイズしたい場合は、通常どおり編集ボックスに入力します。 ただし、ファイルベースのアセットの場合は、対象ファイル名は、ユーザー が指定するステム(幹)と、インポートされたときの3つの基本ルールの 1つから生成されるテイル(尾)の2つに区分されます。



デフォルトのルールでは、各ファイル名に固有の連番を追加します。ファ イル名をカスタマイズした場合は、編集ボックスにはステム部分のみが表 示されます。その他の時に名前が表示される場合は、テイル部分も表示さ れます。

テイル部分に別のルールを適用する場合は、詳細ボタン ♪ をクリックします。ダイアログボックスに2つのドロップダウンリストが表示されます。 最初は、ステム部分に「オリジナル」を使う、または「カスタム」のいずれかが選べます。これは、インポートしたファイルに元のファイル名と関連性のない名前を付けたい場合に使用します。次のドロップダウン(カスタマイズを選んだ場合のみ表示)では、テイル部分の生成に以下の規則を適用することができます。

• 番号:これは、他のメディアタイプを同様に、ファイル名の重複を避け るために番号を追加します。ステム部分が「Parade」の場合は、最初に コピーされたファイルの名前は「Parade」(に元のファイル拡張子が付 いた名前)となり、次のファイルは「Parade_001」、続いて連番がファ イル名に付けられます。

- 作成時間:ファイルが作成された時間が時間、分、秒の形式でファイル 名が生成されます。たとえば、夕方 8 時半に作成されたファイルは、 「Parade_20-30-00」のように名前が付けられます。
- 時刻:これは前述のオプションと似ていますが、ファイルがインポート された時刻を使用します。



インポートファイル名の設定ウィンドウ

インポートするアセットを選択する

インポーターが対応している各ソースには、素材を選択するための適切な コントロールが用意されています。インポート元パネルでソース名をク リックすると、インポーターの中央部に必要なコントロールが表示されま す。

ファイルからインポート

ローカルのハードディスク、光ドライブ、メモリカード、USB スティック を含むファイルベースのストレージメディアからメディアファイルとプロ ジェクトファイルをインポートする方法には次の 2 つがあります。

インポーターのインポート元パネルにある [マイコンピュータ] を選択して、特定のアセットファイルまたはインポートするファイルのグループを選択します。



ファイルベースのアセットからインポートするときは、インポー ターの中央部にフォルダとファイルブラウザが表示されます。この ブラウザは、左側にインポート元とインポート先パネルが表示さ れ、右側にモード、メタデータ、ファイル名パネルが表示されます。 下の[インポート開始] ボタンは、必要なメディアファイルの選択 が終了した後に設定を実行します。

インポート元パネルの [アセットをスキャン] を選んで1つまたは複数のフォルダを選択し、フォルダ内にある選択したタイプのすべてのアセットをインポートします。

インポートするファイルの選択

インポート元パネルの [マイコンピュータ] を選択すると、インポートするファイルを選択するジョブは、中央部に表示されるフォルダおよびア セットファイルブラウザで行います。

1 回のインポート作業で複数のメディアソースフォルダから種類の異なる メディアファイルをインポートすることができます。選択した各ファイル は、アセットタイプに適したフォルダ([インポート先] パネルで指定)に コピーされます。

フォルダとファイルのブラウザ

ブラウザの左側には、コンピュータに接続されているすべてのファイルス トレージデバイスのすべてのフォルダが階層的に表示されます。表示され るデバイスには、ハードドライブ、光学ディスクドライブ、メモリカード、 USB スティックなどがあります。

この「フォルダツリー」の操作は、Windows Explorer やその他のプログラムと同じです。フォルダにフォルダが含まれる場合は、フォルダ名の左にプラス(閉じているとき)またはマイナス(開いているとき)の記号が表示されます。記号をクリックしてサブフォルダの一覧を開く(「展開」)または閉じる[「折りたたみ」]操作をします。



フォルダツリーでは一度に1つしかハイライトできません。そのフォルダ を含む任意のメディアファイルまたはプロジェクトファイルは即座に大き な右側のブラウザ部分に表示されます。その場でファイルをプレビューす ることができ、各ファイルアイコンの右上端にあるボックスをチェックす るとインポート対象として選択できます。



ここで、[photo/winter]フォルダを開くと、一覧の画像ファイル を表示します。インポートするファイルを選択(または選択解除) するには、アイコンの右上にあるチェックボックス(複数可)をク リックします。図では、4つのファイルが選択されています。

メディアとプロジェクトのファイルをプレビューする

オーディオ/ビデオをプレビューする:ファイルブラウザには、すべての対応可能なアセットタイプを表示するプレビュー機能が搭載されています。 ビデオの中央にある[再生]ボタンおよびプロジェクトファイルのアイコンをクリックして、そのアセットをプレビューします。クイックビューをする場合は、アイコンフレーム内でビデオファイルを再生します。アイコンをクリックすると再生が止まります。何もしなければファイルが終わるまで再生します。



フルスクリーンプレビュー:フルスクリーンの解像度でデジタルフォトまたはその他の写真ファイルを表示するには、そのアイコンをダブルクリックする、ブラウザの下にあるツールバーの[フルスクリーン]ボタンをクリックする、または F11 キーを押します。

スクラブプレビュー:オーディオ、ビデオ、プロジェクトのファイルのア イコンのすぐ下に、スクラバコントロールが付いています。スクラバーノ ブをクリックしてドラッグすると、ファイルのどの個所でも手動で表示す ることができます。スクラブする位置が正しく決められると、マウスのポ インタが両方向矢印に変わります。



インポートするファイルを作成する

インポートするアセットファイルを一度に選択するには、ファイルアイコンの右上にあるチェックボックスをクリックします。すべてのファイルを 表示する新しいフォルダをブラウズするとこのボックスは自動的にチェッ クされます。



ファイルを選択(または選択解除)するチェックボックス

複数ファイルを選択する: ブラウザには、反転表示したファイルのグルー プを同時に選択する(または選択解除する)機能も付いています。個別の ファイルを反転表示するには、ファイル名またはアイコンをクリックしま す。選択するとオレンジの枠が表示されます。別のファイルを反転表示す るには、[Shift] および [Ctrl] キーのいずれかを同時に押しながら以下の 操作を行います。

- [Ctrl] を押しながらファイルをクリックして、グループ内のほかのファ イルに影響を与えずに、ファイルを1つ追加または削除(反転表示解 除)します。
- [Shift]を押しながらクリックして、クリックしたアイコンおよびその アイコンと前にクリックしたアイコンの間にあるすべてのアイコンを 反転表示します。その範囲内にないアイコンはすべて反転表示が解除さ れます。



4 つの画像ファイルのアイコンが選択されたグループ。いずれかを 選択または選択解除すると、グループ全体に適用されます。

選択したいアイコンの範囲をマウスでドラッグして複数のアイコンを反転 表示することもできます。最初のアイコンをクリックして、マウスボタン を離さないように最後のアイコンまでマウスを移動します。

インポートするアイコンを複数選択した状態で、その内のいずれかの選択 ボックスをクリックするとグループ全体が選択(または選択解除)できま す。 **すべて選択とすべて選択解除:**ファイル用ブラウザの下部にあるボタンを クリックすると、現在のフォルダ内にあるアセットファイルをインポート する、またはすべてをインポートしない、が選択できます。このボタンは、 現在別のフォルダで選択されているファイルには適用されません。



[すべて選択] ボタンを使って現在のフォルダ内のすべてのアセットファイルを選択

インポートするリストにファイルが追加または削除されるたびに、ファイ ルブラウザは画面右下の選択状況インジケータを更新します。

ブラウザをカスタマイズする

ファイル用ブラウザをお使いのディスプレイハードウェアとその要件に合わせて設定できるコントロールがいくつかあります。

フォルダツリーを閉じる:ファイルの表示エリアを最大にするには、フォ ルダツリーのスクロールバー上にある左向きの二重矢印アイコンをクリッ クします。こうすると、左側の縦バーにフォルダツリーを折り畳みます。 バー上部の右向き二重矢印でツリーが再表示されます。現在のフォルダの 名前が表示されます。

ファイルリストをフィルタリング:1 つのアセットタイプのファイルのみを 表示するよう制限してファイルエリアを最適化する方法もあります。これ は、ブラウザの左下にあるアセットフィルタのドロップダウン機能です。デ フォルトでは、すべての対応可能なメディアファイルのタイプがブラウザ に表示されるように設定されていますが、写真ファイル、オーディオファ イル、ビデオファイル、プロジェクトファイルなどをここで選択して制限 することができます。どのファイルタイプが選択できるかを見るには、項 目の上にマウスを数秒かざすと、リストがポップアップ表示されます。



オーディオファイルオプションの上にマウスをかざすと、インポートに対応しているすべてのファイルタイプが表示される

ズームスライダ:管理画面の配置を最終的に決めるツールは、ブラウザの 右下にあるズームスライダです。ファイルブラウザでプレビューする画像 のサイズは、スライダを左に移動すると小さく、右に移動すると大きくな ります。



このスライダをマウスで動かすには以下の3つの方法があります。

- スライダノブをクリックしてから左右にドラッグする。
- スライダノブの横をクリックして適切な方向に動かす。
- スライダ目盛の終わりにあるマイナス / プラスボタンをクリックして、 量を増やしてノブを移動する。

フルスクリーン写真:フルスクリーンモニターで選択した写真をプレビューするには、右端のボタンをクリックします。

プレビュー音量の設定:プレビューするときのオーディオおよびビデオク リップの再生音量を設定するには、ファイルブラウザの下部にあるバーの オーディオ / ミュートボタンの上にマウスポインタを移動します。音量ス ライダがボタンの横に表示されます。ノブを上下にドラッグして音量を調 整します。オーディオ / ミュートボタンをクリックすると、オーディオの 消音が切り替わります。



インポートファイルの日付と時刻を調整する

録音(録画)デバイスの内部時計がずれていると、メディアファイルのタ イムスタンプが正しくない場合があります。インポーターは、ユーザーの 指定に従って、インポートしたファイルの日付と時刻を設定してこのよう な問題を修正できます。

ファイルの時刻または日付を修正するには:

選択状況インジケータの [詳細] ボタン 🔊 を使用して、タイムスタンプ を調整するための 2 つのオプションを持つウィンドウを開きます。

- タイムゾーン修正:このスライダは、最大 12 時間の時間範囲でイン ポートしたメディアファイルのタイムスタンプを変更できます。この機 能を使用すると、ホームビデオを旅先から持ち帰ったときなどに時間誤 差を補正することができます。
- 日付と時刻の設定:このフィールドには、任意の日付と時刻を入力します。インポートするメディアファイルのタイムスタンプがこの設定で変更されます。

アセットをスキャン

インポート元パネルの [**アセットのスキャン**] を選択すると、マイコン ピュータと同様のフォルダ階層ビューが表示されます。プラスおよびマイ ナスキーをショートカットとして使って、フォルダツリーを展開 / 折りた たみできます。

スキャンの対象にはファイルではなくフォルダを選択しているため、フォ ルダ内にあるメディアファイルは表示されません。フォルダツリーの各名 前の横にチェックボックスが現れ、下部にツールバーに 3 つのポップアップリストが表示されます。

このリストでは、インポートするファイルタイプのメニューを**[ビデオ]**、 **[写真]、[オーディオ]、[プロジェクト**]の各カテゴリ別に表示します。デ フォルトでは各メニューのファイル拡張子にすべてチェックが付けられて おり、これは表示されるすべてのファイルの種類がインポート操作に含ま れることを意味します。インポートしたくないファイルの種類があれば、 ファイル拡張子のチェックを外します。

インポートを開始するには、インポートするメディアファイルがあるすべてのフォルダを選択します。前述のファイルの種類のリストを使用して、必要に応じて受信ファイルの種類を制限します。

選択作業が終わったら、下部の [スキャンとインポート] ボタンをクリッ クしてインポート操作を開始します。これにより、選択したディレクトリ の選択したすべてのファイルタイプがインポートされます。

DV/HDV カメラからインポート

デジタルビデオのインポートを準備するには、DV または HDV デバイスを 再生モードに切り替え、インポーターのインポート元パネルを選択します。

保存先フォルダ、圧縮プリセット、その他のオプションがその他のパネル で希望とおりに正しく設定されているか確認します(287 ページの「イン ポーターパネル」を参照)。



ビデオをプレビューする

ソースデバイスで再生されているビデオが画面の中央部のプレビューエリ アに表示されます。ビデオプレビューの右端に、再生時のオーディオレベ ルを表すスケールが表示されます。



DV または HDV ソースが選択されている場合は、インポーターの中 央部に、テープ素材をプレビューおよびインポートするためのコン トロールが表示されます。
プレビュー画像の下には、マークインおよびマークアウトを設定してキャ プチャを自動化するためのコントロールが表示されます。詳しくは、316 ページの「ビデオおよびオーディオを録画する」を参照してください。

コントロールの別の行には、ソースデバイスを操作するための[トランス ポートバー]が表示されます。

🛊 00.04:41:18 🕨 🔲 🐗 🍽 🗤 🖓 📑

DV および HDV 用のトランスポートバーは、(左から) ジョグコン トロール、タイムコード表示、トランスポートボタン、シャトルコ ントロール、およびプレビュー音量を制御するためのポップアウト スライダの付いたオーディオボタンです。

[現在のタイムコードインジケータ] 20:01:00.14 は、テープに撮影されたときのに記録されたタイムコードに従って再生位置を表示します。4 つの区部は、それぞれ時間、分、秒、フレームを示します。インジケータの左にある上下の矢印は、フレームを1 つ戻る、または進めることができます。

トランスポートボタン トランスポートボタン は左から右に、再生/一時停 止、停止、巻戻し、早送りの順に配置されています。このボタンは、カメ ラのコマンドを中継しています。このボタンの操作は、カメラ内蔵のコン トロールとほとんど同じですが、より使い易くなっています。

シャトルコントロール のオレンジ色の針を左右 にドラッグすると、再生位置の方向を前進と逆転で切り替えます。針を中 央から遠ざけると再生速度が速くなります。針を離すと、中央の位置に戻 り、再生を一時停止します。

プレビュー音量の設定:プレビュー時の再生音量を設定するには、ファイ ルブラウザの下部にあるバーの [オーディオ / ミュート] ボタンの上にマ ウスポインタを移動します。[音量スライダ] がボタンの横に表示されます。 ノブを上下にドラッグして音量を調整します。[オーディオ/ミュート] ボ タンをクリックすると、オーディオの消音が切り替わります。



マークイン、マークアウト:トランスポートバーの端の上にあるマークイン/マークアウトタイムコードフィールドには、指定したビデオキャプチャの始点および終点を示します。

注:DV および HDV ソースは、スナップショットにも適しています。 詳細は、324 ページの「スナップショット」を参照してください。

ビデオおよびオーディオを録画する

インポーターでは、インポートするビデオ範囲の選択に 2 つの方法があり ます。

手動の場合、プレビュー再生を見ながら映像を開始する個所で[キャプチャ 開始]を押します。終了する個所で[キャプチャ停止]を押します。ソー ス映像の連続するタイムコード(再生時間)が分かる場合は、モードパネ ルの[テープが終了したら停止]を[はい]に設定しておくと、再生を見 ていなくても、入力が完了したらインポーターが作業を終了します。

単一フレーム精度でキャプチャの終点を設定(「マークイン」と「マークア ウト」)したり、録画素材が終了する前に停止するようインポートを設定し たりして、キャプチャ作業を自動化しておくと便利です。

マークインを設定してもマークアウトを設定しないという使い方もできま す。インポーターで**[キャプチャ開始]**をクリックすると、開示時間を探 し、停止するまで(またはテープが終了するまで)キャプチャし続けます。

また、マークアウトを設定して、マークインを設定しない使い方もできま す。[キャプチャ開始]をクリックすると、即座にインポートが開始され、 マークアウトに到達すると自動的にインポートを終了します。再生時間を 入力することとマークアウト時間を設定することは同じです。どちらを設 定しても、インポーターは、互いの時間を計算して表示します。 **注:**インポート作業を開始する前には、[インポート先]パネルと その他のパネルの設定が正しいか確認してください。(287 ページの 「インポーターパネル」参照)

キャプチャ開始とキャプチャ停止ボタンで キャプチャするには

- マークインおよびマークアウトが設定されていないことを確認します。
 必要に応じて、フィールドに付属のボタンを1回クリックしてクリアします。
- 2 キャプチャの始点まで手動でソーステープを再生します。
- 3 始点まで再生したら、[キャプチャ開始] ボタンをクリックします。ボ タンのキャプションが、[キャプチャ停止] に変わります。
- 4 終点にきたらボタンをもう一度クリックします。キャプチャした素材が ライブラリに保存されます。
- 5 手動で再生を停止します(上述のように自動停止が設定されている場合 は不要)。

マークインおよびマークアウトを設定して 自動キャプチャを行うには

1 時間カウンタコントロールを使用して、マークインおよびマークアウトの値を設定し、映像の始点と終点を指定します。 マークインを設定するには、開始欄に値を直接入力する、または、希望する点を参照してから[開始]ボタンをクリックします。同様にマークアウトが設定できます。

00:00:00.00 Start

- 2 [キャプチャ開始]をクリックします。Studio は、ソースデバイスの マークインを位置決めして、自動的に録画を開始します。
- マークアウトに到達すると、インポートを終了して、ソースデバイスを 停止します。
- 4 キャプチャした素材がライブラリに保存されます。

アナログソースからインポート

アナログビデオ(VHS、Hi8 など)を録画するには、適切なビデオおよび オーディオ接続があり、コンピュータに接続できるコンバータが必要です。 レコードプレーヤなどのアナログサウンドソースから録音する場合も同様 です。現在 Pinnacle および Dazzle 製品で対応しているデバイスは、500/ 510-USB、700/710-USB と DVC100、ウェブカメラベースの DirectShow 技 術です。

アナログソースからのインポートを準備するには、デバイスのスイッチを 入れて、インポーターの**インポート元**パネルで名前を選択します。適用可 能な入力(「ビデオコンポジット」または「ビデオ S-Video」など)も選べ ます。入力アナログ信号をデジタル変換する前に弱める場合は、アナログ 入力レベルウィンドウにアクセスする詳細ボタン > をクリックします。 (詳しくは、289 ページの「アナログ音声とビデオレベルを調整する」を参 照してください。)

キャプチャを開始する前に、保存先フォルダ、圧縮プリセット、その他の オプションがその他のパネルで希望とおりに正しく設定されているか確認 します。(287 ページの「インポーターパネル」を参照)。



アナログソースからキャプチャするには

- 正しい入力(「ビデオ S-Video」など)で接続されていることを確認し ます。
- 2 キャプチャを開始する個所の直前で再生デバイスを始動します。 この時点でビデオおよびオーディオプレビューが実行されます。(実行 されていない場合は、ケーブルおよびコンバータの設置を確認してくだ さい。)
- 3 [キャプチャ開始] ボタンをクリックして録画を開始します。ボタンの キャプションが、[キャプチャ停止] に変わります。
- 4 終点にきたらボタンをもう一度クリックします。キャプチャした素材が ライブラリに保存されます。
- 5 ソースデバイスを停止します。

指定した長さでキャプチャする

- 正しい入力(「ビデオ S-Video」など)で接続されていることを確認します。
- 2 ビデオプレビューの下にある [再生時間] カウンタコントロールにキャ プチャする長さを入力します。
- 3 キャプチャを開始する個所の直前で再生デバイスを始動します。 この時点でビデオおよびオーディオプレビューが実行されます。(実行 されていない場合は、ケーブルおよびコンバータの設置を確認してくだ さい。)
- **4** [キャプチャ開始] ボタンをクリックして録画を開始します。ボタンの キャプションが、[キャプチャ停止] に変わります。
- 5 指定したキャプチャ時間を過ぎると自動的にキャプチャ操作を停止し ます。[キャプチャ停止] ボタンをクリックしてキャプチャを手動で停 止できます。

DVD または Blu-ray ディスクからインポート

インポーターは、DVD および BD (Blu-ray ディスク) からビデオおよびオー ディオデータをインポートできます。

注:Blu-ray のオーサリングは、デフォルトでは含まれていません。 追加するには、[ヘルプ] > [Blu-ray の購入] を選択して、指示に 従って購入してください。すでに Pinnacle Studio 19 対応 Blu-ray オーサリングを購入している場合も、再アクティベートが必要で す。詳しくは 362 ページの「購入の復元」を参照してください。



まず、ソースディスクをドライブに挿入し、インポーターの**インポート元** パネルで選択します。光学ドライブが複数ある場合は、リストから正しい デバイスを選択します。



注:コピー防止機能が付いているメディアはインポートできません。

キャプチャを開始する前に、保存先フォルダ、ファイル名などがその他の パネルで希望どおりに正しく設定されているか確認します。(287 ページの 「インポーターパネル」を参照。)

光ディスクからのインポートには大容量のファイルを処理する場合がある ため、インポートのディレクトリを適切に選択することが重要です。特に、 指定したストレージ場所に利用可能な容量が十分にあるかどうかを確認し てください(292 ページの「インポート先パネル」参照)。

ディスクファイルをプレビューする

光学ディスクのメディアは、コンピュータのファイルシステムでアクセス できます。このため、中央部のプレビューコントロール、ファイルの選択 方法、インポート手順などは、通常のファイルベースのアセットと同じで す。(不要なフォルダビューが閉じた位置で開始することを除く)詳細は、 304 ページの「ファイルからインポート」を参照してください。

デジタルカメラからインポート

光ディスクドライブと同様に、デジタルカメラのメディアはコンピュータ のファイルシステムからアクセスできます。カメラはリムーバブルディス クドライブとしてソースリストに表示されることがあります。プレビュー、 選択、およびインポートの操作は、通常のファイルベースのアセットと同 じです(閉じた位置でフォルダビューを開始することを除く)。

ストップモーション

インポーターのストップモーション機能を使うと、アナログビデオやウェ ブビデオなどのライブビデオソースから取り込んだ個別フレームを繋ぎ合 わせてアニメーションフィルムが作成できます。ストップモーションイン ポートの出力は、1秒間に8~12フレームを表示するムービー、取り込ん だ静止画像のコレクション、またはその両方など、モードパネルのユーザー 設定により異なります。 ストップモーションのインポートを準備するには、デバイスのスイッチを 入れてから、インポーターのインポート元パネルでストップモーションタ イトルの名前を選択します。(詳しくは、288 ページの「インポート元パネ ル」を参照してください)。

インポート元 HDV: Canon VIXIA HV40 Dazzle Video Capture O DVD / Blu-Rav アヤットをスキャン Dazzle Video Capture スナップショット

キャプチャを開始する前に、保存先フォルダ、オプション、ファイル名な どがその他のパネルで希望とおりに正しく設定されているか確認します。 (287 ページの「インポーターパネル」を参照。)

ソース装置が正しく機能していれば、インポーターウィンドウ中央部にプレビューが表示されます。トランスポートバーの右端にある[フルスクリーン] ボタンをクリックすると、フルスクリーンでプレビューします。

画像をキャプチャする準備ができたら、[フレームの取り込み] ボタンをク リックします。取り込んだフレームのサムネイルがウィンドウ下部の画像 トレイに追加されます。(詳しくは、326 ページの「画像トレイの使い方」 を参照してください。)これはストップモーションのシーケンスのため、各 画像を取り込んだ後、フレーム間の動きを見易くするため、撮影シーンに 多少の変更を加えます。 画像処理の作業を簡単にするため、ストップモーションのプレビューには、 連続する前後のフレームを半透明のレイヤで同時に表示して画像の違いを 明確に見ることができる「オニオンスキン」効果が含まれています。この 機能は、コントロールバーで設定できます。

それまでに撮影した画像の数とフィルムの長さ(画像の数と重複部分を基準に計算)は、コントロールバーの右下に表示されます。

ストップモーションのコントロールバー

このバーは、ストップモーションのインポートに必要なトランスポートと その他の機能が提供されています。機能説明(左から右):

- ビデオとフレームインジケータ: ライブビデオのプレビューと画像トレ イでキャプチャしたフレームのプレビューを切り替えます。他の作業を やり直す必要なく特定のフレームをレビュー(必要に応じて置換)する ことができます。
- カウンタ:これは、アニメーションの現位置を時間、分、秒、フレーム 位置で表示します。カウンタの値は、取り込んだフレームの数およびア ニメーションフレームを1秒間に表示する速度により異なります。カウ ンタ左側の上下矢印ボタンは、アニメーションをプレビューする際にフ レームを1つ前後移動します。
- ナビゲーションボタン:このボタンは、アニメーションをプレビューするためのボタンです。[ループ]ボタンは、アニメーションを繰り返し表示して確認しやすくします。
- フレームレート:このレートは、1秒間のフレーム数を示し、1秒間の 動画のために作成する必要のあるフレームの数を決めます。このレート は、アニメーションの表示速度に影響します。
- オニオンスキンの設定:詳細ボタン をクリックして、オニオンス キン機能を設定する小さいウィンドウを開きます。最初のスライダは、 連続するフレームとの違いを半透明のスクリーンで示し、次のスライダ は、効果が適用される現行のフレームに加えて、フレームの数をコント

ロールします。両方の設定を試して、動画に適切なレベルを見つけてく ださい。



アニメーションをインポートする

アニメーションにするすべてのフレームの追加が完了したら、[インポート 開始] ボタンをクリックします。インポーターは、作成したアニメーショ ンムービー、および / またはキャプチャした個別フレームを、ライブラリ の適切なセクションに追加します。

スナップショット

インポーターのスナップショット機能は、カメラまたはシステムに接続されているプレーヤから個別のフレーム(静止画像)を記録するときに使用します。その準備をするには、ソースデバイスのスイッチを入れてから、インポーターのインポート元パネルでスナップショットタイトルの名前を選択します。(詳しくは、288ページの「インポート元パネル」を参照してください。)

キャプチャを開始する前に、保存先フォルダ、ファイル名などがその他の パネルで希望とおりに正しく設定されているか確認します。(287 ページの 「インポーターパネル」を参照)。ここでカメラを起動する、またはテープ を始動して、インポーターウィンドウの中央部に取り込まれているプレ ビュー表示のモニタリングを開始します。トランスポートバーの右端にあ る[フルスクリーン] ボタンをクリックすると、フルスクリーンでプレ ビューします。



途中で画像をキャプチャする場合は、[**フレームの取り込み**] ボタンをク リックします。

取り込んだフレームのサムネイルがウィンドウ下部の[画像トレイ]に追加されます。



インポーターのスナップショットのキャプチャ。ウインドウの中央 部でライブビデオまたは録画ビデオをブレビューしながら、[フ レームの取り込み]ボタンを使用すると、静止画像を取りこみます。 取り込んだフレームは、「インポート開始」ボタンをクリックして ライブラリに転送されるまでウィンドウ下部の「画像トレイ」に蓄 積されます。

必要な数のフレームをキャプチャします。インポーターは、画像トレイに フレームを順々に追加します。キャプチャ中に、テープを変更したり、カ メラを変更したりできます。ユーザーが実際に[フレームの取り込み]ボ タンをクリックしたときに信号が存在する限り、インポート元ビデオを中 断する必要はありません。

画像トレイの使い方

取り込んだフレームをその場でレビューするには、画像トレイの最近のフ レーム以外でサムネイルをクリックします。これは、プレビューウィンド ウをビデオソースからキャプチャしたファイルに切り替えて、ファイルイ ンジケータを起動します。インジケータは直接クリックしても起動できま す。



ファイルインジケータまたは画像トレイのサムネイルをクリック して取り込んだ画像をレビューします。ここでは、サムネイル5が クリックされています。マウスは削除するためのごみ箱アイコンの 上にあります。選択されているサムネイル右側の太い線は、次に取 り込んだフレームが挿入されるサムネイルの位置を示します。

キャプチャしたフレームを削除するには、画像トレイを選択してから、サ ムネイルの右上角にあるごみ箱アイコンをクリックします。

画像トレイのファイルを見直してからビデオのプレビューに戻るには、プ レビュー画面下の [ライブ] インジケータをクリックします。

フレームをインポートする

ビデオソースからするすべてのフレームを取り込んだら、[インポート開始] ボタンをクリックします。インポーターは、取り込んだ画像をライブ ラリの静止画像セクションに追加します。



デジタルビデオの長所の 1 つは、多数のより多くのデバイスを使用することができるということです。Studio は、携帯の DivX プレーヤや携帯電話から HDTV ホームシアターまですべてのビデオビューアーで表示できるムービーを作成することができます。



プロジェクトの編集が終了したら、画面上部の[エクスポート] ボタンを 押してエクスポーターを開きます。数回のクリックで、ユーザーの要件に 最適なフォーマットで作成したムービーまたはアセットを出力するために 必要なすべての情報をエクスポーターに伝えることができます。

> **注:**エクスポーターを使用せずにライブラリから直接エクスポート するには、30ページの「ライブラリから直接エクスポートする」を 参照してください。

エクスポーターは、プロジェクトがエクスポート前に完成しているかを確認します。見つからないメディアがある場合は、メディアがプロジェクトから再リンクされるか削除されるまでプロジェクトをエクスポートできません。再リンクについての詳細は、22ページの「不足しているメディア」をご参照ください。



エクスポーター:左上の4つのボタンで、ファイル、ディスク、ク ラウド (インターネット)、(ポータブル) デバイスからエクスポー ト先を1つ設定できます。その他のコントロールは、選択した出力 タイプに必要な出力オプションを設定します。プロジェクト名がプ レーヤの上に表示され、下のパネルには選択中の出力形式が表示さ れます。

[ファイル]、[ディスク]、[クラウド]、[デバイス] ボタンのいずれかを選択して、最終プロジェクトのメディアタイプを選択します。

ファイル出力は、ハードドライブ、ウェブサイト、ポータブルムー ビープレーヤ、さらに携帯電話など、どこからでも見ることができ るムービーファイルを作成します。336 ページの「ファイルに出力」を参 照してください。

ディスク出力では、コンピュータの CD、DVD、Blu-ray レコーダー (「バーナー」とも呼ぶ)で書き込み可能なディスク、またはフラッ シュメモリカードにムービーをコピーします。エクスポーターにコピーま たは実際に書き込まずに、ハードドライブ上のディスクに「イメージ」を 作成するよう指示できます。詳しくは、333 ページの「ディスクまたはメ モリへの出力」を参照してください。

クラウド出力は、クラウドベースのサービスプロバイダーにアップ ロードするファイルを作成します。視聴を親しい友達限定にするか、 プロジェクトを世界中と共有するかを設定できます。344 ページの「クラ ウドにエクスポート」を参照してください。

デバイス出力は、ポータブルムービープレーヤ、携帯電話、タブレット機器などのデバイスから見ることができるファイルを作成します。347 ページの「デバイスへの出力」を参照してください。

 MyDVD ファイルは、MyDVD アプリケーションで使用可能なファイ ルを作成します。MyDVD は、タイトル、グラフィックス、フルメ ニューを備えた完成 DVD を素早く再生できるテンプレートへのアクセスを 可能にします。詳しくは、348ページの「MyDVD ファイルへの出力」を参 照してください。

出力の設定

[設定] パネルのドロップダウンリストを使用すると、各メディアタイプの 出力設定を即座にすることができます。手動でコントロールする必要があ る場合、[詳細] ボタンをクリックして、メディアタイプに対応するオプ ションのパネルを開きます。



設定内容を確認したら、[イメージを作成]または[ディスクに保存]ボタンのいずれかをクリックして、ディスクフォーマットに出力、[公開を開始] ボタンをクリックしてムービーをクラウドに送信、または[エクスポート 開始]ボタンでファイルまたはポータブルデバイス用に保存します。

ムービー出力の準備

実際にムービーを出力する前に、通常次のような前処理を行う必要があり ます。Pinnacle Studio はムービーに追加したトランジション、タイトル、 ディスクメニュー、およびビデオ効果を「レンダリング」(対応する出力 フォーマットでビデオフレームを生成します)する必要があります。レン ダリング処理中に作られたファイルは、補助ファイルフォルダに収納され ます。このフォルダの場所は、アプリケーション設定ウィンドウで設定で きます。

マーカーの設定

ファイルまたはクラウドに出力する場合、ムービーの選択した部分のみを エクスポートするオプションがあります。プレーヤのキャリパを調整して、 エクスポートするムービーの箇所を指定します。



マークイン、マークアウトキャリパを設定して、タイムラインの セグメントを出力します。

ディスクまたはメモリへの出力

Studio は、必要なディスク書き込みハードディスクがシステムで使用でき る場合は、ムービーを DVD および Blu-ray ディスクに直接出力することが できます。

システムにディスク書き込み装置がなくても、Studio は「ディスクイメージ」を作成することもできます。ディスクイメージとはファイルのセットで、ハードドライブのディレクトリのディスクに保存される同じ情報を含んでいます。イメージは後でディスクに書き込んだり、フラッシュメモリカードに転送したりすることができます。

注:Blu-ray オーサリングはデフォルトではアクティブ化されていま せん。アクティブにするには、[**ヘルプ**] > [**Blu-ray オーサリング を有効にする**] を選択します。

DVD/Blu-ray

システムに DVD 書き込み装置が装備されている場合、Studio は標準 (DVD プレーヤ用) と AVCHD フォーマット (Blu-ray プレーヤ用) の 2 種類の DVD ディスクが作成できます。

システムに Blu-ray 書き込みドライブが装備されている場合は、そのドライ ブがサポートする任意の記録可能メディアに記録することができます。

標準 DVD ディスクは、次の装置を使って再生できます。

- 書き込みドライブで作成した記録可能な DVD フォーマットを扱える任意の DVD プレーヤ。ほとんどのプレーヤは、一般的なフォーマットを扱えます。
- DVD ドライブを装備し、適切な再生ソフトウェアがインストールされ ているコンピュータ。
- 任意の HD DVD プレーヤ

AVCHD フォーマットの Blu-ray ディスクまたは DVD ディスクは、次の装置 を使って再生できます。

- Panasonic DMP-BD10、Playstation 3、Blu-ray プレーヤ(すべてのプレーヤが AVCHD 形式に対応している訳ではありません。)
- Blu-ray ドライブを装備し、適切な再生ソフトウェアがインストールされているコンピュータ。

SD カード、メモリスティック、内蔵メディア

AVCHD 2.0 ディスク構成は、SD カードやメモリスティックを含むフラッシュメモリカード、または内蔵メディアを装備したデバイス(AVCHD 2.0 対応ビデオカメラなど)に書き込めます。

3D ディスクを作成する

プロジェクトがステレオスコピック 3D の場合、DVD、AVCHD、AVCHD 2.0 フォーマットで簡単に 3D ディスクを作成できます。設定パネルの [S3D] ドロップダウンメニューで、正しいモードを選択できます。[アナグリフ]、 [アナグリフ交差法]、または [サイドバイサイド 50%] を使用してディス クを作成します。



AVCHD 用ステレオスコピック 3D の項目

マルチストリーム 3D プロジェクトは、SD カードやメモリスティックなど のフラッシュメモリ、または内蔵メディアストレージに、AVCHD 2.0 フォー マットでエクスポートできます。

ムービーの出力

Studio では、次の3つの手順を使ってディスクまたはディスクイメージを 作成します。

- まず、ディスクに保存するための MPEG にエンコードされた情報を生 成するために、ムービー全体をレンダリングします。
- 2 次に、ディスクをコンパイルします。この段階で、ディスクで使用する 実際のファイルとディレクトリ構造が作成されます。
- 3 最後に、ディスクを書き込みます。(ディスクイメージだけで、実際の ディスクを作らない場合には、この手順はスキップします。)

ディスクまたはディスクイメージにムービーを 出力するには:

1 [オーサリング] タブをクリックして、次の図を表示します。



円はディスクの使用状況を要約したものです。書き込み可能ディスクで ムービーが使用する予測時間も示します。

[フォルダ] ボタンを使用して、補助ファイルを保存するのに Studio が 使用するハードドライブの場所を変更します。作成したディスクイメー ジもこのフォルダに保存されます。ディスプレイの下部にあるドロップ ダウンリストは、使用するディスク書き込み装置(複数ある場合)を示 します。

- 2 設定パネルでは、使用するディスクのタイプを選択し、次に目的に一番 合ったビデオ画質 / ディスクの使用プリセットを選択します。 出力設定を微調整したい場合は、[カスタム] プリセットを選択してか ら [詳細] ボタンをクリックして、詳細設定パネルを表示します。
- 「ディスクに書き込む」ボタンをクリックします。
 Studio は上述の手順(レンダリング、コンパイル、書き込み)を行っ てディスクを作成します。[イメージを作成] ボタンをクリックして、 書き込み以外の手順を実施します。
- 4 書き込み操作が終わると、ディスクが自動的に取り出されます。
- 5 作成したイメージを書き込む場合は、[イメージを書き込む] ボタンを 押します。

ディスクフォーマットの品質と容量

それぞれのディスクフォーマットの違いは、ビデオの画質とフォーマットの特徴に関係しているといえます。

- DVD:ディスク1枚に約60分のフル画質MPEG-2ビデオを保存できます。(ディスクレコーダーがデュアルレイヤレコーディングをサポートしている場合は120分保存できます)。
- DVD (AVCHD): レイヤ 1 つに約 40 分のフル画質 AVCHD ビデオを保存できます。
- BD:各ディスクは、レイヤごとに 270 分以上の HD ビデオを収録でき ます。

ファイルに出力

Studio は次のすべてのフォーマットでムービーファイルを作成することが できます。

- 3GP
- オーディオのみ
- AVCHD/Blu-ray

- AVI
- DivX
- DivX Plus HD
- Flash Video
- イメージ
- ・ イメージシーケンス
- MOV
- MPEG-1
- MPEG-2
- MPEG-4
- MTS
- *Real Media
- Smart
- · Windows Media
- XAVC

*32 ビットのみでサポート

見る人の環境や表示するハードウェアの必要に応じてフォーマットを選択 します。

出力ファイルのサイズはファイルフォーマットとフォーマット内の圧縮パ ラメータの両方によって決定されます。圧縮設定を調節して小さなファイ ルを作成するのは簡単ですが、過大な圧縮は品質を損ねることになります。

ほとんどのフォーマットの詳細設定は、[カスタム] プリセットを選択して、 [詳細] ボタンをクリックして調整することができます。[その他] プリセットはよくある状況に対してデザインされた設定を読み込みます。

ステレオスコピック 3D プロジェクトをエクスポートする場合、S3D メ ニューが表示され、さまざまな 3D フォーマットや 2D にプロジェクトをエ クスポートするオプションが提供されます。



出力オプションが正しければ、[ファイルを作成] ボタンをクリックします。 ファイルブラウザが開きます。そこで作成するビデオファイルの名前と場 所を指定します。

プリセット詳細	· ∢♥▶
ビデオ: H264, 720 × 400, 4000 kBit/s, 29.97 フレーム/秒	保存先
オーディオ: MPEG-4, 16ビット ステレオ, 48 kHz	C1UserskuserWideos
説明: コンピュータ再生用 高品質 フルサイズ MPEG-4 ファイル作成プリセット	使用容量 10 % デカンドルサイズ:22.58 MG
	□自動

ムービーをファイルにエクスポートする際、エクスポーター表示パ ネルにエクスポート設定が表示されます。

出力終了後に便利なように、エクスポーターには、Windows Media Player や Quicktime Player を開くためのショートカットがあります。出力終了直 後に出力ファイルを見るには、使用したいプレーヤのアイコンをクリック します。

3GP

Pinnacle Studio では、AMR オーディオ圧縮の他、MPEG-4 や H.263 ビデオ 圧縮などを使用して、用途の多いこのファイル形式のムービーを作成する ことができます。この形式は、比較的処理や保存容量が少ない携帯電話で も活用されています。 このタイプのファイル用のプリセットリストは、異なるエンコーダーで2つのフレームサイズがあります。小型(176x144)または超小型(128x96)のいずれかを選びます。

オーディオのみ

ムービーのサウンドトラックには映像のない音楽だけの場合があります。 音楽ライブのビデオ、インタビューやスピーチの録画映像などは、オーディ オのみで作成されることがあります。

Pinnacle Studio では、サウンドトラックを wav (PCM)、mp3、または mp2 形式で保存できます。



ニーズに合う画質の良いプリセットをクリックするか、[**カスタム**]を選択 し、[**詳細**] ボタンをクリックして [詳細設定] パネルを開きます。

AVCHD/Blu-ray

AVCHD/Blu-ray は MPEG-2 の「トランスポートストリーム」バージョンで す。MPEG-2 のビデオまたは H264/AVC 圧縮を含む場合があります。アプ リケーションには、AVCHD ベースのビデオカメラおよび Sony PlayStation 3 ホームゲームコンソールによる HD 再生も含まれています。



ニーズに合う画質の良いプリセットをクリックするか、[カスタム]を選択 し、[詳細] ボタンをクリックして [詳細設定] パネルを開きます。

AVI

デジタルビデオの AVI ファイルタイプは、広くサポートされていますが、 AVI ファイルのビデオやオーディオの実際のコーディングおよびデコー ディングは別のコーデックソフトウェアで行われます。

Studio には DV と MJPEG コーデックがあります。これ以外のフォーマット で AVI としてムービーを出力したい場合には、PC にインストールされた任 意の DirectShow 互換コーデックを利用することもできます。ただし、出力 したデジタルムービーを再生するPCにも同じコーデックがインストールさ れている必要があります。

ニーズに合う画質の良いプリセットをクリックするか、[カスタム]を選択 し、[詳細] ボタンをクリックして [詳細設定] パネルを開きます。

DivX

MPEG-4 ビデオ圧縮技術をベースにしたこのファイルフォーマットは、イン ターネットを通じて普及した人気のあるビデオファイルです。DVD プレー ヤからポータブルまたは携帯装置まで、DivX 互換の幅広いハードウェアデ バイスでも使用されていています。 ニーズに合う画質の良いプリセットをクリックするか、[**カスタム**] を選択 し、[詳細] ボタンをクリックして [詳細設定] パネルを開きます。

DivX Plus HD

H264 ビデオ圧縮技術をベースにしたこのファイルフォーマットは、イン ターネットを通じて普及した人気のある HD ビデオファイルです。

ニーズに合う画質の良いプリセットをクリックするか、[カスタム]を選択 し、[詳細] ボタンをクリックして [詳細設定] パネルを開きます。

Flash Video

Studio はバージョン7の Flash Video(flv)形式に対応しています。実質的 に存在するすべてのウェブブラウザは、ソーシャルネットワーキングおよ びニュースサイトで幅広く使われているこの流行の形式を表示することが できます。

必要に応じて画質の良いプリセットをクリックするか、[カスタム]を選択 し、[詳細] ボタンをクリックして [詳細設定] パネルを開きます。

イメージ

ビデオプロジェクトのフレームは、JPG、TIF、またはカスタムの画像とし てエクスポートできます。[**カスタム**] オプションを選択した場合、[詳細] ボタンを使って詳細設定パネルを開きます。

イメージシーケンス

ビデオプロジェクトのセクションは、一連の画像(イメージ)としてフレー ムごとに1 つずつエクスポートできます。選択したビデオは少なくとも1 秒以上である必要があります。ビデオの各秒はフレームレート設定により 25 ~ 60 の画像で生成されます。 画像は、さまざまなサイズの TIF、JPG、TGA、または BMP です。プロジェ クトがステレオスコピック 3D の場合、アウトプットに S3D フォーマット が提供されます。



MOV ビデオ

これは QuickTime ファイル形式です。これは、ムービーを QuickTime Player で再生する場合に適しています。

プリセットには、さまざまなサイズとエンコードのオプションが揃ってい ます。

MPEG

MPEG-1 はオリジナルの MPEG ファイルフォーマットです。MPEG-1 ビデオ 圧縮は、ビデオ CD で使用されてますが、その他のものは、より新しい規格 に移行されています。

MPEG-2 は MPEG-1 の後継フォーマットです。MPEG-1 ファイルフォーマットは、Windows 95 以降のすべての PC でサポートされていますが、MPEG-2およびMPEG-4ファイルは適切なデコーダソフトウェアがインストールされている PC 上でのみ再生できます。MPEG-2 のプリセットのいくつかは、HD(高解像度)再生装置に対応しています。

MPEG-4 は、MPEG ファミリーの中の 1 つです。画質は MPEG-2 と同じようなものですがいくぶん圧縮が向上しています。特にインターネットでの

使用に適しています。MPEG-4 プリセットの中の 2 つ (QCIF と QSIF) は、 携帯電話用の「1/4 のフレームサイズ」を作成します。別のプリセット 2 つ (CIF と SIF) は、携帯ビューアーに適している「フルサイズのフレーム」を 作成します。

カスタムプリセット:すべてのそれぞれの MPEG において、[カスタム]で [詳細]ボタンをクリックして、[詳細設定]パネルを開いてムービーの出 力を細かく設定することができます。

Real Media

Real Media ムービーファイルはインターネットで再生するためにデザイン されています。Real Media ムービーは、RealNetworks RealPlayer ソフトウェ アを持っていれば世界中の誰でもが再生できます。無料で www.real.com からダウンロードできます。

[詳細] ボタンをクリックして詳細設定パネルで出力を構成します。

Windows Media

Windows Media ファイルフォーマットも、インターネットでストリーミン グ再生をするためにデザインされています。Windows Media Player がイン ストールされているコンピュータであればファイルを再生することができ ます。Windows Media Player は Microsoft のフリーソフトウェアです。



[詳細] ボタンをクリックして詳細設定パネルで出力を構成します。

クラウドにエクスポート

Pinnacle Studio エクスポーターでは、ユーザーのムービー作品を、Facebook でソーシャルネットワークと、Vimeo でプロフェッショナル仲間と、さら に YouTube で世界中と共有できます。

クラウドにメディアやプロジェクトを保存するということは、スマート フォンやタブレットからアクセスできることを意味します。また、メディ アやプロジェクトをコンピュータ間で簡単に転送できるため、共同作業を 行ったり、簡単にアクセスしたりできるようになります。



Facebook、Vimeo、または YouTube などに関係なく、クラウドに アップロードする場合、エクスポーター内で利用可能な操作は [公 開] だけです。サービスプロバイダーにログインした後、設定が選 択されます。

共有プロバイダーを選択した後、Studio エクスポーターウィンドウの下に ある [公開を開始] ボタンをクリックします。プロバイダーのサイトにま だログインしていない場合は、ログインページが表示されます。

ログインした後、プロジェクトをアップロードするためのフォーマットを 選択します。[フォーマット] ドロップダウンの選択肢には、[最速 (360p)]、 [標準 (480p)]、[HD (720p)]、および [HD (1080p)] があります。これ らは、フレームサイズとビデオデータレートの種々の組み合わせをそれぞ れ指定しています。

Facebook

Facebook アカウントにログインした後、ムービーの新しい [タイトル] または [説明] を入力し、ドロップダウンメニューから [フォーマット] および [プライバシー] 設定を選択できます。

Studio エクスポーターウィンドウの下にある [開始] ボタンを使用して、 プロジェクトをレンダリングし、アップロードします。

Vimeo

Vimeo アカウントにログインした後、ムービーの [タイトル]、[説明]、お よび [タグ] を変更できます。ドロップダウンメニューから目的の [フォー マット] を選択します。

準備が整ったら、ウィンドウの下の [**開始**] ボタンを使用して、プロジェ クトをレンダリングし、アップロードします。

YouTube

YouTube アカウントにログインした後、新しい [タイトル]、[説明]、また は新しい [タグ] を入力できます。ドロップダウンメニューから、[フォー マット]、[カテゴリー]、および [プライバシー] 設定を選択します。





タグの追加

設定を終了したら、ウィンドウの下にある [開始] ボタンをクリックして、 ファイルをレンダリングおよびアップロードします。

アップロード後

アップロードが終了したら、ウェブブラウザを開いて作品を表示するか、 Studio に戻ることができます。Box にエクスポートしたアセットは、Studio がアップロードを終了するとすぐに使用できます。Facebook、YouTube、 Vimeo の場合は、オンラインで表示できるまでにファイルを処理する必要 があるめ、すぐには利用できません。

デバイスへの出力

Studio では以下のデバイスと互換性のあるムービーファイルを作成できます。

- Apple
- ・ Microsoft Xbox および Xbox One
- Nintendo Wii
- Sony PS3 および PS4
- Sony PSP

ステレオスコピック 3D プロジェクトをエクスポートする場合、選択したデバイスと互換性のある 3D フォーマットが提供されます。

Apple

Studio は、iPod、iPhone、iPad などの一般的な Apple デバイスや Apple TV と互換性のあるエクスポートファイルに対応しています。

iPod および iPhone と互換性のあるデバイスに利用できるファイルフォー マットは、MPEG-4 ビデオ圧縮技術に基づいています。パワフルな圧縮と小 型 320x240 フレームサイズを組み合わせ、より広範なフォーマットと関連 した非常に小さいアウトプットファイルを作成できます。3 つの良品質なプ リセットで異なるデータレートを選択し、それぞれが質とファイルサイズ の異なる組み合わせを提供します。

iPad と互換性のあるファイルと同様に Apple TV も H.264 ビデオ圧縮規格に 基づいています。Apple TV 向けのエクスポートのフレームサイズは、 960x540(第1世代)または 720p(それ以降の世代)のどちらかとなって います。

Microsoft Xbox および Xbox One

Microsoft Xbox プリセットにより、Xbox でフルスクリーンの再生用ファイ ルを作成することができます。MPEG-4 ビデオ圧縮技術に基づいた DivX SD と、WMV HD の 2 種類のフォーマットが利用できます。

Nintendo Wii

Pinnacle Studio では、AVI と FLV の両アウトプットフォーマットに対応した Nintendo WII で再生できるファイルを生成できます。

Sony PS3 および PS4

Sony PS3 エクスポートタイプを選択することで PlayStation 3 にファイルを エクスポートできます。Studio は、720x400 の DivX ファイルフォーマット であるフルサイズと、HD 1080/60i に対応しています。

Sony PSP

Studio では、一般的な Sony PlayStation ポータブルデバイスと互換性のあるファイルをエクスポートできます。アウトプットファイルは MPEG-4 ビデオ圧縮技術に基づいています。

iPod と互換性のあるタイプで、パワフルな圧縮と小さな 320x240 フレーム サイズを組み合わせ、より広範なフォーマットと関連した非常に小さいア ウトプットファイルを作成できます。

MyDVD ファイルへの出力

MyDVDファイルオプションは、MyDVDアプリケーションで使用可能なファ イルを作成します。MyDVD は、簡単なディスクオーサリングアプリケー ションであり、テンプレートを利用して、メニューや音楽を含む本格的な ディスクプロジェクトの作成を支援します。MyDVD について詳しくは、 MyDVD アプリケーションのヘルプを参照してください。 MyDVD を開くには、デスクトップ上の **Pinnacle MyDVD** をクリックする か、**スタート**画面または **[スタート**] メニューから **Pinnacle MyDVD** を探 します。

MyDVD ファイルを保存するには

- 編集作業スペースのタイムラインでプロジェクトを作成および編集した後、プロジェクトを保存します。
- **2** [**エクスポート**] タブをクリックします。
- 3 Studio エクスポーターの[エクスポートの種類] リストの「MyDVD ファイル」をクリックします。 注:タイムライン項目のみが MyDVD ファイルにエクスポートされま す。MyDVD により、メニューを作成してディスクを仕上げることがで きるため、Pinnacle Studio のメニューアイテムはエクスポートされる ファイルから削除されます。
- 4 [設定] 領域で、ディスクの種類とプリセットを選びます。
- 5 [エクスポート開始] をクリックして、ファイルの保存場所へ移動し、 ファイル名を入力し、[保存] をクリックします。


Pinnacle Studio の中心となる設定ウィンドウは「コントロールパネル」と 呼ばれています。

開始するには、Pinnacle Studio のメインメニューから [設定] > [コント ロールパネル] の順に選択します。コントロールパネルが表示されたら、 ウィンドウ左側のディレクトリから直接ページを選択します。

コントロールパネル	
ウォッチフォルダ イベントロヴ インボート	ウォッチフォルダ ハードマイスク上のフォルダーをウォッチフォルダーとして設定します。Studiol 3. Pinnacket Windows フォルダーに配置されるとすくにこれをモライフラルに目動的に血液ルます。 この場底は、「プロシェクト ポックス」に変更されました。テフォルトでは無効になっています します。
エクスホートおよひノレヒュー オーディオデバイス キーポード ストレージの場所 プロジェクトの設定	
リセット 購入の復元	

Pinnacle Studio コントロールパネルは、アプリケーションの中央設 定ウィンドウです。

コントロールパネルの8つのページについてこれから説明します。

ウォッチフォルダ

ウォッチフォルダは、Pinnacle Studio がモニタリングしているハードドラ イブまたはストレージ媒体のフォルダです。ウォッチフォルダのコンテン ツに変更があると、ライブラリを自動更新します。

ウォッチフォルダを使用する場合、ライブラリのナビゲーターには**ライブ ラリメディア**ブランチが追加されます。Pinnacle Studio が以前のバージョ ンの Pinnacle Studio からライブラリを検出する場合も、**ライブラリメディ** アブランチは表示されます(このブランチのポピュレートを続行するには、 ウォッチフォルダを有効にする必要があります)。

ウォッチフォルダは必要なだけ作成できます。また、オプションで、デフォ ルトの3つすべてではなく、ひとつのメディアタイプ(ビデオ、画像、オー ディオ)を監視するよう設定できます。

システム内のフォルダをウォッチフォルダに指定するには、ウォッチフォ ルダリストの下部にある [フォルダを追加] ボタンをクリックして、追加 するフォルダを指定します。ウォッチフォルダの監視を中止するには、リ スト内のフォルダを選択して、[フォルダを削除] ボタンをクリックします。

[変更を適用]は、ウォッチフォルダの変更に合わせてライブラリのカタロ グを直接更新します。

オーディオデバイス

この設定は、コンピュータに接続されている利用可能デバイス(マイクな ど)のパラーメータが表示されます。デバイス名をクリックすると、その デバイスに対する Windows 設定ダイアログが表示されます。

イベントログ

ファイルのインポートなどの特定の処理中には、このウィンドウにメッ セージがログ記録されます。操作中に発生したと思われる問題についての 詳細はここで確認できます。

エクスポートとプレビュー

この設定はビデオの表示に影響します。

品質:このオプションは、アプリケーション全体でプレビューするビデオの品質をコントロールします。

- 最高品質:完全解像度でプレビューします。エクスポート可能な最大の 解像度です。このオプションでは、遅いシステムで再生中にフレームが ドロップすることがあります。
- バランス:この設定は、プレビューの速度を速めるためにいくつかの画 質最適化機能を省略しているため、普段の使用に適しています。ほとん どの場合、その違いに気付くことはありません。
- 最速再生:処理の効率化を図るためにプレビューを最適化しています。
 これは遅いシステムで有効です。

フルスクリーンプレビューの表示:フルスクリーンプレビューを表示させたいコンピュータモニタ(複数利用できる場合)を選択します。

外部プレビューの表示:利用可能なデバイスや信号出力(もしあれば)の リストから選択します。

外部プレビュー規格:接続しているビデオモニタのテレビ規格を選択します。

再生の最適化

最適化スレッショルド:最適化スレッショルドにより、プロジェクトをプ レビューするときに、どのくらいレンダリンされるかを決定します。オフ (0) からアグレッシブ (100) まで設定できます。特定のタイムライン「ス ライス」がレンダリングされるかどうかは、使用されるエフェクトとトラ ンジションの準備に必要な計算の量と、最適化スレッショルドの値により ます。この値がアグレッシブに設定されている場合、Pinnacle Studio は、 アウトプットがすぐにプレビューできる状態でも、すべてのトランジショ ン、タイトル、ディスクメニュー、エフェクトを、事前にレンダリングし ます。これにより再生がかなり遅れます。

[最適化スレッショルド]がオフ(ゼロ)に設定されている場合は、レンダ リング処理を示す黄色と緑色のマーカーが表示されず、すべてのエフェク トがリアルタイムで再生されます。ただし、エフェクトが多く複雑であり、 システムで利用可能な処理容量が少ない場合は、これにより画質が劣化する(フレーム損失、再生のみだれなど)が発生する場合があります。

再生中にレンダリング:[自動] 設定が採用されている場合、アプリケー ションはシステム情報を基に再生中にレンダリングが可能かどうかを判断 します。[切] 設定の場合は、再生中のリアルタイムレンダリングを無効に します。再生が停止するとレンダリングを開始します。

サードパーティコーデック: Pinnacle Studio に使用中のコンピュータにインストールされているサードパーティコーデックを利用させることで、追加ビデオフォーマットでの作業が可能になります。

注:一部のサードパーティコーデックパックは、Pinnacle Studio の クラッシュやエラーの原因になります。

ハードウェアアクセラレーション

アクティベートすると、この機能により、処理負荷の一部をご使用のグラフィックカードの GPU (Graphics Processing Unit) などの CPU から補助 ハードウェアに移します。ハードウェアアクセレレーションの対応レベル は、ご使用のコンピュータの CPU カードとグラフィックスカードの種類に よります。

- ほとんどの NVidia カードは CUDA アーキテクチャに対応しています。 これが利用可能ならば、GPU を使って H.264 デコーディングに対応で きます。
- Intel Quick Sync Video を装備した最近のインテル製 CPU では、H.264 と H.264 MVC 素材をすばやくデコード / エンコードできます。

ハードウェアアクセラレーションの種類を 選択するには

- [設定] > [コントロールパネル] > [エクスポートとプレビュー] を 選択します。
- [ハードウェアアクセラレーション] エリアで、[種類] ドロップダウン リストからオプションを選びます。

ウォッチフォルダ	プレビュー	
イベントロ グ	コンピュータのモニターまたは外付けテハイ 品質	ス(該当9な場合)のビテオブルビューの設定を選択します。 「(ランス調整 ▼
エクスボートおよびプレビュー		アプリケーションと同じモニター・・・・・
オーディオデバイス	外部プレビューを表示	なし -> なし 🔻
キーボード ストレージの場所	標準外部プレビュー	PAL v
プロジェクトの設定	再生の最適化:	
11.101		オフ 100 アグレッシブ
リセット 購入の復元		t]] •
	サードパーティ観コーデック Pinnacle Studio で、より多くのビデオファ Studio で使用すると、クラッシュの原因や	✓ ーマットに対応するにはをサードパーティ製コーデックパックを有効にします。注: Pinnacle 原因不明のエラーを発生するサードパーティ製コーデックパックもあります。
	ハードウェア アクセラレーション:	
		Intel
	ステレオスコビック : デフォルトの3D表示モード	Cuda Nitel tat.

ハードウェアアクセラレーションオプション

デフォルトの 3D 表示モード:この設定では、Pinnacle Studio 全体にステレオスコピック 3D コンテンツのデフォルトが選択されます。詳しくは、3D 表示モードスイッチャーをご覧ください。詳しくは、43 ページの「3D 表示モードスイッチャー」をご参照ください。

- **左目または右目**:ステレオスコピックコンテンツのプレビューは、左目 と右目の表示のみ設定できます。
- サイドバイサイド: [サイドバイサイド] プレビューモードでは、両側の個々の 2D 画像を同時にモニターできます。
- ・ 差:画像のコンテンツ自体ではなく、左と右のフレーム間の差が表示されます。同じエリアはニュートラルな灰色で表示されます。
- チェッカーボード:右目と左目は、16x9 グリッドの隣り合うセル内で 交互に表示されます。
- アナグリフ: [アナグリフ] ステレオスコピックプレビューは、赤 / 青のアナグリフメガネで見るのに適しています。
- 3DTV (サイドバイサイド):3D 機能を持つ2台目のモニターまたはプロジェクターで利用するモードです。

 3D ビジョン:ご使用のシステムに 3D ビジョン機能があり、ドライバー 設定でステレオスコピック 3D が有効になっている場合、すべてのステ レオスコピックコンテンツがデフォルトで 3D ビジョンでプレビューさ れます。

3D ビジョンをアクティベート中は停止しない:この設定は、ドライバー設定でステレオスコピック 3D がオンになった、3D ビジョンが可能なシステムを装備した PC で、Studio が動作している場合に利用できます。デフォルトでは[3D ビジョンをアクティベート中は停止しない]設定はオフになっています。オンにすると、3D ビジョンプレビューが再生中にアクティベートされるかアクティベートが解除されるかしたところで、再生は自動的に停止します。

インポート

Pinnacle Studio インポーターのデフォルトオプションはここで設定しま す。ただし、インポートする際にインポーターで調整または変更できます。

フォルダオプション:インポート中に物理的にコピーされるメディアとプロジェクトを保存する場所を表示または設定します。現存するファイルを移動することなくファイルにリンクするライブラリのクイックインポート機能を含むリンクしたインポートとは異なります。フォルダの場所は、Windows ではまずユーザーの音楽、ビデオ、画像フォルダと、Studioのプロジェクトを保存するデフォルトフォルダに設定されています。

ウォッチフォル タ	インボートの設定 シーン検出の仕方など、インボーター	Dデフォルト設定を選択します。デフォルト設定はキャプチャまたはインボートの際にインボートパ
イベントロク	ドデオディカミュナリ	C·11 lears/videos
インホート エクスボートおよびプレビュー		D.103e13103e11110e03 力スタム マ
+-#-K		
ストレージの場所		カスタム 、 当日
		作成日
リセット		今月 し.ioseisiusei ir-iciures
購入の促元	画像サブフォルダのタイプ	ከአቅፖ
		C:\Users\user\Documents\Pinnacle\Studioプロジェクト
		サブフォルダなし ▼
		C:\Users\user\Documents\Pinnacle\スナップショット
		jpg 🔻
		自動(日時ペース) ▼
		両方

インポート設定ページでビデオサブフォルダのタイプを選択して いるところ

ベースフォルダに指定するフォルダの選択が終わると、サブフォルダを設 定できます。

- サブフォルダなし:このオプションを選択すると、インポートされるす べてのファイルがベースフォルダに保存されます。
- カスタム:このオプションを選択すると [サブフォルダー] テキスト ボックスに入力したテキストが、そのメディアタイプのフォルダ名とし て使用されます。
- 当日:インポート用サブフォルダには、「25.10.12」のような日付の名 前が付きます。
- 作成日:インポートされたファイルはそれぞれ、上述と同じ形式で、ア セットの作成日を使って名前が付けられたサブフォルダに保存されま す。1 回のインポート処理でアセットが複数ある場合は、複数のサブ フォルダを作成または更新することがあります。
- 現在の月:これは[当日]オプションと同じですが、「2012-10」のような名前が付きます。

- シーン検出:ここでは、シーン検出のデフォルトの検出方法を設定します。(300 ページの「シーンの検出オプションウィンドウ」を参照してください。)
- ストップモーション:ここでは、ストップモーション機能でキャプチャ するフレームのデフォルトのインポート手段を設定します。321ページ の「ストップモーション」を参照してください。

キーボード

Studio はさまざまなキーボードショートカットの一式(デフォルト)とそ れらをカスタマイズする手段を提供しています。コントロールパネルの [キーボード] ページには、ショートカットが適用できるコマンドと、現在 割り当てられているショートカットすべてがリストされています。これら のコマンドはセクションごとにグループ化されています。



キーボードショートカット設定ウィンドウ

キーボードショートカットを追加するには:

1 ターゲットとなるコマンドを選択します。

- 2 [ショートカットキーを押す] 編集ボックスをクリックします。
- 3 ご希望のショートカットのキーを押します。ショートカットが現在すでに利用されている場合、[ショートカットに現在割り当てられているアクション] ドロップダウンリストにそのコマンドが表示されます。
- 4 [割り当てる] ボタンをクリックして入力したショートカットを選択し たコマンドに割り当てます。

ショートカットの追加により、特定のキーボードシーケンスとアクセスを 許す他のコマンドとの間の連携は削除されません。実際、異なるコンテキ ストならば、異なるコマンドが同じショートカットを使用することも可能 です。たとえば、Ctrl + L キーは 2 つのコマンド、[タイムライン] > [ト ラックをロック] と [メディアエディター] > [左に回転] のデフォルト のショートカットです。使用している Pinnacle Studio の部分によって、ど ちらかがアクティベートされています。

ショートカットを削除するには:

- **1** ターゲットコマンドを選択します。
- [ショートカットに現在割り当てられているアクション]ドロップダウンリストから削除するショートカットを選択します。
- 3 [削除] ボタンをクリックします。

デフォルトを復元する

現在選択されているコマンド([現行をリセット] ボタン)またはすべての コマンドを一度に([すべてをリセット] ボタン)デフォルトのキーボード 設定を復元することができます。

プロジェクト設定

Pinnacle Studio コントロールパネルのこのページでは、新しいプロジェクト、タイトル、トランジションのデフォルト設定を選択できます。

新しいムービープロジェクトのフォーマット:新しく作成されるタイムラ インのデフォルトにする解像度(PAL または HD 1920x1080i)を選択しま す。または、[プロジェクトに最初に追加されたクリップでフォーマットを 決める] オプションでプロジェクトのフォーマットをタイムラインに最初 に配置されたクリップで定義します。現在のタイムラインのフォーマット は、タイムラインツールバーの左端にあるタイムライン設定を使って編集 中にいつでも変更できます。

デフォルト再生時間:初めてタイムラインに挿入した際に適用されるデフォルト表示時間のタイトル、画像、トランジションを設定します。(一度 配置すると、必要に応じてクリップの長さがトリミングされます。)

ルーラー拡大: このオプションをチェックすると、タイムルーラー上を水 平にドラッグしてタイムラインを拡大 / 縮小できます。このモードでは、ス クラバハンドル上を直接ドラッグして再生ラインをスクラブまたは再配置 する必要があります。ルーラーの拡大をオフにすると、ルーラー上のどこ かをクリックして再生ラインを移動できます。いずれの場合も、拡大操作 は、以下を使って行えます。

- 数字キーパッドのプラスとマイナスキー
- タイムライン上部のナビゲーター
- プレビューの下にあるスクロールバー

近くのカットをクリックしてトリムモードをアクティブにする:クリック してこの設定をオンにすると、トリムモードを起動できます。設定がオフ の場合、トリムモードは、タイムラインツールバーの [トリムモード] ボ タンでアクティブにできます。

ストレージの場所

このページでは、Pinnacle Studio で作成したメディアやプロジェクトを保存する場所を指定します。以下のファイルタイプはそれぞれ別々の場所を 指定できます。

・ ムービープロジェクト

- ・ ディスクプロジェクト
- ・ タイトル
- ・ メニュー
- プロジェクトを復元

このフォルダは、以降の作業のために解凍されたプロジェクトパッケージと iPad 用 Studio からインポートされたプロジェクトの両方に使用されます。

ファイルをレンダリング

このフォルダは、ビデオエフェクトなどの集中処理が必要なアイテムを レンダリングする場合に作成される一時ファイルを保管します。

ここでの変更は今後のファイルの操作に適用されます。既存のファイルは すべて、現在位置に残ります。

レンダリングファイルの削除:レンダリングファイルを削除しておくと、 データの永久に失う心配をすることなくスペースを節約できます。ただし ファイルは、プロジェクトを次回レンダリングしたときに再生成されます。

リセット

使用中の Pinnacle Studio バージョンをデフォルトの状態(工場出荷状態) に戻すことができます。カスタマイズ情報はすべて失われますが、保存さ れているプロジェクトには影響はありません。

Pinnacle Studio をデフォルト状態に リセットするには

- 1 取っておきたいプロジェクトをすべて保存します。
- **2 [設定]** > [コントロールパネル] をクリックします。
- ディレクトリの [リセット] をクリックして、[デフォルト設定にリセット] ページを表示します。
- 4 [**リセット**] ボタンをクリックし、[**OK**] をクリックしてアプリケーションを再起動します。

購入の復元

Pinnacle Studio を利用して行った購入を復元することが可能です。例えば、 Pinnacle Studio を新しいシステムに移動する場合など、購入の復元が必要 になります。

Pinnacle Studio で行った購入を復元するには

- 1 [設定] > [コントロールパネル] をクリックします。
- 2 ディレクトリの [購入の復元] をクリックして、[購入の復元] ページ を表示します。
- 3 [復元] ボタンをクリックし、[OK] をクリックします。



Pinnacle Studio の画面キャプチャ機能を利用して、コンピュータの動作や マウスの動きを記録します。この機能によって、視覚化が必要なビデオを わずかな手順で作成できます。また、強調するキャプチャ領域を定義し、ナ レーションを統合することも可能です。コンピュータシステムおよびマイ クロフォンから音声をキャプチャしたり、Windows スナップビューに表示 されるサイドバイサイドアプリケーションをキャプチャすることができま す。

本セクションでは、以下の内容について説明します。

- 画面キャプチャプロジェクトを開始する
- 画面を記録する

画面キャプチャプロジェクトを開始する

[画面キャプチャ] ウィンドウを開くには

 スタート画面で [Live Screen Capturing] プログラムタイルをクリック するか (Windows 8)、[スタート] メニューのプログラムリストから [Live Screen Capturing] を選択します。
 キャプチャ領域フレームは、デフォルトで画面全体を自動的にカバー し、画面キャプチャツールバーとともに表示されます。

画面キャプチャツールバーの基本



バーツ	說明
1キャプチャ領域フレーム	キャプチャ対象となる表示領域を指定します。デ フォルトでは画面全体をカバーします。
2 録画コントロール	画面キャプチャを制御するボタン類が含まれます。
3 キャプチャ領域フレーム サイズ	キャプチャするアクティブプログラムと、キャプ チャする領域の正確なサイズを[幅]ボックスと [高さ]ボックスで指定します。
	ファイル、音声、表示、キーボードショートカット 設定を指定できます。

画面を記録する

実際の画面キャプチャを実行する前に、ビデオの設定を行っておく必要が あります。

ビデオを構成するには

- 1 [設定] をクリックします。
- 2 [ファイル設定] で、以下の詳細情報を指定します。
 - ・ファイル名:プロジェクトのファイル名を入力します。

・保存先:ビデオファイルの保存場所を指定します。

・形式:ドロップリストの利用可能形式からオプションを選びます。

- フレームレート:記録時に使用するフレーム数を指定します。
 注:インターネットヘビデオをアップロードする場合は、ファイルサイズを抑えることができるので、低めのフレームレートをお勧めします。
 ただし、画面の動きの正確さはその分低下します。高いフレームレートはファイルサイズを大きくしますが、その分、実際の画面の動きを正確に表現できます。
- 3 [オーディオ設定] で、以下の音声オプションを選択します。
 - ・ナレーションを記録するには、[オン]をクリックします。音声入力 をテストするには、[サウンドチェック]ボタンをクリックします。
 - ・ナレーションの記録を無効にするには、[オフ]をクリックします。
- 4 [オーディオ設定]で、以下のシステムオーディオオプションを選択します。
 - システムまたはマイクロフォンオーディオを取りこむ [オン] をクリックし、スライダで調整します。
 - ・システムオーディオを無効にするには[オフ]をクリックします。
- 5 [コントロール設定]では、以下のオプションが利用できます:
 - マウスクリックアニメーション:画面キャプチャにマウスクリックを 取りこみます。
 - ・F10 / F11 ショートカットキーを有効:画面キャプチャ用のショート カットキーのオン/オフを切り替えます。
 注:画面キャプチャショートカットキーが、キャプチャ対象のプログラムと競合する場合、この機能をオフにして、記録中の意図しない停止

(一時停止)を回避することをお勧めします。
 6 [モニタ設定]では、表示デバイスを選びます。
 注:プログニノレース利用可能やます。

注:プログラムは、システム上で利用可能な表示デバイスの数を自動検 出します。デフォルトでは**プライマリモニタ**が選択されています。

画面キャプチャを記録するには

- 1 以下のオプションのひとつを選択します。
 - フル画面:画面全体をキャプチャします。画面キャプチャツールバー が起動する時点で、デフォルトではこのオプションが有効です。
 - カスタム:キャプチャ領域を指定します。指定中は、キャプチャ領域 サイズが表示されます。アクティブプログラム一覧からオプションを 選択して、キャプチャするアプリケーションウィンドウを指定することもできます。
- その他のオプションを表示するには[設定]をクリックします。
 注:ナレーションとシステムオーディオを取りこむには、記録を開始する前に、対応する設定を有効化し、構成する必要があります。
- 3 [記録の開始/再開] をクリックして、画面キャプチャを開始します。
 指定されたキャプチャ領域内でのすべての操作は記録されます。カウン タダウン後、画面キャプチャが開始します。
 注:画面キャプチャを停止するには F10、一時停止および再開するには
 F11を押します。
- 4 [記録の停止] をクリックして、画面キャプチャを終了します。
 注:画面キャプチャは先に指定したカスタムフォルダに追加され、 Pinnacle Studio ライブラリへの追加を促されます。



マルチカメラエディタは、異なるカメラで異なるアングルから撮影された イベントの映像からプロ並みのビデオ作品を作成することを可能にしま す。

最大 6 台のカメラによるマルチビュー作業スペースにより、ビデオクリッ プを再生しながら、その場で編集作業を行えます。放送スタジオのカメラ 切り替えのように、ビデオクリップを切り替えることで、1 つのシーンの異 なる角度、異なる要素をキャプチャできます。

ビデオ映像のキャプチャには、アクションカメラ、ドローンカメラ、DSLR、 スマートフォンなど、さまざまな録画機材を利用できます。マイクから別 個にキャプチャした音声を含めることも可能です。

* カメラの台数は、所有しているソフトウェアのバージョンによって異なり ます。

本セクションでは、以下の内容について説明します。

- マルチカメラエディタの作業スペース
- ・ マルチカメラ編集の基本手順
- マルチカメラエディタへのビデオおよび オーディオクリップのイン ポート
- マルチカメラプロジェクトでのビデオと音声クリップの同期
- マルチカメラプロジェクト用のオーディオソースの選択
- 複数クリップの編集によるマルチカメラ作品の作成
- マルチカメラエディタへの PIP(ピクチャインピクチャ)の追加
- マルチカメラソースファイルの管理
- マルチカメラプロジェクトの保存とエクスポート

• スマートプロキシを使った、より速く、よりスムーズな編集環境の実現

マルチカメラエディタの作業スペース

以下の図には、マルチカメラエディタの主要機能を示します。

メインプレビューペイン



ツールバー、再生、その他のコントロール

作業スペースに含まれるコントロール類を以下に示します。

メインツールバーには以下のコントロールが含まれます:

カメラ数:ソフトウェアのバージョンに応じて、4~6台のカメラを 表示するマルチビューペインを設定できます。

マルチビューペイン

○=:オーディオ ▼○ ソース同期タイプ:クリップを同期します。詳しくは、373 ページの「マルチカメラプロジェクトでの ビデオと音声クリップの同期」を参照してください。

 ①: カメラ 2
 メインオーディオ:優先されるオーディオソースを 選択します。詳しくは、374ページの「マルチカメラプロジェクト用のオー ディオソースの選択」を参照してください。

X または **ロ クリップを分割:**クリップをセグメントに分割します。詳 しくは、378 ページの「マルチカメラエディタでクリップを分割するには」 を参照してください。

た回転および右回転:マルチカメラトラックまたは PIP トラック に追加する前に、カメラトラックのクリップを回転します。注:ロック解 除されたトラックのみが回転可能です。

メインプレビューペインには以下のコントロールが含まれます:

I ■ I ■ I ■ [ホーム]、[前フレーム]、[再生]、[次フレーム]、 [終了] ボタンを含む再生バー

ループ:最後に達した時点、最初から再生を繰り返すことで、選択したトラックを連続再生します。

0:04:40:09 **タイムコード**コントロール:メインプレビューペインに 表示される時間/フレーム、タイムラインのスクラバの設定位置を確認、設 定します。矢印をクリックするか、数値をクリックして、時間/フレーム を設定します。

タイムラインには以下のコントロールが含まれます:

リースマネージャ:クリップの追加、削除を行います。詳しくは、380 ページの「マルチカメラソースファイルの管理」を参照してください。

小 音声波形ビューの表示 ∕ 非表示: カメラおよびオーディオトラックの 音声波形を表示します。

同期に含める、あるいは除外する:同期プロセスにどのトラック
を含めるかを決定します。

ミュート/ミュート解除:選択したオーディオトラックに対して、 音声のオン/オフを切り替えます。

タイムラインの拡大:タイムラインの左下隅にあるこのコントロール によってプロジェクトを展開、折りたたむことで、タイムラインにプロジェ クト全体を表示できます。

★ ● - ズームレベルスライダ:スライダをドラッグするか、[ズームイン](+記号)、[ズームアウト](一記号)のクリックで、 プロジェクトのズームレベルを変更できます。マルチカメラトラックで、個別のセグメントを編集する場合に便利な機能です。

以下の標準コントロールは、アプリケーションウィンドウの左上隅に表示 されます。

設定:[プロキシマネージャ]と[名前を付けて保存]にアクセスできます。詳しくは、382ページの「スマートプロキシを使った、より速く、よりスムーズな編集環境の実現」および381ページの「マルチカメラオブジェクトを保存するには」を参照してください。

○ **○ [取り消し]** と **[やり直し]:**ほとんどの操作を取り消し、または やり直します。

マルチカメラ編集の基本手順

マルチカメラ編集プロセスの概要を以下に示します。

- 1 Pinnacle Studio ライブラリで使用するビデオとオーディオクリップを インポートします。
- 2 ライブラリのクリップを選び、専用のウィンドウを使って、マルチカメ ラエディタにそれらをインポートします。ここでは、クリップを 「Camera 1」、「Camera 2」に割り当てることができます。
- 3 タイムライン全体のクリップを同期します。すべてのクリップがオー ディオならばこの操作は自動的に行えますが、同期する方法は複数存在 します。
- 4 維持するオーディオを選びます(オリジナルのオーディオを利用する場合)。個別のオーディオトラックを選ぶこともできます。
- 5 マルチカメラ作品の構築を開始します。すべてのクリップを同時に再生できます。マルチビューペインで、表示するカメラをクリックします。 クリップは好きなだけ切り替えられます。選択された映像がメインプレビューペインに表示されます。その後、マルチカメラトラックのプロジェクトを確認して、調整できます。
- 6 マルチカメラエディタを終了し、Pinnacle Studio を使って、プロジェ クトを調整し、出力します。

重要!マルチカメラエディタを終了する前に、マルチカメラ編集を完了 することをお勧めします。マルチカメラエディタの終了後にプロジェク トに加える変更は、マルチカメラエディタではサポートされていません (変更は取り消されます)。

マルチカメラエディタへのビデオおよび オーディオクリップのインポート

マルチカメラプロジェクトを作成する最初の手順は、マルチカメラエディ タにクリップをインポートすることです。多くの場合、Pinnacle Studio ラ イブラリにインポートされている同一イベントからクリップを選択するこ とになります。

最大で同時に6つのクリップを扱うことができ、2つの独立したオーディオ クリップを含めることができます。

マルチカメラエディタへのビデオクリップを インポートするには

- 1 Pinnacle Studio ライブラリで、使用する全クリップを選択します。
- 2 以下の手順のひとつを行います。
 - タイムラインツールバーで、[マルチカメラエディタ] ボタン
 クリックします。
 - ・選択したクリップを右クリックして、[マルチカメラエディタ]を選びます。
- 3 [マルチカメラインポート] ウィンドウで、[プロジェクト名] ボックス に名前を入力します。
- 4 右側のペインのプロジェクトクリップ一覧でクリップを確認します。 クリップを並べ替えるには、リスト上でクリップをドラッグします。 ビデオクリップやオーディオクリップを追加するには、ライブラリペイ ンでトラックを選択し、プロジェクトクリップ一覧までドラッグしま す。

クリップを削除するには、クリップを右クリックし、[**削除**]を選びます。 5 [OK] をクリックします。

マルチカメラプロジェクトでの ビデオと音声クリップの同期

ビデオとオーディオクリップを同期することで、時間の同じ瞬間に揃えら れます。一番簡単な操作は、マルチカメラエディタに各クリップを分析さ せ、自動的に同期させる方法です。録音を計画している場合、拍手などの 特殊オーディオ信号を使用できます(本格的な映画におけるカチンコと同 じ機能です)。開始信号付きの音楽パフォーマンスやスポーツイベントな ど、一部のイベントには、同期プロセスに役立つ、自然な音声キューが用 意されています。

マーカー、撮影時間を利用してクリップを同期したり、タイムライン上で クリップを対象となるタイムコードにドラッグすることで、手動で調整す ることも可能です。たとえば、フラッシュなどの標準視覚要素を使って、ビ デオを手動で同期できます。ビデオ映像に音声が含まれていなかったり、ク リップ内の音声波形が同期し難かったり、クリップを手動で揃えたい場合 には、こうした操作方法が役立ちます。

ソース映像によっては、複数の同期オプションを組み合わせる必要があり ます。

マルチカメラエディタでビデオおよび オーディオクリップを同期するには

- マルチカメラエディタにクリップをインポートした後、ツールバーの [ソース同期タイプ]ドロップリストから以下のオプションを選びます。
 - オーディオ:タイムラインのクリップを同期するには、ドロップダウンリストの隣の[同期]ボタン をクリックします。注:このオプションを使用するには、ビデオクリップに音声が含まれている必要があります。
 - マーカー:タイムラインでクリップを選択し、クリップを再生するか 視覚キューを使って目的位置までスクラブし、ツールバーの[マー カーの設定/削除] ボタン

ます。マーカーが各クリップに追加されたら、ツールバーの[**同期**] ボタン <mark>こ</mark>をクリックして、マーカーに沿ってクリップを配置しま す。

- 撮影日/時刻:この[同期]ボタン をクリックすると、カメラが記録したメタデータが示す撮影日時に従って、クリップが同期されます。注:正確な結果を得るには、カメラのクロック同士が同期している必要があります。
- ・ 手動:タイムラインでは、視覚キューを使って、各クリップを目的位置までドラッグします。

注:同期プロセスから除外したいクリップがある場合、対応するト ラックの[同期から除外]ボタン ◎ をクリックします。トラック を含めるには、ボタン([同期を有効] ○)を再度クリックします。

マルチカメラプロジェクト用の オーディオソースの選択

マルチカメラエディタにクリップをインポートし、同期した後、プロジェ クトの音声についての判断が可能になります。たとえば、4 つのビデオク リップがあり、すべてに音声が含まれている場合、各クリップを個別に聴 き、最高の音声が含まれている1本を選ぶことをお勧めします。独立した オーディオクリップを使用することも可能です。

別のオプションでは、すべてのクリップの音声を使用したり、いずれも使用しなかったり、カメラの切り替え時に音声を切り替えること(スポーツ

や他のアクション映像と一緒にキャプチャされた音声を利用する場合の選 択肢)が可能です。

デフォルトでは、**カメラ1**の音声が選択されます。

マルチカメラプロジェクト用のオーディオソースを 選択するには

- マルチカメラエディタのタイムラインにクリップが表示された状態で、 ツールバーの [メイン音声] ボタンをクリックし、カメラまたはオー ディオクリップを選びます。[再生] ▶ をクリックして、各クリップ の音声品質を確認します。
- プロジェクトで使用するカメラまたはオーディオクリップを選択します。すべての他のトラックの音声はミュートされます。
 その他のオプション:
 - ・**自動**:再生中のクリップに合ったオーディオに切り替えます。
 - なし:マルチカメラプロジェクトにはオーディオは含まれません。マルチカメラエディタを終了した後、Pinnacle Studio で音声を追加できます。
 - ・**すべてのカメラ**: すべてのクリップの音声を同時に再生します。

ヒント:マルチカメラエディタ終了後、Pinnacle Studio でオーディ オを編集する予定がある場合、どのトラックが Pinnacle Studio で オーディオトラックとして利用可能になるかは、メインオーディオ の設定によって決まる点に注意してください。

複数クリップの編集によるマルチカメラ作品 の作成

マルチカメラエディタでクリップのインポートと同期を行い、オーディオ 設定を選択した後、クリップの編集を開始して、マルチカメラ作品の作成 が可能になります。マルチカメラエディタのマルチビューペインにより、こ うした作業は楽しく簡単なものとなります。トラックを切り替え、ブレンドすることで新しい音楽作品を作りだす DJのように、マルチカメラエディタは、ビデオトラックの視覚的に切り替え、トランジションとともに組み合わせることを可能にします。

再生が遅かったり、スムーズさが不足していると感じられる場合は、[ス マートプロキシ] 設定をチェックできます。詳しくは、382 ページの「ス マートプロキシを使った、より速く、よりスムーズな編集環境の実現」を参 照してください。

マルチビューペインとメインプレビューペインを使って基本部分を構築し た後、マルチカメラトラックのプロジェクトを調整し、トランジションや クリップ分割ツールなどの編集機能を利用できます。クリップの回転など、 一部の編集操作は、マルチカメラトラックで作品にクリップを追加する前 に、個々のカメラトラックで行う必要があります。

マルチカメラ作品を作成するには

1 マルチカメラエディタのタイムラインにクリップが表示された状態で、 メインプレビューペインの下の [再生] ボタン をクリックします。

すべてのカメラの映像は、マルチビューペインで同時に確認できます。

 プロジェクトの構築を始めるには、マルチビューペインでビデオが再生 されているときに、表示したいカメラのプレビューをクリックします。 選択されたカメラの映像がメインプレビューペインに表示されます。



メインプレビューペインの左側に、マルチビューペインが表示され ます。すべてのカメラの映像は、マルチビューペインで同時に確認 できます。

3 カメラを切り替えるには、マルチビューペインで別のカメラをクリック します。カメラは好きなだけ切り替えられます。マルチカメラトラック では、プロジェクトをプレビューできます。



タイムラインのマルチカメラトラックには、作品中のそのカメラの セグメントが表示されます。

マルチカメラトラックのズームレベルを調整するには、タイムライン左下のズームレベルスライダ+ をドラッグします。

4 マルチビューペインを使って最初のパスを完了した後、マルチカメラト ラックの切り替えのタイミングを調整できます。プロジェクトを再生す るか、編集位置までスクラブし、カメラのセグメントをクリックし、切 り替えを行うフレームがメインプレビューペインに表示されるまで、そのエッジをドラッグします。



マルチカメラのトラックのセグメントを別のカメラに切り替えるには、 そのセグメントを右クリックし、コンテキストメニューから別のカメラ を選ぶか、マルチビューペインのカメラプレビューをクリックします。

マルチカメラのセグメント間にトランジションを 追加するには

- 1 **マルチカメラ**トラックで、セグメントをクリックします。
- ツールバーで [トランジション] ボタン [MB] をクリックします。ア クティブになるとボタンには黄色の枠が付けられ、タイムラインにトラ ンジションアイコン (AB) が表示されます。 ボタンがグレイで表示される場合、セグメントの端をわずかばかりド ラッグして、ボタンを再アクティブ化します。 デフォルトでは、クロスフェードトランジションが適用されます。
- 3 ツールバーで、トランジションの [**再生時間**] ボックスに時間を入力し ます。

ヒント:プロジェクトには黒または空のセグメントを追加でき ます。すでにマルチカメラトラックにあるセグメントを繰ろま たは空白に変更するには、セグメントをクリックし、[黒]ま たは[空白]を選びます。ビデオセグメントと黒いセグメント の間にトランジションを適用できます。プロジェクトを再生し ながら、黒または空白のセグメントを追加するには、マルチ ビューペインでカメラプレビューをクリックする代わりに、カメラ プレビュー右側の黒(B)または空白(0)のスウォッチをクリック します。

マルチカメラエディタでクリップを分割するには

- タイムラインで、マルチカメラまたは PIP トラックでクリップを選択 し、[再生]をクリックするか、スクラバをカットを作る位置までドラッ グします。
- 2 [クリップ分割] ボタンをクリックします。

注:クリップの分割は、セグメントの一部を別のカメラに置き換えて、別のスイッチを追加する場合などに便利です。

マルチカメラエディタへの PIP(ピクチャイ ンピクチャ)の追加

マルチカメラプロジェクトに PIP 効果を追加できます。PIP によって、メインビデオを背景で再生しながら、画面の一部でビデオを表示できます。



上部の図は、PIP(ピクチャインピクチャ)の概念を示します。

マルチカメラプロジェクトに PIP 効果を追加するには

- マルチカメラトラックでマルチカメラ作品を作成した後、[再 生] をクリックするか、スクラバを PIP 効果を追加する位置までド ラッグします。
- タイムラインで、PIP トラック上の円をクリックして、トラックをアク ティブ化します。

アクティブになると、円の色は赤に変わります 🔴 PIP。

3 マルチビューペインで、使用するカメラのプレビューをクリックします。

セグメントが **PIP** トラックに追加されます。

- 4 セグメントの終点を設定するには、PIP トラックでセグメントの終わり をクリックし、それをタイムライン上の希望の位置までドラッグしま す。

PIP 位置は、メインプレビューペインで確認できます。

マルチカメラソースファイルの管理

ソースマネージャを使用して、マルチカメラプロジェクトのトラックに対して、ビデオおよびオーディオクリップを追加/削除できます。クリップの長さ、クリップの場所など、クリップの関連情報を表示することも可能で、トラックをロック/ロック解除できます。

ソースマネージャでクリップを追加、削除、管理 するには

- タイムラインの左上隅の [ソースマネージャ] ボタン

 ほの たりのです。
- 2 [ソースマネージャ] ダイアログボックスで、以下の操作を行います。
 - [ロック/ロック解除] ボタンをクリックし、編集対象のトラックを ロック解除したり、編集できないようにロックします。
 - トラックにクリップを追加するには、トラックを選択し、[クリップの追加] ボタン をクリックし、追加するクリップまで移動し、
 [開く] をクリックします。クリップはトラックの番号付き一覧に表示されます。
 - トラックからクリップを削除するには、トラックを選択し、そのトラックのクリップ一覧で、削除するクリップの隣のチェックボックスをチェックし、[削除] ボタン m をクリックします。

マルチカメラプロジェクトの保存と エクスポート

マルチカメラプロジェクトの構築が完了したら、それを保存することで、 Pinnacle Studio からの編集、エクスポート、共有が可能になります。

重要!マルチカメラエディタを終了する前に、マルチカメラ編集を完了 することをお勧めします。他のエディタでプロジェクトに加えた変更 は、マルチカメラエディタでプロジェクトを再オープンする場合、サ ポートされません。つまり、一部の変更は取り消されることを意味しま す。

マルチカメラオブジェクトを保存するには

ウィンドウ下部の [OK] ボタンをクリックして、現在の名前でプロジェクトを保存します(ウィンドウの右上隅に表示)。この結果、マルチカメラエディタも閉じられます。

プロジェクトの名前を変更するには、終了前に[設定] ボタン 🏠 を クリックし、[名前を付けて保存] を選び、[プロジェクト名] ボックス に名前を入力します。

Pinnacle Studio ライブラリにマルチカメラプロジェクトが表示されます。

Pinnacle Studio でマルチカメラプロジェクト (.mcam) を開くには、編 集作業スペースで、ライブラリからタイムラインへマルチカメラプロ ジェクトをドラッグします。デフォルトでは、プロジェクトは複合ク リップとして表示されます。クリップを展開して個々のトラックで作業 するには、タイムラインでクリップを右クリックし、[ムービーの編集] を選びます。

スマートプロキシを使った、より速く、 よりスムーズな編集環境の実現

スマートプロキシの一番の目的は、大規模な高解像度ビデオファイルでの 作業時に、より融通性のある編集およびプレビュー体験を提供することで す。

スマートプロキシは、大規模ソースファイルの低解像度作業コピーを作成 します。これらのより小さなファイルはプロキシファイルと呼ばれます。プ ロキシファイルを利用することで、高解像度プロジェクト(例:HDV およ びAVCHDソースファイルを持つプロジェクト)をスピードアップできます。

プロキシファイルは、プロジェクト依存というより、ソース依存です。言い換えるな、プロキシファイルは異なるプロジェクト間で共有可能です。

ビデオプロジェクトをレンダリングする場合、オリジナルの高品質ビデオ ソースファイルが使用されます。

スマートプロキシマネージャを利用することで、スマートプロキシの有効 /無効を切り替え、スマートプロキシを有効にするデフォルト解像度ス レッショルドを変更し、スマートプロキシファイルマネージャとスマート プロキシキューマネージャを使用して既存のプロキシファイルと将来のプ ロキシファイルを管理できます。

スマートプロキシの有効/無効を切り替えるには

 ・ [設定] ボタン ひ > [スマートプロキシマネージャ] > [スマート プロキシの有効化] をクリックします。
 注:コンピュータハードウェアがこの機能をサポートできる場合、ス マートプロキシ機能はデフォルトで有効です。

スマートプロキシファイルの解像度スレッショルド と場所を設定するには

1 [設定] > [スマートプロキシマネージャ] > [設定] を選択します。

2 [スマートプロキシ] ダイアログボックスで、プロキシファイルの作成 用の解像度スレッショルドを設定します。

プロキシファイルを管理するには

- 1 [設定] > [スマートプロキシマネージャ] を選択し、以下のオプションを選びます。
 - スマートプロキシファイルマネージャ: ソースファイルとプロキシ ファイルを一覧表示します。このマネージャを使用して、不要になっ たプロキシファイルを削除できます。
 - スマートプロキシキューマネージャ:(現行の設定に従って)プロキシファイルが生成されるソースファイルを一覧表示します。



トラブルシューティングを開始する前に、ハードウェア構成とソフトウェ アのインストールを確認してください。

ソフトウェアアップデート:Windows オペレーティングシステムの最新 アップデートをインストールすることをお勧めします。

ハードウェアの確認:使用するハードウェアが最新のドライバで正しく動 作していることを確認します。また、デバイスマネージャで警告が出てい ないことを確認します(後述を参照)。デバイスに警告が出されている場合 は、インストールを開始する前に問題を解決してください。

最新のドライバを使う:サウンドカードとグラフィックカードには最新の ドライバをインストールすることを強くお勧めしています。起動するたび に、Pinnacle Studio は両方のカードが DirectX をサポートしているかどう か確認します。

デバイスマネージャを開く:Windowsのデバイスマネージャは、システム ハードウェアを構成できるトラブルシューティングに重要なツールです。

デバイスマネージャにアクセスするには、まず [マイコンピュータ] を右 マウスボタンでクリックし、コンテキストメニューから [プロパティ] を 選択します。これで、[システムのプロパティ] ウィンドウを開きます。[デ バイスマネージャ] ボタンは左パネルにあります。

インストールされているすべてのハードウェアが最新のドライバで正常に 動作し、デバイスマネージャにエラーマーク(黄色の感嘆符)が表示され ていないことを確認します。自分では解決できないドライバの問題が発生 した場合は、デバイスの製造元またはコンピュータの販売元に対象につい て問い合わせてください。

サポートへのお問い合わせ

サポートオプションについては以下の Web サイトでご確認ください。

http://corel.force.com/pinnacle/KBLandingPageNewPinnacle?lang=ja &page=1

ー般的な問題は**ナレッジベース**に掲載されているものが多いため、最初に ご確認いただくことをお勧めします。効率的にナレッジベースを検索する には、検索キーワードに製品名を含めてください。

フォーラム

ディスカッションフォーラムにアクセスして、Pinnacle Studio に関する議 論に参加しましょう。フォーラムの一覧をスクロールして、自分の言語の フォーラムを探してください:

go.pinnaclesys.com/Forums

サポートに関する重要注意事項

本章では、主にユーザーから問い合わせの多いナレッジベースの課題について説明しています。ここで紹介する内容は、オンラインで紹介する内容の概要です。各ドキュメント ID に関する詳細は、オンラインを参照してください。

過去のコンテンツとの互換性

ドキュメント ID:384211

Pinnacle Studio の以前のバージョンで作成したコンテンツのほとんど(す べてではありません)は他社製品のコンテンツと同様に、現在のバージョ ンの Pinnacle Studio で直接使用できます。そのいくつかは、製品自体に含 まれています。他社製品のコンテンツパッケージが Pinnacle Studio で機能
するためには、有料アップグレードを購入する必要がある場合があります。 また、全く互換性がない場合もあります。

コンテンツサポート表

Pinnacle Studio コンテンツ	サポート
HFX Plus, Pro, Mega	対応(Pinnacle Studio に付属)
RTFX 1	対応 *
RTFX 2	対応 *
Hollywood FX Volume 1	対応(Pinnacle Studio に付属)
Hollywood FX Volume 2	対応(Pinnacle Studio に付属)
Hollywood FX Volume 3	対応(Pinnacle Studio に付属)
Premium Pack Volume 1	対応(Pinnacle Studio に付属)
Premium Pack Volume 2	対応(Pinnacle Studio に付属)
Creative Pack Volume 1	対応(Pinnacle Studio に付属)
Creative Pack Volume 2	対応 *
Creative Pack Volume 3	対応 *
NewBlue Film Effects	対応(Pinnacle Studio に付属)
NewBlue Stabilizer	対応(Pinnacle Studio に付属)
NewBlue Video Essentials II	対応(Pinnacle Studio に付属)
NewBlue Video Essentials IV	対応(Pinnacle Studio に付属)
NewBlue Video Essentials VI	対応(Pinnacle Studio に付属)
NewBlue Video Essentials VII	対応(Pinnacle Studio に付属)
Winter Pack	対応 *
ScoreFitter Volume 1	対応(Pinnacle Studio に付属)
ScoreFitter Volume 2	対応(Pinnacle Studio に付属)
ScoreFitter Volume 3	対応 *
Title Extreme	対応(Pinnacle Studio に付属)

Ultimate または Ultimate Collection コンテンツディスクの他社コンテンツ

サポート

Studio 11 - Stagetools: Moving Picture	非対応
Studio 11 - BIAS SoundSoap V1 PE	対応 – 有料アップグレードが必要
Studio 11 - ProDAD VitaScene	対応 – 有料アップグレードが必要
Studio 12 - ProDAD VitaScene	対応 – 有料アップグレードが必要
Studio 12 - Red Giant Magic Bullet Looks	対応 *
Studio 14 - Red Giant Knoll Light Factory	対応 *
Studio 14 - Red Giant ToonIt	対応 *
Studio 14 - Red Giant Trapcode 3D Stroke	対応 *
Studio 14 - Red Giant Trapcode Particular	対応 *
Studio 14 - Red Giant Shine	対応 *

eStore の他社コンテンツ	サポート
BIAS SoundSoap V2 PE	対応 *
Studio 17 - Red Giant Magic Bullet Looks Indie Pack	対応 *
Studio 17 - RedGiant Particular Studio Preset Pack	対応 *
Studio 17 - RedGiant Shine Studio Preset Pack	対応 *
Studio 17 - RedGiant ToonIt Studio Preset Pack	対応 *
Studio 17 - RedGiant Knoll Studio Preset Pack	対応 *
Studio 17 - Red Giant Trapcode Starglow	対応 *
Studio 17 - Red Giant Warp	対応 *
ProDad Vitascene	対応 *

ProDad Adorage	対応 *
ProDad Adorage FX Pack 10	対応 *
ProDad Adorage FX Pack 11	対応 *
NewBlue Video Essentials I	対応 *
NewBlue Video Essentials II	対応 *
NewBlue Video Essentials III	対応 *
proDAD Mercalli	対応 *

他社のボーナス DVD プラグイン	サポート
Bravo Studio 1, 2 & 3	非対応
BWPlugins 1, 2 & 3	非対応
Dziedzic Effects Pack 1 & 2	非対応
eZedia Effects	非対応
NewBlue Art Effects 1	非対応
NewBlue Effects	非対応
NewBlue Time Effects 1	非対応
PE CameraPOV	非対応
proDAD Adorage	対応 *
proDAD Heroglyph 1	非対応
proDAD Heroglyph 2	非対応
proDAD Vitascene 1.0	対応 *
StageTools Moving Picture Full	非対応
StageTools Moving Picture LE	非対応
Vance Effects	非対応
Algorithmix	非対応
NewBlue Audio Enhancements 1	非対応
NewBlue Audio Essentials 1	非対応

NewBlue Audio Essentials 2	非対応
NewBlue Audio Essentials 3	非対応
NewBlue Audio Essentials 4	非対応

* Pinnacle Studioの 64 ビットバージョンでは非対応の可能性があります。

キャプチャハードウェアの互換性

ドキュメント ID:384431

Pinnacle Studio は数多くのビデオキャプチャハードウェアで機能するよう テストされています。ただし、古いデバイスはサポートされていない場合 があります。

対応ハードウェア

以下のキャプチャデバイスは、Pinnacle Studio の全バージョンで機能します。

USB ベース

- 710-USB
- 510-USB
- 700-USB
- 500-USB
- MovieBox Deluxe
- DVC-90
- DVC-100
- DVC-101
- DVC-103
- DVC-107
- DVC-130(64 ビットデバイスは使えません)
- DVC-170(64ビットデバイスは使えません)

PCIベース

- 700-PCI (Pinnacle Studio Deluxe2)
- 500-PCI (Pinnacle AV/DV)
- 各種 1394 カード

非対応ハードウェア

以下のハードウェアは Studio の旧バージョン付属のため保証外、または対応していません。

- DC10
- DC10 Plus
- MovieBox[®] DV
- Dazzle® DVC 80, 85
- Linx
- MP 10
- S400

シリアル番号情報

ドキュメント ID: 384215

この FAQ は、Pinnacle Studio のシリアル番号の場所に関する情報と、前 バージョンのシリアル番号を使って Pinnacle Studio をアップグレードする 方法について説明します。

シリアル番号の場所

製品をダウンロードした場合、シリアル番号は、注文プロセスの最後の確 認ページに記載されています。また、注文時に送られた確認電子メールに も記載されています。 製品の物理コピーをお持ちの場合、シリアル番号は、DVD ケースの内側ま たは外側のいずれかに記載されています。または、包装用紙の外側い記載 されています。

シリアル番号を紛失した場合は、ナレッジベースのドキュメント 232809、 紛失した Studio のシリアル番号を置換する方法を参照してください。

顧客情報の見方

- **1** www.pinnaclesys.com を開き、右上の言語メニューから「日本語」を 選択します。
- 2 画面下部の「プロフィールの管理」をクリックして開きます。必要に応じてログインします。
- 3 「シリアル番号の確認」を選択します。
- 4 メールアドレスを入力すると、登録済みシリアルナンンバーをメールで 受け取ることができます。

アップグレードにシリアル番号を使う

Pinnacle Studio をアップグレードするには、旧バージョンのシリアル番号 が必要です。

旧バージョンのシリアル番号を確認したら、インストールを開始します。新 しい番号と古い番号の両方の入力を促すウィンドウが表示されます。番号 を入力したら、[**次へ**]をクリックします。

インストールのエラーまたはクラッシュ

ドキュメント ID:284219

Pinnacle Studio をインストール中に発生する可能性のあるエラーまたはク ラッシュの対処に関するヒントを紹介します。 エラー

エラー 1402:インストール中に 1402 エラーが発生したら、ナレッジベー スのドキュメント 364555「インストール中のエラー 1402」の指示に従っ てください。

インストール中の「セットアップがインストールを中止します」エラー: インストール中にこのエラーが発生した場合は、ナレッジベースのドキュ メント 363187「インストール中の「セットアップがインストールを中止し ます」」の指示に従ってください。

トラブルシューティング全般

ここではアプリケーションのインストールに関連するその他のエラーの対 処について説明します。

ディスクの掃除をする:インストール用ディスクの表面に傷や汚れがない か確認します。必要に応じて、柔らかい布できれいにします。ペーパータ オルや研磨材は使わないでください。ディスクの中心から外側に向けて拭 きます。円を描くように拭かないでください。ディスクの汚れなどを拭き 取ったら、再インストールを行います。

別の光ドライブで試す:多くのシステムには、光ドライブが2台(DVD 書 き込み用と DVD 読み取り用)装備されています。インストールディスクを 別のドライブに挿入してもう一度インストールを試してください。

コンピュータを再起動: Windows アップデートを実行しているとインストールがクラッシュする場合があります。この場合は、Studio のインストールを再開する前に Windows の要求に従って再起動してください。

スタートアップのタスクとプログラム:msconfig の使い方が分かる場合は、 このツールを使って Studio インストーラーに干渉していると思われるス タートアップタスクを無効にします。

それでも解決できない場合

ディスクに深い傷が付いていたり、ヒビが入っている場合は、インストールできないため、サポートに連絡して交換してください。購入時の Pinnacle 注文番号または購入証明書(領収書)をご用意ください。

起動中の異常停止またはクラッシュ

ドキュメント ID: 284223

これまで起動できていた Studio が急に起動できなくなった場合は、コン ピュータに何か変更を施したかどうか確認します。必要に応じて、変更を 元に戻して問題が発生しないかどうかを確認します。

対処手順:

- コンピュータを再起動する:原因不明でソフトウェアが不安定になった 場合は、コンピュータを再起動することで直る場合があります。何か問 題が発生した場合は、まず再起動してみてください。
- 2 数分待つ:それでも Pinnacle Studio が起動しない場合は、起動処理が 終わるまで数分待ちます。ご利用のコンピュータによっては、起動処理 が完了するまでに多少時間が長くかかる場合があります。
- 3 Studio を更新する:問題を解決する場合、可能な限りソフトウェアの 最新版を使用してください。
- 4 キャプチャハードウェアの接続を解除する:可能な場合、キャプチャデ バイスの接続を解除してから Pinnacle Studio を再起動してください。 ウェブカメラを接続していると起動できない場合は、接続を解除してか ら起動します。その逆も試してみます。毎回 Studio を起動するときに ウェブカメラを同じように設定する必要があります。
- 5 ハードウェアのドライバをダウンロードしてインストールする: Studio ソフトウェアを起動するとき、DirectX 互換のグラフィックスカードと サウンドカードが搭載されているかを確認します。システムに搭載され ているグラフィックスカード用の最新バージョンのドライバをダウン

ロードしてインストールしてください。この手順に関するご質問は、グ ラフィックスカードメーカーにお問い合わせください。

6 背景タスクを終了させる:これにはいくつかの方法があります。ひとつは、スタートアップ管理ソフトウェアを起動させて、Windows スタートアップで起動されている不必要なプログラムを排除する方法です。これには、さまざまなシェアウェアおよびフリーウェアが作られています。GoogleやYahooなどのインターネットの検索エンジンで「スタートアップ管理」を検索してください。当社では特定の製品を推奨していませんが、ご自分に合うものをいくつか試してみてみてください。 または、Windows に装備されている Microsoft のシステムコンフィギュレーションユーティリティ (msconfig)でスタートアッププログラムを無効にします。

いずれの場合も、すべてのプログラムを一旦無効にしてから、干渉して いるプログラムが見つかるまでひとつづつ有効にしてください。

7 再インストール:それでも問題が再発する場合は、コントロールパネルの「プログラムと機能」リストから Pinnacle Studio をアンインストールしてください。アンインストールしたら、Pinnacle Studio を再インストールして、起動してください。

ソフトウェアクラッシュの対処

ドキュメント ID:384231

Studio が頻繁にクラッシュする場合、多くの場合、原因は構成問題または プロジェクトファイルの問題にあります。この種の問題は以下で解決でき る場合があります。

- コンピュータを最適化する
- 破損したプロジェクトを再構築する
- 破損したクリップなどを再キャプチャする
- Pinnacle Studio をアンインストールしてインストールし直す

問題対処については、以下の不具合モードが適合するか判断し、そのモー ドに適した対処法を参照してください。 **ケース 1**: Pinnacle Studio が無造作にクラッシュする。頻繁にクラッシュし、その原因がひとつではなさそうである。

ケース 2: ユーザーが特定のタブまたはボタンをクリックするといった動作 を行うと Pinnacle Studio がクラッシュする。クラッシュは予測可能で整合 性がある。

ケース3:ユーザーが特定の手順を実行すると Pinnacle Studio が繰り返し クラッシュする。

ケース1: Studio が不規則にクラッシュする

対処法を以下に示します。効果が出るまで順番に手順を実施してください。

最新バージョンを入手する

Pinnacle Studio の最新バージョンがインストールされていることを確認してください。

設定を最適化する

Pinnacle Studio のプレビュー設定を変更し、効果があるか調整します。

品質:「最速再生」を選択して結果が向上するか確認します。

最適化スレッショルド:この設定を無効にすると、クラッシュの問題が発生しないか確認できます。ただし、このスレッショルドを使用しなかったり り適切に調整しなかったりすると、プレビュー再生の品質が落ちる場合が あります。

再生中のレンダリング:プレビューの際にクラッシュが発生する場合はこのオプションを無効にしてください。

バックグラウンドタスクの終了

この種の問題で重要なことは、Pinnacle Studio を使う前にバックグラウンド処理の負荷を減らすことです。

Windows システムで「バックグラウンド」として実行される「タスク」(ソ フトウェアプログラム)は、ほとんど気付きません。ただし、特定のアプ リケーションが不安定であるためにクラッシュする場合があります。

Windows 7 または Windows 8 では、Ctrl+Alt+Delete キーを同時に押すと、 タスクマネージャが開きます。アプリケーションタブにはほとんど表示さ れませんが、プロセスタブには実行されているプログラムの一覧が表示さ れます。詳しい手順については、ナレッジベースのドキュメント 229157 「システムパフォーマンスとソフトウェアインストールに干渉している バックグラウンドプログラムをオフにする方法」を参照してください。

ハードドライブをデフラグする

詳しい手順とヒントは、ナレッジベースのドキュメント 232457、「Windows ハードディスクをデフラグする情報」を参照してください。

オーディオおよびビデオドライバのアップデート

メーカーのウェブサイトから最新のサウンドカードおよびビデオカードの ドライバをダウンロードしてください。

使用しているサウンドカードおよびビデオカードの種類は、デバイスマ ネージャ([サウンド、ビデオ、およびゲームコントローラー] および [ディ スプレイアダプター]) で確認できます。ドライバのメーカーと製造日は、 カードの名前をクリックすると表示されます。[ドライバ] タブをクリック するとドライバの [プロバイダ] や [日付] を含むすべての情報が表示さ れます。ドライバのアップデートは、ハードウェアメーカーのウェブサイ トなどでリリースされています。

Windows のアップデート

コンピュータの Windows アップデートがすべて最新であることを確認します。

コンピュータパフォーマンスの最適化

Windows には専用のツールが内蔵されています。

- 1 [コンピュータ]を右クリックして [プロパティ]を選択します。
- システム詳細設定]リンクをクリックします。
 システムのプロパティウィンドウが開きます。
- 3 [詳細] セクションの [設定] ボタンをクリックします。
- 4 [最高のパフォーマンスに調整]を選択して、[OK] をクリックします。

起動ドライブの空き容量

起動ドライブでページング用の空き容量が 10GB 以上あることを確認しま す。10GB ない場合は、空き容量を作ります。

Pinnacle Studio をアンインストールして インストールし直す

上述のいずれでも問題が解決しない場合は、Studio のインストールが破損 しているかもしれません。その場合、Pinnacle Studio をアンインストール してから再インストールします。Pinnacle Studio のアンインストールは、 [スタート] > [すべてのプログラム] > [Pinnacle Studio] > [Uninstall Pinnacle Studio] の順で実行します。Windows **コントロールパネル**の [プ ログラムと機能] からアンインストールすることもできます。Pinnacle Studio をアンインストールしたら、ディスクまたはダウンロードしたプロ グラムから再インストールします。

プロジェクトの破損を確認する

プロジェクトの最初の数分間部分を再構築してみてください。プログラム が不安定ではない場合は、さらに長い時間プロジェクトを実行してみてく ださい。プロジェクトの再構築を続けてシステムが不安定にならないか確 認します。

メディアの破損を確認する

特定のオーディオまたはビデオクリップを操作するときに問題が発生する 場合は、そのオーディオまたはビデオの取り込みまたはインポートを再度 行ってください。メディアが別のアプリケーションで作成したまたはイン ポートした場合は、Studio でキャプチャしてテストプロジェクトを作成し てください。Studio は、多くのビデオフォーマットをサポートしています が、クリップが破損している、または一般的なフォーマットでない可能性 があります。問題のあるファイルが wav または mp3 であると思われる場 合は、ファイルを別のフォーマットに変換してからインポートしてくださ い。

Windows の再インストール

これまでの手順を実行しても問題が解決できない場合は、Windows 自体が 破損している可能性があります。Pinnacle Studio などのマルチメディア オーサリングツールでシステムに負荷の高い処理が要求されると、通常の アプリケーションでは見られない不具合が発生する場合があります。 Windows 自体に問題があるかどうかを判断するひとつの方法として、 Microsoft システム情報ツールを実行します。このツールは、Windows の クラッシュ発生を追跡します。

システム情報ツールの使い方

 [ファイル名を指定して実行] ダイアログ(Windows キー+R)で検索 ウィンドウに「Msinfo32」と入力します。Enter を押すと、システム情 報ウィンドウが開きます。 2 ウィンドウの左側にある [ソフトウェア環境] カテゴリを開きます。

3 [Windows エラー報告] をクリックします。

Windows エラーレポートウィンドウにメッセージがたくさん表示される場合は、OS が不安定である、またはコンピュータのハードウェアに問題があること可能性があります。表示項目を検査すると、クラッシュの原因がわかる場合があります。ほとんどのクラッシュは、Window エクスプローラなどのシステムソフトウェアが関与する OS の問題です。頻繁に任意のクラッシュが発生する場合は、Windows のインストールが壊れている場合を示しています。

ケース 2:ユーザー操作の後に Studio が クラッシュする

特定のタブまたはボタンをクリックしたときに Pinnacle Studio がクラッ シュする、またはクラッシュする兆候がある場合は、まず上述のケース 1 の手順を行ってください。Studio が正しくインストールされていないか破 損している場合にそのような問題が発生します。したがって、Studio をイ ンストールしてから最新のパッチを実行すると改善されます。

不具合が特定のプロジェクトに依存しているかどうかを判断するには、テ ストプロジェクトを作成し、サンプルビデオからタイムラインにシーンを 少しずつ追加します。その後で、問題の原因となっていると思われるタブ やボタンをクリックします。このテストプロジェクトがクラッシュしない 場合は、問題が Studio またはシステムではなく、作業しているプロジェク トにあります。テストプロジェクトでもクラッシュが発生する場合は、サ ポートに連絡し、発生する問題について詳しい情報を伝えてください。サ ポート担当者が問題を再現して対処します。

ケース3:Studio が繰り返しクラッシュする

特定の手順または手順の組み合わせを実施したときに Studio がクラッシュ する場合は、これがケース 2 の少し複雑な状態であるため、前述のケース 1の手順から試します。通常、不具合の発生する正確な手順を解明することはかなり難しいことです。前述のとおり、サンプルビデオなどを使って 簡単なテストプロジェクトを実施することにより、自分で調査する場合の 大きな手助けになります。また、サポートが必要かどうか判断する手助け にもなります。

エクスポートの問題

ファイルまたはディスクをエクスポートしているときにエラーが発生す る、アプリケーションがフリーズする、誤動作する場合は、ナレッジベー スの特定の不具合シナリオの記事を探してください。

ディスク再生の問題

ドキュメント ID:384235

Studio で作成した DVD が再生できない、または再生するが何も見えない問題が発生した場合は、以下の手順を実施してください。

その他の再生に関する問題は、ナレッジベースを参照してください。

- ディスクのビデオが再生できるがサウンドが機能しない場合は、ドキュ メント 222577「Studio で書き込んだディスクにサウンドがない」を参 照してください。
- DVD にディスクプロジェクトの一部しか表示されない、または変更が 反映されていない場合は、ドキュメント 219785「Studio で作成した DVD にプロジェクトが足りない」を参照してください。

DVD が再生しない、または再生するが 何も見えない場合

1 ディスクが汚れていないか確認します。ディスクの表面に目立つ汚れや キズが付いていないことを確認します。ディスクが汚れている場合は柔 らかい布 (ペーパータオルは不可)を使って DVD を中央から外側に向 かって素早くごみを拭き取ります。円を描く方向には拭かないでください。

- ディスクをコンピュータの DVD ドライブに挿入して、ファイルシステムフォルダが入っていることを確認します。
 - [マイコンピュータ] をダブルクリックします。

・ DVD ドライブを右クリックして、[**エクスプローラ**]を選択します。 DVD に 2 つのフォルダ(「audio_ts」と「video_ts」)が表示されます。 「audio_ts」フォルダは空ですが、「video_ts」フォルダには、拡張子が bup、ifo、vob のファイルが収納されています。

それらのファイルがある場合、問題は明らかにディスクへの書き込みで はなく、再生にあることが分かります。逆に、フォルダが空の場合は、 再生ではなく書き込みに問題があります。その場合は、ドキュメント 214533、「Studio 書き込み問題」の手順に従ってください。

- 3 セットトップ DVD プレーヤーでディスクが再生できない場合は、コン ピュータで再生してみます。ディスクは、Power DVD や WinDVD など の DVD プレーヤーを使って正常に再生できるはずです。Windows の バージョンにより、Windows Media Player で DVD 再生ができない場合 があります。コンピュータの DVD ドライブでもディスク DVD の再生で 問題が発生する場合は、ドキュメント 221479「コンピュータで DVD を 再生する」を参照してください。
- 4 別のセットトッププレーヤーで DVD の再生を試みます。装置によっては、特定の DVD ブランド、または DVD メディアフォーマット (-R,+R,-RW,+RW) が再生できない場合があります。

DVD プレーヤーが対応しているメディアタイプが確かでない場合は、 メーカーのウェブサイトで確認してください。

ディスクタイプがプレーヤーで対応していない場合は、別のフォーマットのディスクを作る必要があります。ある DVD プレーヤーでは再生できても、別のプレーヤーでは再生できない場合は、2 台目のプレーヤーが故障している、または書き込み可能メディアが読めない可能性があります。この場合は、正しく機能する組み合わせが見つかるまでさまざまな DVD ブランドおよびタイプを試してください。

5 作成したプロジェクトが使用するリージョンで再生可能なフォーマット(北米の場合は NTSC、欧州の場合は PAL など)であることを確認します。プロジェクトまたはディスクのフォーマットが間違っていると、 DVD プレーヤーで再生できなくなります。

プロジェクトのビデオフォーマットを確認するには、[**ディスクエディ タ**]のタイムラインの左上にあるギアアイコンをクリックします。



タイムライン設定ダイアログを開く

[タイムライン設定] ダイアログで **[サイズ**] ドロップダウンの設定が正し い標準に設定されているか確認します。



サイズ設定を確認する

Pinnacle Studio の設定ダイアログの [プロジェクトの設定] ページで、プロジェクトのデフォルトビデオ標準に設定することもできます。



多少の基本的な知識があると、優れたビデオを撮影し、おもしろい、見栄 えがする、情報が満載されているなどのムービーを作成することができま す。

大まかなスクリプトまたは撮影計画から始め、ビデオの撮影を開始します。 この段階でも、編集段階を見越して優れた映像を録画するように心がけま す。

ムービーの編集には、映像に含まれるすべての断片を使って、ある種の調 和の取れたものに仕上げる作業が含まれます。これは、目的に合った特定 のテクニック、トランジション、エフェクトを使うことを意味します。

編集では、サウンドドラックの作成が重要になります。映像を引き立てる 会話、音楽、コメント、エフェクトなどを駆使した優れたサウンドを挿入 すると、全体的な仕上がりが一段と良くなります。

Pinnacle Studio には、プロ並みのホームビデオを作成するために必要なす べてのツールが付属しています。後はビデオを作成するユーザー次第です。

撮影計画の作成

撮影計画はいつも作成しなければならないものではありませんが、ビデオ プロジェクトで大いに役立ちます。計画は簡単なものでも複雑なものでも、 目的に合ったものを作成します。撮影するシーンのリストだけの簡単な計 画で十分な場合もあります。または、カメラの方向や会話を詳しく決めて おきメモするなど複雑な計画が必要となることもあります。非常に綿密な 計画では、詳細な撮影台本を作成します。これには、シーンの長さ、ライ ティング、小道具に関するメモや詳しいカメラアングルを含むものになり ます。

タイトル:「カートトラックのジャック」

番号	カメラアングル	テキスト / オーディオ	時間	日付
1	ヘルメットをかぶった ジャックの顔をズーム アウト	「ジャックが初のレースに 臨みます。」 背景ではエンジンの音。	11 秒	火曜日 06/22
2	スタート地点で、低い力 メラ位置を使ったドラ イバを撮影。	ホールで演奏されている 音楽、エンジンの音。	8秒	火曜日 06/22
3	スタートフラグを持つ 男性、スタート地点の シーン。カメラは維持、 スタート後は男性が去 る。	「レッツゴー」 スタート、スタートシグナ ルを追加。	12 秒	火曜日 06/22
4	ジャックのスタート地 点を前から撮影。カメラ がジャックが身構えて いるところから、背後に 回って撮影。	ホールからの音楽が聞こ えない。CD からの同じ音 楽がエンジンの音にかぶ る。	9秒	火曜日 06/22
5				

簡単なトラブルシューティングの手順

編集

...

異なる視野の使い方

重要なイベントは、つねに異なる視野やカメラ位置を使って撮影します。後 で編集する際に、最も良いカメラアングルだけを使う、またはさまざまな カメラアングルを組み合わせて使用できます。意識的にイベントを複数の カメラアングルで撮影します(サーカスのピエロをまず撮影し、次にピエ ロの視点から笑っている観衆も撮影しておきます)。おもしろいイベント

は、主人公の背後で起こっている場合は、主人公を反対のアングルに見せ ることもできます。これは、ムービーでシーンのバランスを取るときに便 利です。

クローズアップ

重要なものや人物のクローズアップを使用します。通常、クローズアップ は、テレビ画面ではロングショットより良く、おもしろく見え、作成後の エフェクトの使用にも適しています。

ロングショット / セミロングショット

ロングショットは、全体的な画像を見せ、アクションのシーンを確立しま す。ただし、ロングショットは、長いシーンを引き締めるためにも使用で きます。クローズアップからロングショットへカットする場合は、見てい る側には詳細が見えなくなるため、時間的にだらだらと続くシーンの作成 を避けることができます。セミロングショットを見せることにより、メイ ンアクションから視聴者の目をそらせることもできます。必要な場合は、ア クションから移行するシーンとして使用することも可能です。

アクションの完了

アクションは必ず最初から最後まで撮影します。これで編集が簡単になり ます。

トランジション

シネマのタイミングには練習が必要です。長いイベントをすべて撮影する ことができない場合があります。また、ムービーではイベントを非常に省 略した形で表わさなければならないことがあります。ただし、ストーリー は論理的でなければなりません。さらに、カット自体が注目されるような ムービーは良い作品とはいえません。 1つのシーンから次の重要なシーンに移る場合は、トランジションを使用します。隣り合わせのシーンにあるアクションが時間や空間で分割されているような場合でも、並行性を維持して、視聴者が分割を意識しないようにスムーズな移行を行います。

トランジションをうまく利用するには、2 つのシーンのつながりが簡単に確 立できるようにします。ストーリーに関したトランジションでは、つなが りがストーリーを明かしていくように続くイベントになります。たとえば、 新しい車のショットは、車のデザインと製造に関するドキュメンタリーの 紹介部分で使用できます。

中立的なトランジションは、それ自体がストーリーの展開、時間や場所の 変化を示唆することはありませんが、シーンからの異なる抜粋にスムーズ につなげるために使用できます。たとえば、演台で数人が論議を交わして いるシーンをカットして、スムーズに同じ論議の後の部分に移行し、その 間を省略します。

外部的なトランジションは、アクションから離れているものを示します。た とえば、婚姻届の提出を撮影するような場合、提出場所の外部で当人を驚 かせるパーティがセットされている様子に移行します。

トランジションは、フィルムのメッセージを強調するようなものでなくて はなりません。さらに、視聴者の混乱や実際のストーリーラインから注意 をそらせることを避けるため、それぞれの状況に合ったものを使います。

アクションの論理的な順番

編集中につながったショットでは、アクションに関係して適切な相互動作 を示す必要があります。ストーリーラインが論理的でない場合は、視聴者 がイベントを追っていくことができなくなります。一番最初からペースを 速くして視聴者の注意を引き付ける、または目を見張るシーンから初めて 最後まで注意を維持します。シーンが論理的でないまたは時間的な順番に 沿っていない方法で組み合わされていたり、シーンが忙しすぎる場合や短 すぎる(3秒以内)場合には、視聴者が興味を失う、または注意がそれてしまいます。1シーンから次のシーンへは、主題の連続性が必要です。

ギャップを埋める

1 つの場所での撮影シーンから別の場所への撮影シーン間にあるギャップ を埋める必要があります。たとえば、クローズアップを使って時間的にシー ンを飛ばす、顔にズームしてから数秒後にほかのシーンに移るなどの方法 を使います。

連続性の維持

1 つのシーンから次のシーンにおける詳細の一貫性として表わされる連続 性は、視聴者がムービーを見る場合に満足感を与える重要な要素となりま す。観客が傘を広げているシーンに太陽が輝いているようなシーンは合い ません。

カットのテンポ

1シーンから次のシーンへ移るカットのテンポは、フィルムのメッセージや ムードに大きな影響を及ぼします。期待されているショットの欠損や ショットの時間は、フィルムのメッセージを操作する方法として利用でき ます。

視覚的な分離を避ける

同じようなショットを順番につなげると、視覚的な分離を生むことがあり ます。人物がフレームの左側にいて、次のフレームで右側に移動する、ま たは最初のフレームではめがねをかけていて、次のフレームではかけてい ないなどがこの例になります。

パンショットをつなげない

パンショットは、同じ方向とテンポを持たない限り、つなげないようにし ます。

ビデオ編集の基本ルール

ここでは、ムービーを編集するときに役立つガイドラインを示します。ユー モラスなムービーや実験用のムービーを作成している場合には、明文化さ れたルールまたは不変のルールというものはありません。

- カメラが移動しているシーンをつなげない
- パン、ズーム、その他の動きがあるショットは、静止しているショット によって分離する
- 連続のショットは、異なるカメラ位置から撮影したものにする。カメラ アングルは、45度以上変更する
- 顔の連続シーンは、視野のアングルを変えたショットにする
- ビルを撮影するときは視野を変える同じ種類やサイズの似たような ショットは、左前と右後ろまたはその逆で変更する
- 人物が動いている場合はカットを作る。視聴者の注意が連続した動きに よってそれるため、カットに気づかれることがない特に、動きの真ん中 からロングショットにカットできる。
- 調和の取れたカットを作り、視覚的な分離を避ける
- ショット内の動きが少ないほど、ショット短くする速い動きを持つ
 ショットは、長めにする
- ロングショットにはより多くの内容が含まれるため、長めに見せるよう にする

慎重に練った順番でビデオを構成すると、作品の効果を高めるだけでなく、 ピクチャでは見せられないメッセージを伝えることができるようになりま す。カットを通したメッセージの伝達方法には、次の基本的な 6 つの方法 があります。

関連カット

ショットを一定の順番でつなげ、実際のメッセージを表示しないで、視聴 者の心に関連を印象付けます。例:競馬場で男性が賭けをしている。次の シーンでは、車のディーラーでこの男性が高い新車を購入しているシーン を見せる。

平行カット

2つのアクションを平行して見せます。フィルムが2つのアクションを交互 に示し、終わりに近づくにつれてショットの長さを短くします。これは、 ピークに達するまでサスペンスを盛り上げる方法として利用できます。例: 2つの車が異なる方向から同じ交差点へ猛スピードで走ってくる。

コントラストカット

フィルムが 1 ショットからまったく別の次のショットに予想に反してカットされます。これで、視聴者にコントラストを強調できます。例:旅行者 がビーチに寝そべっている。次のショットでは、飢えた子供のショットを示す。

代用カット

示すことができない、または示すべきではないイベントをほかのイベント で代用します(出産では、実際の出産シーンではなく、つぼみが花開くと ころを示します)。

原因と結果カット

ショットが、原因と結果によって関連付けられます。最初のショットがな いと、2番目のショットを理解することができない関係を示します。例:男 性がその妻とけんかしている。次のショットでは、男性が橋の下で寝てい る。

形式カット

同じ形、色、動きなど共通したものを持つショットをつなげます。例:ク リスタルボールと地球、黄色いレインコートと黄色い花、落ちていくスカ イダイバーと羽など。

サウンドドラックの制作

サウンドトラックの制作は、芸術といえますが、制作者が学習できる芸術 でもあります。優れたナレーションの作成は簡単な技術ではありませんが、 短く情報を伝えるコメントは、視聴者にとって大変役立つものになります。 どのようなナレーションであっても、堅くぎこちないものではなく、自然 で表現の豊かなものにします。

コメントは短く

すべてのコメントに適用できる一般的なルールは、「多すぎるよりは少なす ぎる方が良い」ということです。画像で多くのメッセージを伝えることが できる場合には、コメントを加える必要はありません。

オリジナルサウンドを維持する

話し声によるコメントは、オリジナルのサウンドや音楽と混ぜて使用し、オ リジナルのサウンドが聞こえるように維持します。自然のサウンドはビデ オ映像の一部であり、可能な限り完全に消さないようにします。これは、自 然なサウンドのないビデオは、平坦で信憑性がなくなる傾向があるからで す。ただし、録音には騒音や車の音などのノイズをキャプチャします。こ のような音は、シーンには必要ありません。このような音や大きな風の音 などは、注意をそらし、不快に感じさせることがあるため、マスクやフィ ルタをかける、またはナレーションや音楽に入れ替える必要があります。

適切な音楽の選択

適切な音楽を追加すると、ムービーをプロのように仕上げ、ビデオのメッ セージを強く表現することができます。ただし、音楽は、フィルムのメッ セージに適したものを選ぶようにしてください。これは、時に時間がかか り、困難な作業となることがありますが、視聴者に与える影響は多大なも のとなります。

タイトル

タイトルは、情報を伝え、ムービーの内容を説明し、興味をそそるもので なくてはなりません。印象的な言い回しができればさらに良くなります。

プレゼンテーションの場合、タイトルエディタを使えば、ほとんど無限に 創造性が広がります。これは、実際の画像の現実性に関連しないため、自 由な創造性を発揮できます。

もちろん、最終的なゴールは、コミュニケーションであるため、常に基本 を守る必要があります。たとえば、飾りすぎる、または長すぎるよりタイ トルより、読みやすい自体で大きく簡明なタイトルの方がメッセージを伝 えるのに適しています。

タイトルのカラー

次のような背景とテキストカラーの組み合わせは、読みやすくなります。赤 い背景の白い文字、黒い背景の黄色い文字、緑の背景の白い文字。真っ黒 の背景に白い文字を使用する場合には、注意が必要です。ビデオシステム によっては、1:40 を超えるコントラスト比をうまく扱えないものがあり、 この場合はタイトルの詳細が再現できなくなります。

画面に示す時間

基本的なルールとして、タイトルは2回読むのに十分な時間だけ示すよう にします。10文字のタイトルにつき、3秒を目安にします。それ以降は、5 文字追加されるごとに、1秒追加します。

画像によるタイトル

作品を作成した後に付けるタイトルのほか、方向を表わす記号、通りのサイン、新聞の第一面などを使って、おもしろいタイトルを作ることもできます。



マルチメディアの用語集には、コンピュータとビデオの用語集が含まれま す。最も重要な用語について次に説明します。

720p:1280x720 解像度の高解像度 (HD) ビデオフォーマットでプログレッ シブ(非インターレース)フレーム。

1080i:1440x1080 解像度の高解像度 (HD) ビデオフォーマットでインター レースフレーム。

ActiveMovie: Windows でマルチメディアを制御するための Microsoft によるソフトウェアインターフェイス。⇒ DirectShow、DirectMedia

ADPCM: Adaptive Delta Pulse Code Modulation (順応性デルタパルスコード変調)の略。デジタルフォーマットでオーディオ情報を保存する方法。これは、CD-Iや CD-ROM の制作で使用されるオーディオのエンコーディングおよび圧縮方法です。

AVI:デジタルビデオのフォーマットを表わす Audio Video Interleaved (オーディオビデオインターリーブ)の略。(Video for Windows)。

BIOS:(基本入出力システム)の略。ROM、PROM、EPROM で保存される 基本的な入出力コマンドを指す。BIOSの基本タスクは、入出力の制御です。 システムが起動されると、ROM-BIOS がテストを実行します。⇒パラレル ポート、IRQ、I/O

CD-ROM:デジタルビデオなどのデジタルデータを大量保存するメディア。 CD-ROM は、読み取り専用です(記録不可)。**ROM** は、Read-Only Memory (読み取り専用メモリ)の略。 **COM ポート**:モデム、プロッター、プリンタ、マウスをシステムに接続するための、コンピュータの背面にあるシリアルポート。

DCT: Discrete Cosine Transformation (離散コサイン変換)の略。JPEG 画 像データ圧縮と関連アルゴリズムの一部。輝度とカラーの情報は、周波数 係数として保存される。

Digital8:DV コードされたオーディオやビデオデータを Hi8 テープに記録 したデジタルビデオフォーマット。現在は、Sony からのみ発売されており、 Digital8カメラとビデオデッキは、Hi8と8mmカセットの両方を再生できる。

DirectMedia:Microsoft による Windows のマルチメディアアプリケーション用システム拡張。⇒ **ActiveMovie**

DirectShow:Microsoft による Windows のマルチメディアアプリケーション用システム拡張。⇒ ActiveMovie

DirectX: Microsoft が Windows95 とその後の OS 用に開発した複数のシス テム拡張の集まり。ビデオとゲームのアクセラレーションを可能にする。

DMA: Direct Memory Access(ダイレクトメモリアクセス)の略。

DV:デジタルオーディオとビデオを¼インチ幅の金属蒸着テープに記録す るデジタルビデオテープフォーマット。Mini-DV テープは、60 分のコンテ ンツを記録できる。標準の DV テープは、270 分の記録が可能。

ECP:Enhanced Compatible Port(拡張互換ポート)の略。パラレルポート を介して、アクセラレートされた双方向のデータ転送を可能にする。⇒ **EPP**

EPP:Enhanced Parallel Port(拡張パラレルポート)。パラレルポートを介 して、アクセラレートされた双方向のデータ転送を可能にする。⇒ **ECP**

EPROM: Erasable Programmable Read-Only Memory (消去およびプログラ ム可能な読み込み専用めもり)の略。プログラミング後、そのデータを電 源なしで維持できるメモリチップ。メモリの内容は、紫外線や再書き込み で消去可能。 **FireWire : IEEE-1394** シリアルデータプロトコルの Apple Computer の商標 名。

GOP :MPEG 圧縮では、データストリームがまず「ピクチャのグループ」 (Groups Of Pictures) に分けられる。それぞれ複数のフレームを持つ。各 GOP には、I フレーム、P フレーム (ピクチャ)、B フレームという 3 種類 のフレームが含まれる。

GOP のサイズ:GOP のサイズは、1 つの GOP に含まれる I フレーム、B フレーム、P フレームの数を定義する。たとえば、現在の GOP サイズは、9または 12 である。

HD:高解像度ビデオ。HD フォーマットで普通使用されている解像度は、 1920x1080 解像度、または 1280x720 解像度になります。1080 と 720 の規 格では次の根本的な相違点があります。より大きなフォーマットは、毎フ レーム 2.25 以上のピクセルを使用します。この違いは、エンコーディング の時間、デコーディングの速度、およびストレージによって 1080 のコンテ ンツを処理するための必要条件を実質的に増加させます。720 フォーマッ トはすべてプログレッシブです。1080 フォーマットはプログレッシブとイ ンターレースフレームタイプの混合です。テレビ放送は、インターレース の手法と規格に準拠しているのに対して、コンピュータとディスプレイは 本質的にはプログレッシブです。HD 用語では、プログレッシブを「p」で、 インターレースを「i」で表します。

HDV:DV カセットテープに高解像度ビデオを録画して再生するための フォーマットは「HDV」フォーマットとして制定されています。HDV は、 「DV」コーデックの代わりに MPEG-2 を使用します。HDV には次の 2 つの 種類があります。HDV1 と HDV2。HDV1 は、プログレッシブフレームで 1280x720 解像度です(720p)。MPEG の転送ストリームは 19.7Mbps/s で す。HDV2 は、インターレースフレームで 1440x1080 解像度です(1080i)。 MPEG の転送ストリームは、25Mbps/s です。 Hi8:金属粒子または金属蒸着テープに S ビデオを使って記録した Video8 の改良されたバージョン。ルミナンス解像度が高く、帯域幅が広いため、 Video8 よりシャープなピクチャを実現する。

HiColor:画像では、最高で 65,536 色を含むことができる 16 ビット (5-6-5) データタイプを意味する。TGA ファイル形式は、この種の画像をサポートする。ほかのファイル形式では、HiColor 画像を TrueColor に事前に変換 する必要があることが多い。表示では、最高で 32,768 色を表示できる 15 ビット (5-5-5) のディスプレイアダプタを意味する。⇒ビット

Huffman コーディング: JPEG やほかのデータ圧縮方法で使用されるテク ニック。あまり発生しない値が長いコード、頻繁に発生する値が短いコー ドを受信する。

I/O:入力/出力。

IDE:Integrated Device Electronics (統合デバイスエレクトロニクス)の略。 ドライブから拡張バスに接続しているアダプタではなく、ドライブ自体で すべてのドライブ制御エレクトロニクスを組み合わせるハードドライブイ ンターフェイス。

IEEE-1394: Apple Computers により開発され FireWire として紹介されたシ リアルデータ転送プロトコル。最高で 400MB/ 秒の転送率を実現する。Sony では、多少変更された i.LINK という DV 信号の転送プロトコルを提供してい る。これは、最高で 100MB/ 秒の転送率を誇る。

IRQ:Interrupt Request (割り込みリクエスト)の略。「割り込み」は、コン ピュータの主要プロセッシングストリームの一時的な中断。システム維持 またはバックグラウンドタスクを実行するために発生する。割り込みは、 ハードウェア(キーボードやマウスなど)やソフトウェアからリクエスト される。

JPEG: Joint Photographic Experts Group。または、このグループによって 開発された DCT を基にしたデジタルフレームの圧縮形式。 **Kbyte (または KB)**:1Kbyte (キロバイト) には、1024 バイトが含まれま す。ここでの「K」は、1024 (210) を表わし、測定基準の接頭辞としての 1000 ではない。

LPT:⇒パラレルポート

M1V:ビデオデータのみを含む MPEG ファイルのファイル拡張子。⇒ MPA、 MPEG、MPG

Mbyte (または MB):1Mbyte (メガバイト) は、1024Kbytes (1024x1024 バイト) に相当する。

MCI: Media Control Interface (メディア制御インターフェイス)の略。 Microsoft によって開発された、オーディオとビデオデータを記録および再 生するためのプログラミングインターフェイス。コンピュータとビデオ デッキやレーザーディスクなどの外部ビデオソースを接続するためにも使 用される。

Motion-JPEG (M-JPEG):Microsoftによって規格されたWindows用のビデ オフォーマットで、ビデオシーケンスのエンコードを行う。JPEG 圧縮は、 各フレームを個別に圧縮するために使用される。

MPA:オーディオデータのみを含む MPEG ファイルのファイル拡張子。⇒ M1V、MPEG、MPG

MPEG: Motion Picture Experts Group の略。さらに、このグループによっ て開発された動画の圧縮方法。M-JPEG に比べ、同じ画質で 75 ~ 80% の データ軽減を実現する。

MPG:ビデオとオーディオの両データを含む MPEG ファイルのファイル拡張子。⇒ M1V、MPEG、MPA

MPV:ビデオデータのみを含む MPEG ファイルのファイル拡張子。⇒ MPA、 MPEG、MPG

NTSC:National Television Standards Committee の略。また、この委員会 によって 1953 年に作成されたカラーテレビの規格。NTSC のビデオには、 フレームごとに 525 の線と毎秒 60 の画像フィールドがある。北米、中米、 日本、その他の国で使用されている。⇒ PAL、SECAM

PAL: Phase Alternation Line の略。ドイツで開発されたカラーテレビの規格 で、ほとんどのヨーロッパの国で使用されている。PAL ビデオには、フレー ムあたり 625 の線と毎秒 50 の画像フィールドがある。⇒ NTSC、SECAM

QSIF: Quarter Standard Image Format の略。PAL では 176x144、NTSC で は 176x120 の解像度を指定した MPEG-1 フォーマット。⇒ MPEG、SIF

RGB:赤、緑、青を基礎とした色。この3色を原色としてカラーを作り上げる。RGB は、画像情報をピクセルにエンコードする。コンピュータテクノロジで唯一使用される方法で、3つの原色の組み合わせでピクセルが表わされる。

ROM:Read Only Memory(読み取り専用メモリ)の略。一度プログラムさ れたメモリのストレージは、電気的なパワーを必要としないでデータを維 持する。⇒ EPROM

SCSI:Small Computers System Interface の略。SCSI は、高いデータレート を持つため、長年高パフォーマンスの PC でハードドライブインターフェイ スとして使用されている。コンピュータでは、同時に最高で 8 つまでの SCSI デバイスを接続できる。

SECAM:Séquentiel Couleurà Mémoire の略。フランスと東ヨーロッパで使用されているテレビ伝送システム。PAL と同じく SECAM ビデオには、フレームあたり 625 の線と毎秒 50 の画像フィールドがある。 \Rightarrow NTSC、PAL

SIF:Standard Image Format の略。PAL では 352x288、NTSC では 352x240 の解像度を指定した MPEG-1 フォーマット。⇒ MPEG、QSIF

SVHS:Sビデオと金属粒子テープを使ったVHSの改良されたバージョンで、 高いルミナンス解像度を実現する。この結果、VHS よりシャープな画質が 得られる。⇒VHS、Sビデオ **S ビデオ**: S ビデオ(Y/C) 信号を使うと、輝度(ルミナンスまたは「Y」)と カラー(クロミナンスまたは「C」)の情報が複数の配線により別々に転送 される。これにより、ビデオの変調と復調を回避し、画質の低下を避ける。

TrueColor:「現実に近い」色を表わす十分な解像度という意味を示す名前。 正確には、TrueColorは、24ビットの RGB を意味し、赤、緑、青の原色を 組み合わせて約 1670 万の色を表現できる。⇒ビット、HiColor

TWAIN ドライバ: TWAIN は、グラフィックデータを提供するデバイスとグ ラフィックやキャプチャプログラムが通信するための標準的なソフトウェ アインターフェイス。TWAIN ドライバがインストールされている場合は、 グラフィックアプリケーションのキャプチャ機能を使って、ビデオソース からプログラムに画像を直接読み込むことができる。ドライバは、32 ビッ トのプログラムのみをサポートし、24 ビットモードの画像をキャプチャす る。

VCR:ビデオカセットレコーダ (Video cassette recorder) の略。このマニュ アルでは、ビデオデッキと称する。

VHS:Video Home System (ビデオホームシステム)の略。ホームビデオ デッキの標準的なビデオ規格。半インチのテープを使って、輝度とカラー 情報の両方を持つ「コンポジット」信号を保存する。

Video8:8mm テープを使ったアナログビデオシステム。Video8 レコーダは、コンポジット信号を生成する。

Video for Windows: デジタルビデオシーケンスをハードドライブのファ イルに記録し、その後再生するための Microsoft Windows システム拡張。

VISCA:コンピュータから外部ビデオソースを制御するための特定のデバイスで使用されるプロトコル。

WAV:デジタル化したオーディオ信号に一般に使用されるファイル形式 (拡張子)。 **Y/C**:Y/C は、輝度情報(Y) とカラー情報(C)の2つのコンポーネントで 構成されるカラー信号。

YUV:Yが輝度情報、UとVがカラー情報を提供するビデオ信号のカラーモデル。

アスペクト比:画像またはグラフィックの幅と高さの比。アスペクト比を固定すると、1つの値を変更した場合にもう一方の値が追従して変更されることを意味します。

圧縮:ファイルのサイズを小さくするための方法。圧縮には、損失なしと損 失ありの 2 つの種類がある。損失なしのスキームで圧縮されているファイ ルは、オリジナルの状態を変えることなく復元できる。損失のあるスキー ムでは、圧縮中にデータが破棄されるため、画質が落ちる。画質の損失は、 圧縮の量により、無視できる程度である場合と、目立つ場合がある。

アドレス:コンピュータで利用できる保存場所はすべて番号が付けられて います(アドレス)。このアドレスにより、各保存場所が使用されます。ア ドレスによっては、特定のハードウェアコンポーネントが使用するために 予約されているものがあります。2つのコンポーネントが同じアドレスを使 用すると、「アドレスの競合」と呼ばれる状態が発生します。

アンチェイリアシング:ビットマップ画像でぎざぎざしたエッジをスムーズにする方法。これは、トランジションが目立たないように、エッジと背景間で中間色のピクセルを使ってエッジにシェードをかけることにより実現されます。高解像度の出力デバイスを使用してアンチエイリアシングを実現する方法もあります。

インターリーブ:スムーズな再生と同期または圧縮を促進するためのオー ディオとビデオの配列。標準の AVI フォーマットでは、オーディオとビデ オが均等に配置されている。

インターレース:テレビシステムによって使用される画面をリフレッシュ する方法。PAL テレビ画像は、それぞれ 312½ インチの線を持つインター レースされた 2 つの半分の画像(フィールド)から構成される。NTSC テレ
ビ画像は、それぞれ 242½ インチの線を持つ 2 つの半分の画像から構成される。フィールドは、ブレンドされた画像を作り上げるため、交互に表示される。

エイリアシング:出力デバイスの制限による、不正確な画像表示。通常、エ イリアシングは、曲線および角度のある形状に沿ったぎざぎざしたエッジ の形で現れます。

解像度:モニタで水平および垂直方向に表示できるピクセルの数。解像度が 高いほど、表示が詳細になる。⇒ピクセル

画像:画像は、複製または何かの写真。この用語は、コンピュータのディス プレイで表示する、またはソフトウェアで操作できるピクセルを含むデジ タル化されたピクチャに適用されることが多い。

画像の圧縮:デジタル画像やビデオファイルを保存するために必要なデー タ量を減らす方法。

カラーの彩度:カラーの強度。

カラー深度:各ピクセルでカラー情報を表わすビット数。1 ビットのカラー 深度は 21=2 色、8 ビット深度は 28=256 色、24 ビットは 224=16,777,216 色を表示できます。

カラーモデル:カラーとお互いのカラーの関係を数学的に説明し、定義する 方法。各カラーモデルには、独自の強度があります。最も一般的なカラー モデルには、RGB と YUV があります。

キーカラー:バックグラウンドの画像が透けて見えるように、抑制される ディスプレイのカラー。ビデオシーケンスを別のシーケンスに重ねる場合 によく使用され、下に置かれたビデオがキーカラーの現れる場所で表示で きるようになる。

キーフレーム:ビデオやオーディオエフェクトの特定のパラメータの値が 指定されているビデオフレーム。再生中、アニメーションエフェクトは、あ るキーフレーム値から次のフレームにパラメータをスムーズに調整するこ とで実施される。キーフレームを使ったアニメーションエフェクトは、 「キーフレーミング」と呼ばれている。

輝度:または「ルミナンス」。ビデオの明るさを示す。

クリップ:Pinnacle Studio で、ムービーまたはディスクプロジェクトのタ イムラインに使われているメディアエレメントのこと。クリップメディア には、ビデオ、オーディオファイル、写真、タイトル、モンタージュなど があります。

クリップボード:すべての Windows プログラムで共有される一時的な保存 領域。切り取り、コピー、貼り付け操作中にデータを保持するために使用 される。クリップボードに新しいデータを保存すると、既存のデータに置 き換えられます。

クロッピング:表示する画像の領域を選択すること。

黒へ / からフェード:クリップの最初で黒からフェードする、または終わり で黒にフェードするデジタルエフェクト。

原色:RGB コントロールモデルである赤、緑、青を基礎とした色。3 つの原 色をブレンドして、コンピュータ画面でほとんどほかの色を作成すること が可能である。

コーデック:圧縮と解凍。画像データを圧縮(パック)と解凍(アンパック)するアルゴリズム。コーデックは、ソフトウェアまたはハードウェアに実装できます。

コンポジットビデオ:コンポジットビデオは、1つの信号にルミナンスとク ロミナンスの情報をエンコードする。VHS と 8mm は、コンポジットビデ オを録画および再生するフォーマット。

周波数:周期的な処理(サウンド波形や交流電圧など)での一単位時間あた りの繰り返し数。通常、毎秒あたりの繰り返し数またはヘルツ(Hz)で計 測される。 **冗長性:**画像のこの特性は、圧縮アルゴリズムで活用される。過剰な情報 が、圧縮中に除外され、解凍中に損失することなく復元される。

シリアルポート:シリアルポートを通して転送されるデータは、一度に1 ビットごとに連続的に処理される。パラレルポートより転送率が遅くなる。 パラレルポートラインでは、複数のビットを同時に送信できる。シリアル ポートは、「COMn」と呼ばれる場合がある。ここで、「n」は数字となる (「COM2」など)。⇒パラレルポート

シングルフレーム:シングルフレームは一連のシーケンスの一部です。一連のシングルフレームを一定のスピードで表示することで、全体が「動く映像」として認識されます。

スケール:一定のサイズに画像を拡大、縮小すること。

静止画ビデオ:静止画(または「固定フレーム」)は、ビデオから抽出される。

ソフトウェアのコーデック: 圧縮したデジタルビデオシーケンスを作成および再生するために特殊なハードウェアを使用しない圧縮方法。シーケンスの画質は、完全なシステムのパフォーマンスに依存する。⇒コーデック、ハードウェアのコーデック

タイムコード:タイムコードは、開始点(通常、ショットの開始)。に対す るビデオシーケンスの各フレームの位置を識別する一般的な形式は、 H:M:S:F(時、分、秒、フレーム数)で「01:22:13:21」などとなる。テープ カウンタ(ゼロまたはテープのどの地点でもリセット可能)とは異なり、タ イムコードは電子信号をビデオテープに書き込み、永久的に割り当てられ る。

チャンネル:ファイルの特定部分を識別するためのデータファイル内の情報分類。たとえば、カラーの画像は、異なるチャンネルを使って、画像のカラーコンポーネントを分類しています。ステレオのオーディオファイルは、チャンネルを使って左と右スピーカーに出力するサウンドを識別します。ビデオファイルは、画像とオーディオファイルのチャンネルを組み合わせたものです。

ディザリング:カラーパターンのアプリケーションにより、画像の明らかな 色数を上げること。

ディゾルブ:ビデオが1つのシーンから次のシーンにフェードしていくトラ ンジションエフェクト。

データの転送率:ストレージデバイス (CD-ROM やハードドライブ) とディ スプレイデバイス (モニタや MCI デバイスなど) 間で情報が転送される速 度。使用しているデバイスにより、特定の転送率でパフォーマンスが上が ることがある。

データレート:一単位の時間に転送されるデータの量。たとえば、ハードド ライブから読み取るまたはハードドライブに書き込む毎秒あたりのバイト 数。または、毎秒処理されるビデオデータの量など。

デジタルビデオ:デジタルビデオは、ファイルにビットごとに情報を保存する(アナログのストレージメディアと異なる)。

デシベル(dB):サウンドのラウドネスの測定単位。3dB 増えるごとにラウドネスが2倍になる。

ドライバ:周辺機器を操作するために必要な情報を含むファイル。たとえば、ビデオキャプチャドライバは、ビデオキャプチャボードを操作する。

トランジション: 隣り合わせのビデオまたはオーディオ間をつなぐエフェ クト。単純な「カット」から目を見張るようなアニメーションエフェクト がある。カット、フェード、ディゾルブ、ワイプ、スライド、オーディオ クロスフェードなど、一般的なトランジションは、フィルムやビデオの視 覚的な効果となる。時間の経過や視野の変化を簡潔または潜在的に表わす。

ハードウェアのコーデック: 圧縮したデジタルビデオシーケンスを作成および再生するために特殊なハードウェアを使用する圧縮方法。ハードウェアコーデックでは、ソフトウェアで完全に実装されたコーデックより、エンコーディング速度と画質が高くなる。⇒コーデック、ソフトウェアのコーデック

バイト:1 バイトは8ビットに該当します。1つの英数字文字は、1バイト を使って表されます(英字、数字)。

バッチキャプチャ:編集決定リスト(EDL)を使用した自動化処理により、 ビデオテープから特定のクリップを見つけて再キャプチャする工程。通常、 クリップより高いデータレートでキャプチャされたビデオテープから行わ れる。

パラレルポート:パラレルポートのデータは、8ビットのデータラインを介 して転送される。これは、8ビット(1バイト)が一度に転送されることを 意味する。この種の転送は、シリアル転送より高速だが、長距離の転送に は適していない。パラレルポートは、「LPTn」と呼ばれる場合がある。ここ で、「n」は数字となる(「LPT1」など)。⇒**シリアルポート**

非インターレース:線をスキップしないで1つのフィールドとして完全な画像を生成する画像のリフレッシュ方法。非インターレース画像(コンピュータのモニタ)は、インターレースされた画像(テレビ)よりフリッカーが大幅に軽減される。

ピクセル:モニタ画像の最小のエレメント。ピクチャエレメント(picture element)の略。

ビット:「Binary digiT」(バイナリ桁)の略。コンピュータメモリの最小単位。ビットは、画像でピクセルのカラー値を保存するために使用されます。 各ピクセルでより多くのビットが使用されるほど、利用できる色数が増え ます。たとえば、

- 1ビット:各ピクセルは、白か黒になります。
- 4ビット:16色とグレースケールが可能になります。
- 8ビット:256 色とグレースケールが可能になります。
- 16 ビット:65,536 色の表示が可能になります。
- 24 ビット:約 1670 万色の表示が可能になります。

ビットマップ:画像フォーマットは、ドットまたは「ピクセル」を行に並べ た集まりで構成されています。⇒ピクセル ビデオエンコーダ:アナログ情報をデジタルビデオ信号に変換する。

ビデオデコーダ:デジタル情報をアナログビデオ信号に変換する。

ビデオのスキャンレート:画像ディスプレイでビデオ信号がスキャンされる頻度。ビデオスキャンレートが高いほど、画質が上がり、フリッカーが目立たなくなる。

ファイル形式:画像やワープロ文書など、コンピュータのファイル内での情報の整理方法。ファイルの形式は、ファイル拡張子(doc、aviまたは wmf など)で表わされる。

フィールド:インターレースビデオのフレームは、水平の線から構成され、 2 つのフィールドに分かれている。奇数の線はフィールド 1、偶数の線は フィールド 2 となる。

フィルタ:特殊なエフェクトを作り上げるためにデータを変更するツール。

ブラッキング:黒い画面と連続した制御トラックをテープ全体に録画する ことにより、挿入編集を行うビデオテープの準備工程。デッキの録画でタ イムコードがサポートされている場合、タイムコードが同時に記録されま す(「ストライピング」とも呼ぶ)。

フレーム:ビデオやアニメーションシーケンスでの1つの画像。完全なNTSC または PAL 解像度を使用する場合は、1つのフレームが2つのインターレー スされたフィールドで構成される。⇒ NTSC、PAL、フィールド、解像度

フレームサイズ:ビデオまたはアニメーションシーケンスで画像データを 表示する最大のサイズ。シーケンスで表示されようとしている画像がフ レームサイズより大きい場合は、サイズに合わせてクロップまたは縮小す る必要がある。

フレームレート:フレームレートは、毎秒再生されるビデオシーケンスのフレーム数を定義する。NTSC ビデオのフレームレートは毎秒 30 フレーム。 PAL ビデオのフレームレートは毎秒 25 フレーム。 編集決定リスト(EDL):出力ディスクまたはファイルに記録される特定の 順序に並べたクリップやエフェクトのリスト。Studio では、ムービーエディ タやディスクエディタでクリップやエフェクトを追加、削除、記録するこ とにより、独自の編集決定リストを作成および編集できる。

変調:空のキャリア信号にある情報のエンコーディング。

ポート:オーディオ、ビデオ、コントロール、その他のデータを2つのデバ イスで転送する電子的な転送ポイント。⇒**シリアルポート、パラレルポート**

補色:補色は、プライマリカラーの値に反するものです。 色と補色を組み合わせると、 白になります。 たとえば、赤、緑、青の補色は、 シアン、マゼンタ、 イエローです。

ホワイトバランス:電子カメラでは、3つのカラーチャンネル(赤、緑、青) で振幅を調整する。これにより、シーンの領域がカラーキャストを示さな くなる。

マークイン/マークアウト:ビデオ編集で、マークインおよびマークアウト 時間とは、プロジェクトに含まれるクリップの部分を識別する開始および 終了タイムコードを指す。

ラスタライズ: 左上から右下(視聴者から見て)に、水平線に沿ってディス プレイの電子ビームを走査することにより、実現されるビデオディスプレ イの領域。

量子化: JPEG 画像データ圧縮法の一部。 関連する細部が正確に表わされる。 一方、人間の目に関連しない細部は、低い精度で表わされる。

ルミナンス:⇒輝度

連長エンコーディング (RLE: Run Length Encoding): JPEG を含む多くの 画像圧縮方法で使用されるテクニック。繰り返される値を別々に保存する のではなく、値の繰り返しが連続して何回発生するかの回数によって保存 する (連長)。



以下の表は、Pinnacle Studio でアサインされているデフォルトのホット キーを示しています。キーは設定で個別に再マッピングできます。デフォ ルトは、個別の、またはすべてのショートカットをまとめてそこに保存す ることもできます。詳細は、358ページの「キーボード」を参照してください。

この表の左、右、上、下は、矢印キー(カーソル)を示しています。

ショートカット全般

Ctrl+1	整理タブを開く
Ctrl+2	編集タブを開く
Ctrl+3	オーサリングタブを開く
Ctrl+4	フォーカスウィンドウを閉じる
Ctrl+5	タイトルエディタを開く(ムービーエ ディタから)
Ctrl+6	Exporter を開く
Ctrl+l	Importer を開く
Ctrl+S	プロジェクト、タイトル、またはメ ニューを保存する
Alt+F4	アプリケーションを閉じる
Shift+F10	コンテキストメニューにアクセスする
Ctrl+Z	元に戻す
Ctrl+Y	やり直し
Ctrl+A	すべて選択
Shift+Ctrl+A	すべて選択解除
Ctrl+C	クリップボードにコピー

ショートカット全般

Ctrl+V	クリップボードから貼り付け
Ctrl+X	クリップボードに切り取る
End	終了点に移動
Home	始めに戻る
Alt+Enter	フルスクリーンで再生
Esc	フルスクリーン表示を終了、またはパ ネルを閉じる
Delete	クリップボードにコピーせずに削除
ダブルクリック	適切なエディタ(メディア、タイト ラー、プロジェクト、モンタージュな ど)を開く
F1	コンテキストのヘルプを開く

整理

Ctrl+N 新規コレクション Alt+Click サムネイルで再生 数字 1-5 選択しているクリップをランク付け 数字 0 選択しているクリップのランク付けを 削除 PageUp ページを上にスクロール PageDown ページを下にスクロール 右 ツリーのフォルダを展開 左 ツリーのフォルダを折りたたむ 矢印キー 上下左右に移動 Delete 選択したクリップまたはメディアを削除 F7 インタフェースの表示と非表示を切り 替える		
Alt+Click サムネイルで再生 数字 1-5 選択しているクリップをランク付け 数字 0 選択しているクリップのランク付けを 削除 PageUp ページを上にスクロール PageDown ページを下にスクロール 右 ツリーのフォルダを展開 左 ツリーのフォルダを折りたたむ 矢印キー 上下左右に移動 Delete 選択したクリップまたはメディアを削除 F7 インタフェースの表示と非表示を切り 替える	Ctrl+N	新規コレクション
数字 1-5 選択しているクリップをランク付け 数字 0 選択しているクリップのランク付けを 削除 PageUp ページを上にスクロール PageDown ページを下にスクロール 右 ツリーのフォルダを展開 左 ツリーのフォルダを折りたたむ 矢印キー 上下左右に移動 Delete 選択したクリップまたはメディアを削除 F7 インタフェースの表示と非表示を切り 替える	Alt+Click	サムネイルで再生
数字 0 選択しているクリップのランク付けを 削除 PageUp ページを上にスクロール PageDown ページを下にスクロール 右 ツリーのフォルダを展開 左 ツリーのフォルダを折りたたむ 矢印キー 上下左右に移動 Delete 選択したクリップまたはメディアを削除 F7 インタフェースの表示と非表示を切り 替える	数字 1-5	選択しているクリップをランク付け
PageUp ページを上にスクロール PageDown ページを下にスクロール 右 ツリーのフォルダを展開 左 ツリーのフォルダを折りたたむ 矢印キー 上下左右に移動 Delete 選択したクリップまたはメディアを削除 F7 インタフェースの表示と非表示を切り 替える	数字 0	選択しているクリップのランク付けを 削除
PageDown ページを下にスクロール 右 ツリーのフォルダを展開 左 ツリーのフォルダを折りたたむ 矢印キー 上下左右に移動 Delete 選択したクリップまたはメディアを削除 F7 インタフェースの表示と非表示を切り 替える	PageUp	ページを上にスクロール
右 ツリーのフォルダを展開 左 ツリーのフォルダを折りたたむ 矢印キー 上下左右に移動 Delete 選択したクリップまたはメディアを削除 F7 インタフェースの表示と非表示を切り 替える	PageDown	ページを下にスクロール
左 ツリーのフォルダを折りたたむ 矢印キー 上下左右に移動 Delete 選択したクリップまたはメディアを削除 F7 インタフェースの表示と非表示を切り 替える	右	ツリーのフォルダを展開
矢印キー 上下左右に移動 Delete 選択したクリップまたはメディアを削除 F7 インタフェースの表示と非表示を切り 替える	左	ツリーのフォルダを折りたたむ
Delete 選択したクリップまたはメディアを削除 F7 インタフェースの表示と非表示を切り 替える	矢印キー	上下左右に移動
F7 インタフェースの表示と非表示を切り 替える	Delete	選択したクリップまたはメディアを削除
	F7	インタフェースの表示と非表示を切り 替える

再生とトランスポート

スペースバー	再生と一時停止
Shift+スペースバー	ループ再生
Alt+Enter	フルスクリーンで再生
Esc	フルスクリーン表示を終了
Alt+Click	サムネイルで再生
J	巻き戻し(複数回押してより高速な再 生)
K(または Shift K)	一時停止
L	高速早送り(複数回押してより高速な 再生)
Shift+L	低速早送り(複数回押してより低速な 再生)
Shift+J	低速リバース(複数回押してより低速 な再生)
右 (または X)	1 フレーム進める
左 (または Z)	1 フレーム戻る
Shift+Right(または Shift+X)	10 フレーム進める
Shift+Left(または Shift+Z)	10 フレーム戻る
D(または Pageup)(または Ctrl+Left)	後ろにジャンプして切り取る
F(または Pagedown)(または Ctrl+Right)	前にジャンプして切り取る
Ctrl+l	マークインにジャンプ
Ctrl+O	マークアウトにジャンプ
. (ピリオド)	次のマーカーにジャンプ
, (コンマ)	前のマーカーにジャンプ

インポーター

Enter	ストップモーション:フレームの取り 込み(フレーム取り込みが開いている 場合)
右	ツリーのフォルダを展開
 左	ツリーのフォルダを折りたたむ
矢印キー	上下左右に移動
Ctrl+A	すべてチェック
Ctrl+Shift+A	すべてチェックを解除
F4	インポート開始

ムービーインタフェース

A(または I)	マークイン
S(または O)	マークアウト
Shift+I	マークインをクリア
Shift+O	マークアウトをクリア
Shift+U	マークインおよびマークアウトをクリア
Scroll Lock	オーディオスクラブのオン / オフ切
E(または Home)	開始点に移動
R(または End)	終了点に移動
Р	マグネットスナップの切り替え
; (セミコロン)	クリップをスクラバーの位置で分割
M	マーカーの追加と削除
. (ピリオド)	次のマーカーにジャンプ
, (コンマ)	前のマーカーにジャンプ
Ctrl+. (ピリオド)	マーカーリストパネルを開く

ムービーインタフェース

Delete	選択しているクリップをタイムライン から削除
タイムラインのクリップをダブルク リック	クリップのメディアエディタを開く
В	プレビューのクリップをタイムライン のプライマリトラックに送信(スクラ バの位置)
Н	タイムラインとソースのプレビューを 切り替える
Ctrl+5	タイトルエディタを開く
F5	オーディオミキサーを表示 / 非表示
F7	曲を作る
数値パッドの +	タイムラインのズームイン
数値パッドの -	タイムラインのズームアウト
[(左かっこ)	タイムラインをズームアウト
](右かっこ)	タイムラインをズームイン
Ctrl+[タイムラインをウィンドウに合わせる
Ctrl+]	各フレームを表示(ズームイン)
Alt	タイムラインで編集するときの別の動 作(挿入 / 上書き)を提供
T	トリムモードのオン / オフ
右	フレームを 1 つ右に移動(トリムを開 いた状態)
左	フレームを 1 つ左に移動(トリムを開 いた状態)
Shift+Right	フレームを 10 つ右に移動(トリムを開 いた状態)
Shift+Left	フレームを 10 つ左に移動(トリムを開 いた状態)

ムービーインタフェース

トリムで Ctrl+Click	同じトラックに 2 つ目のトリムポイン トを追加
トリムで Shift+Click	すべてのトラックの同等のトリムポイ ントを開く
Tab	開いたトリムポイントに注目したサイ クル

メディアエディタ

数字 1-8	補正またはエフェクトカテゴリを選択
ダブルクリックスライダ	スライダをデフォルトに戻す
Ctrl+L	写真を左に回転
Ctrl+R	写真を右に回転
Alt+Enter	フルスクリーンで再生
Esc	フルスクリーン表示を終了

タイトルエディタ

Shift+Left	選択した文字を左に拡張
Shift+Right	選択した文字を右に拡張
Shift+Ctrl+Left	Shift+Left と同じ(単語で拡張)
Shift+Ctrl+Right	Shift+Right と同じ(単語で拡張)
Ctrl+B	太字
Ctrl+I	斜体
Ctrl+U	下線
Ctrl+A	すべて選択
Ctrl+D	すべて選択解除
スペースバー	タイムラインエリアの場合、再生の開始



Pinnacle Studio Installation Manager は、Pinnacle Studio のインストール ジョブとアプリケーションの購入に含まれる追加のコンテンツを対象とし ています。

開始する前に

Pinnacle Studio を問題なくインストールするために、複数の専用の手順をお勧めします。

お使いのコンピュータが製品に対するシステムの最小要件を満たしている ことを確認することから始めます。AVCHDエンコーディングなど、一部の 操作にはより厳密な要件があることに注意してください。詳細については、 440ページの「機器の要件」をご参照ください。

次に、Studio シリアル番号がお手元にあることを確認してください。ダウ ンロード版のアプリケーションのコピーの場合は、注文確認の電子メール にこの情報が掲載されています。また、カスタマーアカウントから取得す ることもできます。ディスク版の Pinnacle Studio のコピーを入手した場合、 シリアル番号は DVD スリーブにあります。シリアル番号の記録は安全な場 所に保管することをお勧めします。

一部のシステムでは、Pinnacle Studio をインストールする前にウイルス対 策ソフトウェアを無効にすることをお勧めします。

> **注:**Pinnacle Studio は、以前のバージョンの Studio がインストー ルされているシステムにインストールできます。また、両方のバー ジョンは共存できます。

アップグレードインストール

以前のソフトウェアの適格なバージョンがコンピュータに現在インストー ルされている場合、Installation Manager はその存在を自動的に認識し、アッ プグレードを許可します。

適格なバージョンには、以下があります。

- Pinnacle Studio $10 \sim 18$
- Avid Studio
- Avid Liquid 6 \sim 7

これらのいずれもコンピュータに現在インストールされていない場合は、 以前の製品のシリアル番号の入力を求められます。

Installation Manager の起動

インターネットストアからダウンロード可能なファイルとして Studio を購入した場合、ダウンロードした実行可能プログラムを実行すると、 Installation Manager が起動します。(その前に、ダウンロードしたファイ ルのコピーを DVD や外部ハードドライブなどのバックアップ場所にコピー することを検討してください)。

DVD ディスク版の Studio を購入した場合、ディスクを挿入すると、ほとん どのシステムで Installation Manager が自動起動します。お使いのコン ピュータで自動的に起動しない場合は、DVD のルートディレクトリにある 「Pinnacle.exe」ファイルを見つけて実行してください。

登録

Installation Manager の初回の起動は、製品のアクティベートと登録のため の入力フォームが表示されて始まります。製品を登録しなくても Pinnacle Studio のアクティベート(ユーザーライセンスの検証)が可能ですが、登 録することをお勧めします。シリアル番号の紛失などの問題について効率 的な製品サポートを受けることができます。

サポートコンポーネントのインストール

このアプリケーションでは、.NET Framework などの複数の Windows ソフ トウェアコンポーネントがシステムにインストールされている必要があり ます。Installation Manager は、コンポーネントが使用できるかどうかを自 動的に判定し、必要に応じてインストールします。このようなサポートコ ンポーネントのインストールには、追加の時間が必要ですが、プロセス中 にシステムが再起動した場合でも、インストールが完了するとすぐにメイ ンの Pinnacle Studio のインストールが再開されます。

ようこそ画面

ようこそ画面では、次の2種類のインストールスタイルのいずれかを選択できます。

標準インストールでは、アプリケーションと使用可能なすべてのプラグインをインストールします。

カスタムインストールオプションでは、使用可能なアドオンの一部のみを インストールできます。

共通のコントロール

一部のコントロールは、どちらのインストール方法でも使用できます。

 インストーラロケーションの変更ボタンでは、Installation Manager で 処理するインストールファイルが含まれるフォルダを指定できます。最 初に使用した後、インストールファイルを移動した場合のみ、このボタ ンを使用する必要があります。このボタンを使用すると、フォルダブラ ウザが開き、Installation Manager に新しい場所を指定することができ ます。 インストール中に [詳細]の下にあるリンクを使用して、Studio 関連 トピックに関する情報にアクセスできます。

プラグインとボーナスコンテンツ

前述のように、Installation Manager は Pinnacle Studio アプリケーション自体に加え、必要に応じて多様なコンテンツをインストールできます。標準 インストールでは、使用可能なすべてのアドオンとプラグインがインス トールされます。カスタムインストールでは、選択したアイテムのみをイ ンストールできます。

アプリケーションの初回インストール中に特定のコンテンツアイテムをイ ンストールしないように選択した場合でも、Windows の[スタート]メ ニューの [Pinnacle Studio] グループから Installation Manager に戻り、い つでもインストールを更新できます。

機器の要件

Pinnacle Studio ソフトウェアに加え、効率的な編集システムには、下記の ように一定レベルのシステムパフォーマンスが必要です。

仕様は重要ですが、それですべてがわかるわけではないことも覚えておい てください。たとえば、ハードウェアデバイスの適切な機能は、メーカー 提供のドライバーソフトウェアにも依存する可能性があります。メーカー のウェブサイトでドライバーの更新とサポート情報を頻繁に確認すると、 グラフィックスカード、サウンドカード、および他のデバイスの問題を解 決するときに役立つ可能性があります。

オペレーティングシステム

HD マテリアルを編集する場合は、64 ビットオペレーティングシステムを 推奨します。

RAM

RAM の容量が大きいほど、Pinnacle Studio での作業が容易になります。快 適な操作を実現するには、少なくとも 1GB の RAM が必要であり、2GB(以 上)を強く推奨します。HD または AVCHD ビデオで作業する場合は、4GB に増やすことを推奨します。

マザーボード

IntelPentium または AMDAthlon2.4GHz 以上(速度が速いほどパフォーマンスがよくなります)。AVCHD 編集には、より高性能な CPU が必要です。 1920 ピクセル AVCHD ビデオの編集での最小推奨範囲は2.66GHz 以上です。 Corei7、Corei5、または Corei3 などのマルチコアシステムを推奨します。

グラフィックスカード

Studio を実行するには、次のような DirectX 互換グラフィックスカードが 必要です。

- 一般的な用途の場合、少なくとも 128MB のオンボードメモリ(256MB を推奨)。
- HD および AVCHD の場合、少なくとも 256MB(512MB を推奨)。

ハードドライブ

ハードドライブは、4MB/sec での連続読み取りおよび書き込みに対応して いる必要があります。ほとんどのドライブはこれに対応しています。初め てキャプチャを行うと、Studio はドライブをテストして十分高速かどうか を確認します。ビデオファイルは多くの場合サイズがかなり大きくなりま す。このため、ハードドライブに十分なサイズの容量がある必要もありま す。たとえば、DV フォーマットのビデオは秒あたり 3.6MB(4.5 分あたり 1GB)の容量を使用します。 ビデオテープからのキャプチャの場合、別のハードドライブを使用して、 Pinnacle Studio と Windows などの他のソフトウェア間でドライブの使用 の競合を回避することをお勧めします。

ビデオキャプチャハードウェア

Studio は、次のようなさまざまなデジタルおよびアナログソースからビデ オをキャプチャできます。

- 光学式ドライブ、メモリカード、および USB スティックなど、すべてのタイプの補助的なファイルベースのストレージメディア。
- コンピュータに接続されているドライブからのファイル
- IEEE-1394 接続を使用する DV または HDV ビデオカメラ
- アナログビデオカメラとレコーダー
- ・ DVD および Blu-ray ディスク
- デジタルスチルカメラ

Pinnacle Studio ™ 19 ユーザーガイド

Copyright 2015 Corel Corporation. All right sreserved.

製品仕様、価格、パッケージ、技術サポート、情報(仕様)は英語バージョンの みを対象としています。他のバージョンの使用(他の言語も含む)は異なる可能 性があります。

Corel patent information : www.corel.com/patent

情報は、Corelにより「現状のまま」提供されるものであり、商品性の黙示保証、 適正なまたは満足のいく品質であること、特定の目的のための適切性、その権原 または第三者の権利を侵害していないことを含む(ただしこれらに限定されませ ん)明示、黙示または法令上の表明、保証または条件設定を行うものではありま せん。提供される情報およびその使用の結果生じるすべてのリスクはあなたに帰 します。Corelは、あなたまたは他のいかなる人または団体に対しても、たとえ 事前の通知があるか、またそれが予想可能な場合であっても、特別、間接的、懲 罰的、偶発的または派生的な損害または損失(利益、データ、その他の商業上ま たは経営上の損失を含むが、それらに限らない)について、一切の責任を負わな いこととします。また、Corelは第三者による一切の請求に対する責任を負いま せん。Corelの賠償責任の限度額は本製品の費やされた金額を超えることはあり ません。一部の州および国では、派生的または偶発的損害の除外または制限して おらず、上記の制限はあなたには該当しない場合もあります。

© 2015 Corel Corporation. All rights reserved. Corel、Corel ロゴ、Corel Balloon ロゴ、Pinnacle Studio、Dazzle、Movie Box は、Corel Corporation および/また はその子会社の商標または登録商標です。本ドキュメントに記載されるその他す べての製品名、登録商標および未登録商標は識別のみを目的としており、その所 有権は各社にあります。

アーティストおよびクリエイターの権利を尊重するようお願いいたします。音楽、写真、ビデオ、および著名人の画像などは、多くの国の法律で保護されています。他人のコンテンツは、所有者から使用に関する許可を得てない限り使用することが禁止されています。